

HOP!



N°56

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

VANCE



W. VANCE

TILLIEUX - TARAUA - KURTZMAN - Th. ROBIN



HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1^{er} juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.
(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication
Rédacteur en chef
Soutien moral

Guy POUGET
Louis CANCE
Michel POUGET

COLLABORATEURS :

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Alain BEYRAND - Marc André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Jean TAOC - François HUE - Jacques DUTREY - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Roger PERRAYON - Gérard THOMASSIAN - Ange TOMASELLI - Jean-Paul TIBERI - Dany de LAET - Thierry MARTENS - Simone CANCE -

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCAIT - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS : 1 AN (8 N°) France 200F - Autres pays 240F
(voir bulletin et liste des anciens numéros disponibles en page 37)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 1^{er} trimestre 1993

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC



DERNIÈRE MINUTE

UDERZO avait réalisé beaucoup de travaux pour la presse dans les années 50, PRESSIBUS va bientôt en rééditer une partie.

MONTREAL DU GERS annonce son festival BD 93 qui aura lieu le 18 juillet avec pour invités: M.Lodewijk, Hec Leemans, Carpentier, Kox, Malik, Laudec, Azara, Batem, Arleston, Caza, Pertuzé, Carrère... et les habitués: Ernst (organisateur), Carin, Stibane, Pierret, Didgé, Walthéry, Van Linthout, etc..

Alfonso FONT a été sacré Grand Prix 1993 du Salon de Barcelone (6/8.5.93), rappelons qu'il a été l'invité de HOP! n°54.

BING LE SUPER CHIEN est une ancienne BD de Dansler (Bob Dan) dans le style humoristique. Les éditions BEDESUP rééditent, dans un fascicule PF de 16 pages, sur papier rouge, un court RC de ce personnage (tirage 100 ex 50F).

Le CBBB (Centre Belge de la BD, 5 rue des Sables, B.1000 Bruxelles), en co-édition avec SHERPA, vient de sortir un ouvrage de J.Baetens et P.Lefevre **POUR UNE LECTURE MODERNE DE LA BD** (96p 500FB). C'est une anthologie, manuel d'analyse et d'étude critique à partir de 7 albums: Little Nemo, L'affaire Tournesol, La Cage (roman BD canadien), Nouvelles Histoires (R.Franc), Beyrouth (Duveaux), Barney et la note bleue et Watchmen...

EPINAL La 6^e biennale du dessin de presse "Image de la caricature" a eu lieu du 10 au 24.5.93 (affiche C.Brétecher).

COSEY revient au Lombard avec un récit qui se déroulera en Afrique "Zélie Nord-Sud".

PRIX CORI décerné au Festival de Maison Laffitte à Francis Carin pour "L'otage de Barcelone".

THORAL Réédition en 18 volumes, GF, au tirage limité à 300 ex, par les éditions Pégasus (Bissegemsestraat 54, 8501 Kortrijk-Heule, Belgique).

BD made in JAPAN (dessinée par Motofumi Kobayashi) en 4 épisodes de 4 pl sur la bataille de Normandie en 1944 dans STEEL MASTERS (le bimestriel d'histoire et de miniature militaire) à partir du n° 1 (4.93).

LES ARTS EN CASES L'Association Scoop de Rouen organise son 2^e festival du 30.6 au 4.7.93 (Scoop 99 rue St Viviers, Rouen)

SEMIC annonce pour fin juin, dans sa collection "Privilège" (vendue uniquement par correspondance): **LA BALLADE DE BETA RAY BILL** (Thor) par Walt Simonson (96p 65F + port 15F).

LIZ LEZ LANNOIS à l'occasion de son 6^e salon BD (13 et 14.11.93) lance un concours BD avec 6 prix par tranches d'âge (cloture le 30.9). Règlement à demander à: ALC Evenements, 18 av du Parc des Sports, BP 67, 59451 Liz Les Lannois Cédex.

Laurent VERRON expose les planches de son dernier album "Le Maltais" à la librairie LE FANTOME ESPAGNOL (71 Bd Lemonnier à Bruxelles) du 8.5 au 4.6.93.

SCHLIRF BOOK lance une nouvelle collection "les planches volées" avec deux pl inédites de "Fabien M" (Stalner), numérotées et tirées à 300 exemplaires. Une belle réalisation qu'apprécieront les amateurs.

P & T PRODUCTION et EURO BD, ont publié deux nouveaux albums. Le premier **COSMOS MILADY** est signé Crisse/De la Royère, le second **"L'APPEL DE L'ENFER"** est signé Will/Desberg. Nous en reparlerons plus longuement dans notre prochain numéro.

ADRESSES UTILES

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 29 rue Monge, 75005 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
L'HEBDO (B.Marle), 11 rue Veillon, 06000 NICE
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
IMPRESSION (Librairie) 3, rue du Marché, 95800 ENGHEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
AUDIE (Editions) 120bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
RACKHAM (Editions) 30 rue Jean Maridor, 75015 PARIS
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LE FANTOME ESPAGNOL (Bouquinerie) 71 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES



XIII (c) Vance-Van Hamme-Dargaud Bénélux

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.



SOMMAIRE

DOSSIERS

PROFIL: Th.ROBIN	G.Ratier	P.39
DOSSIER: TARAWA	T.Martens	P.44
DOSSIER: TILLIEUX	J.M.Smit	P.27
FICHES BD JOURNAUX	A.Beyrand	P.59

CAHIER B.D.

MONSIEUR BALOURD	Tillieux	P.28
LA RUCHE INFERNALE (Bruce J.Hawker)	W.Vance	P.30

Couverture: BRUCE J.HAWKER (c) William Vance - 1e Lombard

Illustrations: W.Vance, Schwartz, Sternis, Bergèse, Franquin, Gazzotti, Chaland, Ortiz, Ridel, Stalner, Morris, Le Rallic, Le Monnier, Lamquet, Gimenez, Silvestri, Bodard, Carrère, Th. Robin, Barbaud, Walthéry, Hubinon, Fournier, Tardi, Charlier, Weinberg, Mitton, Mark Schultz, Margerin, Greg, Rosinsky, G. Ferri, Canale, Varanda, Kurtzman, Salvador, Tillieux, Pouget, Marc-André, C.Marin, Martial, Vallée, Kloezezan et Martin.

EDITORIAL

Ce numéro a été bouclé début juin, en tenant compte des délais d'impression et d'expédition nous espérons qu'il vous parviendra bien avant la période des vacances. Mais il faut signaler à nos fidèles abonnés que si tous les envois sont effectués le même jour, il y a des délais postaux de réception très variables selon les régions. L'écart des arrivées dans vos boîtes aux lettres est assez élastique, cela va de 3 jours après expédition à... 15 jours, voire trois semaines dans les plus mauvais cas. Le comble c'est l'exemple que nous avons eu pour le n° 55, celui-ci a mis 9 jours pour arriver au fin fond de la Serbie ou en Islande (oui nous avons des abonnés partout...) alors qu'il a mis quinze jours pour arriver à Nice ou Menton... Mystères de l'acheminement postal...

Ce numéro 56 est plein à craquer d'informations, il a fallu tasser et pour cela éliminer des illustrations, des rubriques (par exemple "Le Saviez-vous ?" qui n'est pas abandonné, rassurez-vous), des dossiers... bref l'abondance des matières nous a obligé à reporter bien des choses intéressantes. Le plus dur, pour nous, c'est de ne rien oublier et surtout de condenser. De plus, nos invités nous adressent souvent une abondante documentation et c'est à contre-cœur que nous sommes obligés de faire une sélection.

Avez-vous remarqué que cela fait cinq ans que HOP! n'a pas augmenté son prix de vente ? C'est un petit exploit dont bien peu peuvent s'enorgueillir dans la presse. Nous luttons à notre façon contre la hausse du coût de la vie, mais c'est aussi grâce à vous, amis abonnés, toujours plus nombreux, que nous pouvons sans trop de risques nous maintenir à un prix correct (pour un fanzine). Bien sûr nous pourrions passer en photocomposition, imprimer une couverture en quadrichromie, adopter du papier de meilleure qualité, etc... mais notre devise est celle de Hop!, notre escargot fétiche: "qui va doucement va loin"... la preuve, à la fin de l'année HOP! va fêter ses vingt ans. Rares sont les fanzines qui ont atteint une telle longévité (1).

Alors, merci à vous amis lecteurs, bonne lecture et rendez-vous avec le n°57, spécial "Nostalgie BD", qui va sortir dans la foulée. De belles heures de lecture en perspective pour vos vacances.

LA REDACTION.

(1) à notre connaissance il n'y a que "Les Cahiers de la BD"

RUBRIQUES

EDITORIAL - SOMMAIRE	P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis P. 4
INVITE : William VANCE	G.Ratier P. 5
BIBLIOGRAPHIE DE William VANCE	G.Ratier-L.Cance P.12
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance P.18
DUPUIS - MEMOIRE D'EUROPE - J'AI LU -	" P.19
DARGAUD - LOMBARD -	" P.20
HUMANOIDES - ALPEN - SOLEIL -	" P.21
GLENAT - COMICS USA - HELYODE -	" P.22
OUVRAGES SUR LA BD - LE DEUXIEME SOUFFLE -	" P.23
CASTERMAN - AUDIE - SEMIC -	" P.24
A PARAITRE PROCHAINEMENT - SCOOPS -	" P.25
SCOOPS	Elcé & Cie P.26
FESTIVALS - PRIX -	Lewis P.43
CARTES POSTALES ET Cie - MOUVEMENTS -	" P.49
REVUE DE LA PRESSE	G.Ratier-Lewis P.50
NOUVELLES PUBLICATIONS	Marc André-Lewis P.51
ILS PUBLIENT DES BD - BD, CINE ET TV -	Lewis P.51
INFORMATIONS (France-Argentine)	Lewis & Cie P.52
INFORMATIONS (Espagne-Roumanie-Belgique)	P.53
INFORMATIONS USA	J.Dutrey P.54
INFORMATIONS (Hollande-Italie)	Marc André-F.Hue P.55
ILS ONT ILLUSTRÉ	G.Ratier P.55
RUBRIQUE FANZINES	Lewis P.56
PETITES ANNONCES	P.58
REMEMBER (Kurtzman)	J.Dutrey P.60
REMEMBER (E.Hermans-Broca-Degotte-Charteris)	P.61
LES DESSOUS DE LA BD - PUB ET BD -	Lewis P.62
ILS ONT PARLE DE BD	" P.62
PREVIEWS	Bergèse-Sternis P.63



LA LETTRE DE HOP!

ANGOULEME

Angoulême 93 a fêté ses 20 ans. Ce fut, semble-t-il, un bon cru malgré quelques relents de morosité. C'est vrai que ce n'est plus les années fastes de la BD, mais il y a eu beaucoup de monde, plus même les premiers jours, que l'an dernier. Officiellement: 120.000 visiteurs dont 20.000 invitations et 7.000 accréditations. Très bon salon pour HOP!, qui nous a permis de nous faire connaître un peu plus, de renouer avec d'anciens amis et lecteurs et d'avoir, comme d'habitude, des contacts fructueux pour tout le monde.

Mea culpa: le stand, grâce à notre prix de l'an dernier, était offert, d'où quelques économies et le sentiment que le prix fanzine n'est tout de même pas aussi bidon que je l'avais pensé un peu vite...

Du côté des éditeurs, bien sûr tout le monde n'est pas satisfait mais la majorité était heureuse des résultats meilleurs qu'en 1992. Voir à ce sujet "La Lettre de Dargaud" qui annonce des résultats des ventes de + 30% pour Casterman, + 22% pour Glénat, + 16 % pour Delcourt, + 25 % pour Vents d'Ouest, + 17% pour Le Lombard et + 87% pour Dargaud. Mais il faut tempérer cet enthousiasme par le fait que la dégringolade de ces dernières années ne fait que remettre les pendules à l'heure. Espérons tout de même que cette progression se poursuivra l'an prochain.

Deux grands absents: Dupuis, coutumier du fait depuis quelques années et L'Echo des Savanes-Albin Michel qui s'est déstabilisé au dernier moment.

Deux ouvrages ont marqué ce salon. Nous en avons parlé dans notre numéro 54: "LE GRAND 20" d'Hervé Canet, qui relate en 250 pages les 20 ans d'Angoulême et de la BD, et "BD PASSION" avec les souvenirs de Pierre Pascal, présent dans ce salon qu'il a contribué à hisser au niveau des plus grands.

Côté expositions beaucoup de choses: Bécassine, la BD de Babel (à la Cathédrale), Schultheiss et la BD allemande (humour noir et violence, plutôt pessimistes nos confrères d'outre Rhin!), Morris (que tout le monde connaît bien, mais des reproductions ça ne vaut pas quelques bons originaux...), Le Jeune Albert, Margerin, Mattotti, Coup de cœur, le monde de Tintin, Francofolire, la revanche des régions, etc... et surtout une expo CALVO, un auteur qui mérite mieux que l'ignorance du grand public (et des éditeurs) à son égard.

Le grand prix, par contre a provoqué l'étonnement, LAUZIER certes, mérite sans doute un prix (de même que pas mal de ses confrères), mais ses albums sont mal connus du public et il reste à découvrir. Je pense toujours qu'un grand prix devrait couronner une carrière, une oeuvre importante et qualitative plutôt que de jouer le rôle de "découvreur" qui peut être réservé aux autres prix qui d'ailleurs remplissent bien ce rôle. L'hommage à Harvey Kurtzman est arrivé juste à temps car, hélas, cet auteur américain est décédé quelques semaines plus tard (voir en page 60).

Débat sur "la presse avenir de la BD". On ne le dirait pas en compulsant nos quotidiens, magazines et revues diverses, rares sont ceux qui font la part belle à la BD. Où est donc la belle époque où nos quotidiens offraient de pleines pages de petits mickeys, où les revues avaient parfois un supplément BD ?

Ce qui manquait, c'est un journal (comme l'an dernier avec BROCOLIS AND CO ou les années précédentes avec BD Bulle et

autres titres), ce ne sont pas les quotidiens régionaux ou LE FORUM (de Leclerc) qui peuvent remplacer cet indispensable lien, bourré d'infos, de scoops, de nouvelles sur la vie du salon. Il leur manque l'étincelle, la vie, l'enthousiasme, que seuls peuvent apporter des passionnés de BD... pour des passionnés de BD.

L'Espace Fanzine, comme d'habitude, relégué au fin fond de la bulle New York a reçu, malgré tout, beaucoup de monde. Un zine des zines a été publié et c'est JADE qui a décroché (et c'est mérité) le prix cette année. C'est la fanzinothèque de Poitiers, sous la houlette de Didier Bourgoïn, qui s'est occupée, une fois de plus, de l'organisation de cet espace.

Dans les rues, il était surprenant de rencontrer une diligence, des bagnards au costume rayé (qui distribuaient des échantillons du 200° Fluide Glacial), et même une voiture de shérif qui n'avait rien à voir avec la manifestation de la CGT ou l'algarade qui a eu lieu au stand "Pas de Panique"...

Bref, tout cela a mis de l'ambiance et nous avons quitté Angoulême fatigués mais contents de notre séjour.

NOSTALGIE BD

La formule est sur les rails et... ça roule! Depuis janvier nous avons enregistré une forte progression des abonnements, plus 20%... Cela nous rend optimistes pour l'avenir, mais le pari n'est pas tout à fait gagné, il faut faire encore des efforts et gagner encore des lecteurs. En tout cas merci à tous ceux qui nous soutiennent activement en faisant connaître HOP! car c'est bien grâce au bouche à oreille que HOP! se fait une nouvelle clientèle.

Très bientôt va sortir le second NOSTALGIE BD avec un sommaire toujours aussi copieux. N'hésitez pas à vous replonger, ou à découvrir, ces petits chefs d'oeuvre de la BD populaire. Dans le n°57 vous trouverez la suite de MARK TRENT par Poivet TONY LAFLAMME par Martial, LE CORMORAN par Nortier, YANN LE VAILLANT par Gloesner, LE CHEVALIER TRANCHEROC par Erik, RED RYDER & PETIT CASTOR par Fred Harman, LE PERE NOEL par Claude Marin, LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS AU STALAG par Marijac et, comme invité: PEPITO par Bottaro. Vous y trouverez aussi des textes sur "Cette année Là... 1953", Les 3 Mousquetaires du Maquis, Martial, Nortier, Bottaro...

Déjà, nous envisageons un nouveau cycle de quatre numéros pour l'année prochaine avec plein de bonnes surprises.

En attendant régalez-vous avec ce numéro qui, nous l'espérons, vous donnera satisfaction.

A très bientôt mes chers neveux...

ONCLE LOUIS

Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°57
30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

EXCELLENTE, VOTRE SUCCULENCE! TONY LAFLAMME EST AU MENU (C'EST MOI) ET AUSSI YANN, LE CORMORAN, LE PERE NOEL, LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS, MARK TRENT, TRANCHEROC, RED RYDER, ET UN RC DE PEPITO!

ALORS MILITAIRE, LA SOUPE DE HOP! NOSTALGIE BD EST-ELLE BONNE?

LE PIED!

NOSTALGIE BD

INVITÉ**INVITÉ**

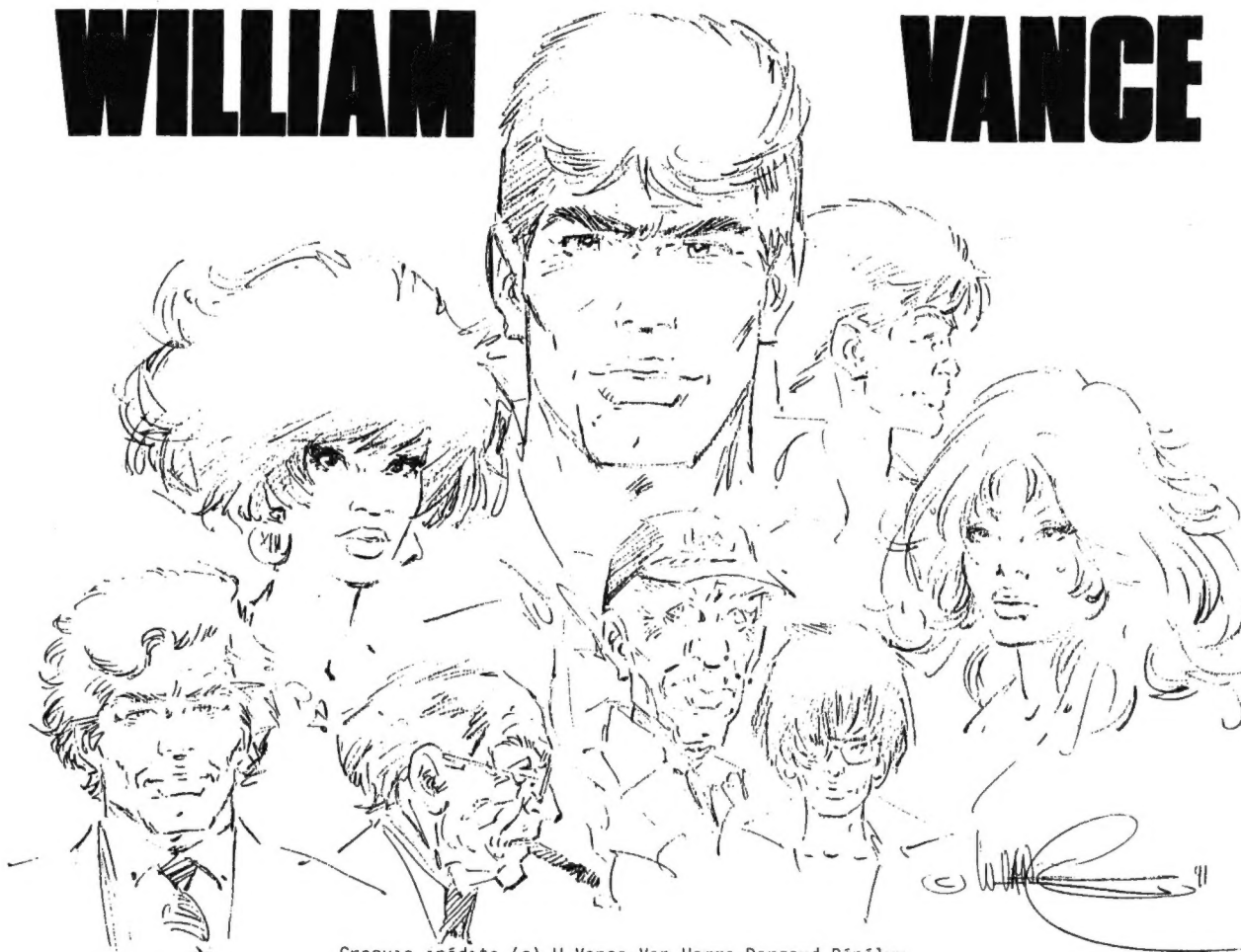
Auto-portrait inédit

William VANCE est certainement un des dessinateurs belges les plus prolifiques avec près de 3000 planches et une bonne cinquantaine d'albums. Il a particulièrement marqué de son empreinte l'hebdomadaire "Tintin" avec de nombreux récits complets et des héros aussi variés que "Howard Flynn", "Ringo", "Bruno Brazil", "Bob Morane" ou encore "Bruce G.Hawker". C'est dans le magazine féminin "Femmes d'Aujourd'hui" que fut adapté en B.D. "Bob Morane" que William Vance reprendra, avec brio, en 1968. Il proposa également à cette revue d'autres créations comme "Mongwy", "Rodric", "Ramiro" et la première version de "Bruce G.Hawker".

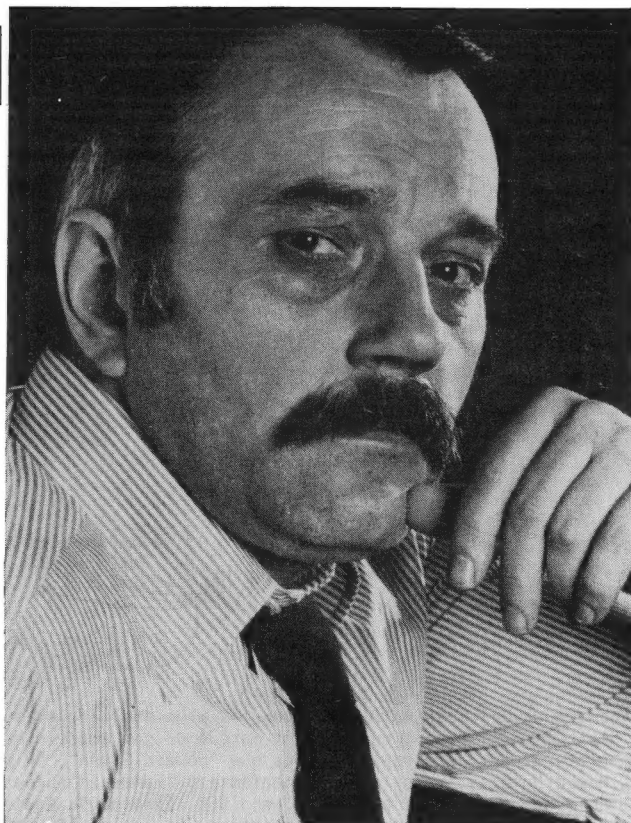
Même si "Bruno Brazil" et "Bob Morane" lui permettent d'accéder au vedettariat du 9^e art, c'est "XIII", sur scénario de Jean Van Hamme, qui lui permet d'obtenir un succès public et critique plus que mérité. Ce n'est pas tout, depuis 1991 on retrouve son style fin et nerveux sur la nouvelle série "Marshal Blueberry", démarquage habile du western créé par Jean Giraud et Jean Michel Charlier.

Ce grand auteur, au réalisme puissant, a toujours poussé un peu plus sa recherche graphique mais en mettant son évolution au service de la lisibilité. Il était temps que HOP! se penche sur cet excellent auteur qui mène actuellement trois séries de front : "Marshal Blueberry" (dont le second volume sera certainement paru à la sortie de ce numéro), "XIII" (dont le tome 10 "El Cascador" doit paraître à la fin de l'année) et enfin "Bruce J.Hawker" (dont il nous promet le 7^e album "Le royaume des enfers" pour le début de l'année 94).

WILLIAM VANCE



Croquis inédits (c) W.Vance-Van Hamme-Dargaud Bénélux



WILLIAM VANCE

Par Gilles Ratier

- William Vance, que vous rappelez-vous de votre enfance ?

- Je suis né le 8 septembre 1935 à Anderlecht (Bruxelles) et j'ai été élevé à dix kilomètres du centre de la ville, en territoire flamand. Mes souvenirs d'enfant ont surtout été marqué par la guerre, la libération, etc... mais ce serait trop long à expliquer.

William Vance a toujours eu envie de devenir dessinateur de BD. Il n'avait pas encore dix ans que le virus de la BD l'avait déjà contaminé. Ses parents, comme d'autres personnes, ont encouragé sa vocation: durant la guerre son père lui achetait "Bravo" et, à la libération, il l'abonnait au "Kleine Zondagsvriend", un hebdomadaire flamand.

- Les grands illustrateurs américains vous ont grandement inspirés, comment les avez-vous découverts ?

- J'ai découvert les grands illustrateurs US (Frank McCarthy, Norman Rockwell, Ken Riley, Harold Von Schmidt, Bob Peak, Tom Lowell, Howard Pyle, etc...) dans les revues "Colliers", "Saturday Evening Post" ou "Ladys Home Journal", à partir des années 50. C'est aussi dans l'une de ces revues, que je découvrais d'un voisin qui travaillait à Bruxelles, que j'ai découvert les romans maritimes de C.S. Forester ("Hornblower").

- Avez-vous été marqué par des auteurs de BD ?

- C'est surtout le dessinateur hollandais Hans Kresse qui m'a marqué. Je l'ai découvert en 1946 dans "Het Laatste Nieuws", un quotidien flamand, avec sa série "Eric l'homme du nord". Il y a quelques années, nous avons fait connaissance au salon d'Angoulême et nous avons parlé marine à voile. Il avait remarqué les détails de mes bateaux dans la série "Howard Flynn" et j'ai été très touché de voir que celui que je considère comme un maître, ait apprécié mon travail.

- Avez-vous connu Alberto Breccia et Dino Battaglia dans les années 70 ?

- Non, mais c'est ce qu'ont prétendu les auteurs des "Cahiers de la BD" en se basant sur un dessin de 1979. Ils ont fait la même évocation pour "Les Géants du Mû". C'est dommage que des soi-disant critiques ne distinguent pas le style gothique... La cathédrale est inspirée directement de celle de Beauvais!

- Aujourd'hui quels sont vos goûts littéraires et artistiques ?

- J'aime la nature et la peinture réaliste et je lis des livres d'histoire ainsi que... des BD. Les bonnes!

- Bien que d'origine flamande, vous avez choisi de vivre dans le sud, en Espagne, pourquoi ce choix ?

- C'est très simple, c'est parce que mon épouse est espagnole et que j'aime beaucoup ce pays. Nous nous sommes installés en 1979 mais il y a un quart de siècle que je fréquente ce pays.

- Vous avez fait trois ans d'Académie, pratiquiez-vous déjà le dessin ?

- Je suis entré à l'Académie à l'âge de 15 ans, en octobre 1950, et à 17 ans, pendant les vacances, j'ai fait un mois d'apprentissage chez "Mickey Magazine". J'y ai appris la technique du coloriage et du montage des planches. Pendant mon service militaire, de 1954 à 1956, comme bibliothécaire dans une base aérienne, j'étais le dessinateur du "Briefing Room" de la 349^e escadrille. Ensuite de 1956 à 1957, j'ai exercé divers travaux: lettrages, essais, screen, enseignes lumineuses...

- Vous avez toujours voulu faire de la BD mais vous vous êtes d'abord rôdé dans le dessin publicitaire, était-ce une bonne école ?

- Bien sûr, mon travail en publicité, d'abord chez O.T.P (Office Technique de Publicité), puis chez Publicem (qui dépendait de Philips), de 1957 à 1961, a représenté une très bonne école.

C'est dans ces deux agences que William Vance apprend toutes les ficelles du métier de dessinateur: la composition la mise en page, les techniques de la couleur, du noir et blanc, du lavis... Il y dessinait de tout: frigo, machine à laver, voiture... Il lui arrivait parfois de passer une semaine sur le dessin d'une voiture afin qu'elle soit parfaite. A cette époque, le studio d'une agence publicitaire comportait 20 à 25 personnes avec les maquettistes, les metteurs en pages, les illustrateurs...et n'utilisait pas systématiquement la photographie. William Vance était donc muni d'un bagage très complet quand il s'est présenté aux rédactions des hebdomadaires de BD.

- Un de vos premiers travaux en BD a été de collaborer à l'atelier de Dino Attanasio sur "Bob Morane", qu'est-ce que vous y avez fait exactement ?

- En 1961, Lucien Meys me contacta pour travailler chez Dino Attanasio. Là j'ai réalisé les crayonnés du "Collier de Civa" une aventure de "Bob Morane", ainsi que la mise à l'encre des décors. Cette histoire a d'ailleurs représenté les premiers essais de coloriage de ma femme Petra.

A cette époque, Dino Attanasio produisait "Bob Morane" et "Modeste et Pompon" et Lucien Meys exécutait les crayonnés. Pierre Séron, le futur dessinateur des "Petits Hommes", y faisait aussi ses premières armes. William Vance travaillait depuis trois mois dans cet atelier quand Attanasio eut des difficultés avec Henri Vernès, il dut chercher un autre engagement.

- Vous avez, vous aussi, utilisé, par la suite, de nombreux assistants. Pouvez-vous nous dire quelles étaient leurs tâches respectives ?

- Il y a eu mon beau-frère, Felicissimo Coria, qui était chargé des crayonnés et des décors dès 1968 (depuis Coria, a repris, seul, "Bob Morane"), René Follet pour les crayonnés des personnages, Marcel Jaradin pour les crayonnés, les décors et l'utilisation du Rotring, surtout sur "Sarabande à Sacramento" (Bruno Brazil n°6), Georges Van-Dessel pour le lettrage de "Bob Morane" et "Bruno Brazil" et Jean Pleyers pour le lettrage de "Bob Morane". Avec eux, je produisais en moyenne quatre planches par semaine.

Aujourd'hui, William Vance a complètement renoncé à avoir des assistants. Coria fut donc son principal collaborateur, il réalisa même quelques travaux seul comme les planches 27 et 28 de "L'Oeil du samouraï" ("Bob Morane"). On reconnaît assez aisément les planches auxquelles Jaradin a participé car il s'amusait à dessiner des décors très précis, au rottring, très proches du dessin publicitaire. Depuis ses débuts, c'est sa femme Petra, qui a assuré les couleurs des travaux de William Vance. Ce dernier a toujours donné beaucoup d'importance au traitement de la couleur, considérant que cela est fort utile pour traduire soit le suspense, soit la violence, soit même certains sentiments.

- Est-ce que vous donnez des indications à votre épouse pour la couleur ?

- Oui, mais je lui laisse une grande liberté.

- On dit que les femmes que vous dessinez ont pour modèle, la plupart du temps, Petra votre femme, est-ce vrai ?

- Plus ou moins... mais c'est vrai qu'elle m'a beaucoup influencé.

Une anthologie des femmes dessinées par William Vance ferait une belle galerie de portraits! Remarquons que c'est sous l'influence de Greg, en 1966, qu'il se met à dessiner de vraies femmes et non plus des poupées!

- En 1962, vous entrez au journal Tintin pour réaliser, dans un premier temps des illustrations de contes et nouvelles. Comment cela s'est-il passé ?

- Je me suis présenté moi-même. En premier lieu j'ai été au journal Spirou mais, hélas, mon contact n'était pas là. Finalement je suis allé chez Tintin où je connaissais Evany, un grand monsieur que j'avais rencontré à l'Académie et qui m'avait conseillé de me présenter chez Tintin. Fin 1961, j'ai été présenté à Marcel Dehay, le rédacteur en chef de l'époque, qui m'a mis à l'essai en me commandant une illustration.



Ci-dessus: extrait du récit complet "Jean Ier le Posthume" (sc A.Fernex) paru dans "Tintin" en 1963 (c) Le Lombard

- Aujourd'hui vous ne publiez que rarement des illustrations, est-ce par manque de temps ou de goût pour cette discipline ?

- C'est par manque de temps, hélas!... Et puis il faut dire qu'il y a peu de demande!

- A Tintin, on vous demande très vite d'illustrer des histoires vraies sur des scénarios d'Yves Duval (qui signait parfois Michel Deverchin), Pierre Step, André Fernex, Claire Godel ou André-Paul Duchateau (qui signait aussi Michel Vasseur). Que retenez-vous de cette période ?

- C'était une manière d'apprendre à faire de tout en BD et cela m'a permis de me constituer une documentation solide.

- Cinq de ces histoires n'ont été publiées qu'en Belgique, ce fut aussi le cas pour la 3^e aventure de "Ringo". Etiez-vous au courant de ces pratiques éditoriales ?

- Plus ou moins...

- Toujours parmi ces récits historiques, deux sont à mettre à part par le graphisme que vous aviez adopté. Cela s'appelait "L'histoire vue par dessous la jambe" (scénario Yves Duval). Pourquoi n'avoir jamais renoué avec ce style humoristique ?

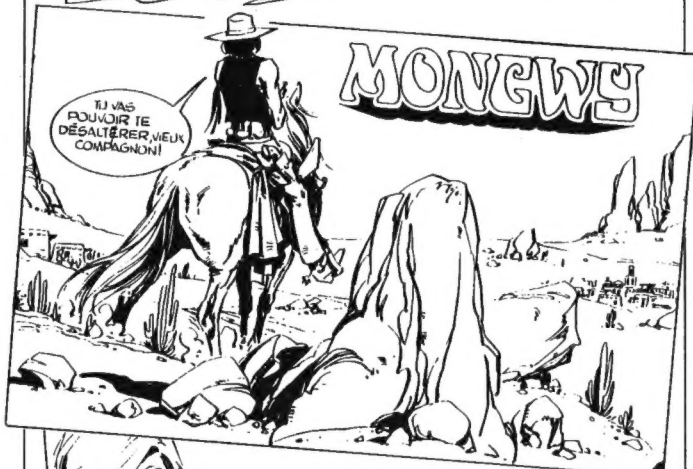
- Je ne sais pas, j'étais peut-être trop pris par le réalisme.

- En 1964, vous avez participé au journal "Record" avec des récits didactiques, dans le même esprit que ceux que vous réalisiez pour Tintin (scénarios de P.X.Doë, JP.Benoit et Yves Duval). Comment avez-vous été contacté ?

- Cela s'est fait par l'intermédiaire des éditions du Lombard. A cette époque, j'étais sous le joug d'un contrat d'exclusivité, comme tous les dessinateurs débutants du journal Tintin.

Ci-dessous: bande inédite extraite d'un essai de western "Am-bush", toute première histoire proposée par William Vance au journal "Tintin" (c) W.Vance





Illustrations: 1) Bob Morane "La prisonnière de l'Ombre Jaune" (c) Lombard. 2) "Mongwy" (c) W.Vance. 3) illustration du roman "Demandez Papa Confucius..." (B. Brazil) par J. Acar ("Tintin Sélection" n°24 et 25) (c) Lombard

C'est aussi en 1964, que William Vance propose le cadre historique de "Howard Flynn", lieutenant de marine britannique au 18^e siècle, à l'époque de Nelson. Par contre le nom du personnage a été choisi par Yves Duval, le scénariste de cette série, et par la rédaction du journal Tintin, car Vance en avait proposé un autre qui avait été jugé trop difficile à prononcer. Il y a presque 30 ans la censure veillait encore et les dessinateurs devaient prendre garde à ne pas aller trop loin dans le réalisme de certaines situations. C'est ce qui explique la vision édulcorée que nous donna Vance de la marine à voile dans "Howard Flynn".

- Pourquoi cette passion de la mer et de la marine à voile ?

- Cela vient d'un livre anglais avec de magnifiques illustrations que m'avait montré le fameux voisin qui m'avait fait découvrir les illustrateurs américains, alors que j'avais 10-11 ans. Il me procurait également le "Saturday Evening" où étaient publiés les romans de Cecil Scott Forester, comme la série des "Hornblower". C'est alors que j'ai commencé à aller dans les musées, à voir des maquettes...

- Après deux longs récits, "Howard Flynn" passe en courts récits complets (dont un dans Tintin Sélection), était-ce une volonté de la rédaction ?

- Oui, à ce moment là je n'osais pas encore trop élever ma voix !

Les premières aventures d'Howard Flynn sont assez statiques du point de vue du graphisme et les personnages sont encore un peu raides. Mais il ne faut pas oublier que c'était la première grande série de William Vance et qu'il y avait mis tout ce dont il était capable à l'époque. Il avait même fait un voyage en Angleterre pour se constituer une documentation. C'est pourtant avec le retour de ce personnage, en 1968, dans une nouvelle longue aventure "La griffe du tigre", que Vance commence à éclater les cases et à mettre au point son style nerveux.

- En 1965, vous créez "Ringo", un western traditionnel, seul aux commandes. Pourquoi, pour les épisodes suivants, avoir pris un scénariste (Jacques Acar puis Yves Duval) ?

- Parce que le premier "Ringo" m'avait pris pas mal de temps au niveau de l'écriture du scénario. Jacques Acar aimait beaucoup les thèmes sur la Guerre de Sécession, il écrira d'ailleurs, par la suite, un western avec le même cadre: "Jim Steward" pour Sidney, dans "Record". C'était donc la personne adéquate pour scénariser l'épisode titré "Le serment de Gettysburg".

- Après une longue absence, "Ringo" revient dans "Tintin Sélection", d'abord pour deux courts récits sur scénario d'Yves Duval, en 1970, puis pour une longue ballade à suite, en 1976. Pourquoi cette résurrection inattendue ?

- C'était pour changer un peu d'idées, de contexte... enfin ce n'était que pour "Tintin Sélection", mes dessins étaient trop réduits.

Il n'y a, hélas, pas de place pour "Ringo" dans le cœur des lecteurs, d'autres westerns dont "Jerry Spring" et "Blueberry" occupaient le marché. C'est alors que Greg parle à William Vance d'un personnage style "policier". La série "Bruno Brazil" démarre en 1967 avec cinq histoires complètes. Après seulement quatre de publiées, "Bruno Brazil" se place septième au référendum du journal "Tintin". Ils commencent alors à produire des récits à suivre qui évolueront vers la série d'espionnage avec l'arrivée du "Commando Caïman". Greg envoyait un découpage très précis très au point, que Vance n'avait plus qu'à illustrer. Il lui arrivait, bien sûr, d'agrandir une case, d'ajouter un dessin qu'il trouvait nécessaire à la clarté de l'histoire ou si les phylactères prenaient trop de place dans une seule case.

- Comment s'est déroulée votre collaboration avec Greg et interveniez-vous dans les scénarios ?

- Notre collaboration a été parfaite et je ne suis pas du tout intervenu dans l'élaboration des scénarios de "Bruno Brazil".

- Pourquoi avoir sacrifié cette série au succès retentissant ?

- C'est une question à poser à Greg, car c'est lui qui n'a plus voulu continuer cette série malgré son succès.

- Depuis 1977, vous possédez les vingt premières pages d'un épisode inédit "La chaîne rouge", Greg vous livrera-t-il bientôt la suite ?

- Un bruit court que "Bruno Brazil" reviendrait d'ici quelques années... C'est absolument faux... "Brazil" ne reviendra plus à moins qu'il ne soit dessiné par un autre dessinateur. Par contre, les trois courts récits parus dans "Super Tintin", encore inédits en albums, seront repris bientôt dans un album.

- C'est notamment dans les deux épisodes "La nuit des cha-
cais" et "Sarabande à Sacramento" que votre découpage éclate
(1971-72) et que votre style rempli de mouvement et d'action
prend toute sa valeur. Pourquoi être, par la suite, revenu à
un découpage plus conventionnel ?

- Ces deux albums représentent le véritable panache de Wil-
liam Vance, mais les pressions externes font que l'artiste
soit dompté et qu'il s'accommode au modèle demandé...

- Vous êtes un mordu de photographie, quelle proportion prend
cette passion dans votre travail sur les BD ?

- Je m'en sers pour la documentation prise sur le vif : dé-
cors, voitures, mouvements...

Les décors sont très importants pour William Vance. Quand
il travaillait avec son beau-frère, ils commençaient tou-
jours par dessiner le décor si celui-ci avait plus d'im-
portance que les personnages. Les décors très travaillés
de "Bruno Brazil" et de certains "Bob Morane" mettent en
valeur le style fin et nerveux de William Vance qui avoue
être un grand nerveux et qu'il lui arrive effectivement
de se déchaîner... sur sa planche à dessin, en précisant
aussitôt que c'est quand même rare et qu'il est plutôt
tranquille d'apparence.

- En 1967, Gérard Forton quitte la Belgique abandonnant "Bob
Morane" qui paraissait dans "Femmes d'Aujourd'hui", et vous
terminez les deux dernières planches de l'épisode en cours :
"Les loups sont sur la piste". est-ce dû à une initiative de
Henri Vernes ?

- Pas du tout, c'est "Femmes d'Aujourd'hui" qui m'a engagé
grâce à un ancien collègue avec lequel j'ai fait de la publi-
cité. Il était chef de production à cet hebdomadaire féminin
et il savait que je faisais de la BD. Il a parlé de moi et
ils m'ont alors proposé à Henri Vernes pour reprendre "Bob
Morane"... et il a accepté!

La reprise ne s'est pas faite dans la foulée des deux
planches réalisées à la place de Forton. William Vance
était toujours sous contrat d'exclusivité chez Tintin et
"Femmes d'Aujourd'hui" a fait paraître, une reprise de BD
étrangère "Marco Polo" pour arriver à la date d'expira-
tion de son contrat. Au début, ce fut assez difficile
pour Vance d'animer des personnages qu'il n'avait pas
créé lui-même, il fallait qu'il suive la voie tracée par
le dessinateur précédent. Mais dès la deuxième histoire
il a commencé à se dégager de l'influence Forton en re-
donnant à la série son caractère jeune et dynamique.

- Vos trois premiers épisodes de "Bob Morane" ont été rema-
niés pour les albums: personnages et appareils (avions) mo-
dernisés; "Orgonetz" devient "Miss Ylang Ylang" et les cou-
leurs sont refaites. Pourquoi ces changements ?

- Il fallait que les avions soient plus vieux et la présence
d'un personnage féminin était fondamentale pour l'album. Les
couleurs, dans la revue, étaient, pour la plupart des indica-
tions au crayon, alors que la couleur des albums a été réali-
sée par les studios Dargaud, sauf pour "Les poupées de l'Ombre
Jaune".

- Avec le recul, le fait que "Bob Morane" ait été publié dans
"Femmes d'Aujourd'hui" était-il une bonne chose ?

- Pour moi OUI!!! J'avais la paix! il n'y avait pas de con-
currence et c'était bien rémunéré.

- Pour quelles raisons certains épisodes de "Bob Morane" ont-
ils été publiés dans "Pilote" ?

- C'était un accord entre Henri Vernes et la maison Dargaud à
la suite de la publication d'un feuilleton avec "Bob Morane"
illustré par Claude Pascal

Lors du grand remaniement de "Pilote", avec l'instaura-
tion des "actualités" et d'une politique éditoriale ci-
blant un public plus adulte, on demande à Vernes et à
Vance de ne plus continuer Bob Morane dans ce journal.
Cette série poursuivant ses aventures dans Femmes d'Au-
jourd'hui, cela ne posait pas vraiment de problèmes, sur-
tout qu'en contrepartie, Le Lombard/Dargaud continuait à
éditer les albums.

- Pourquoi avoir préféré le support du journal Tintin pour
les quatre derniers épisodes ?

- Le Lombard en assurait totalement l'édition à partir du
onzième album.

- Henri Vernes a-t-il une technique particulière pour présen-
ter ses scénarios ?

- Non pas spécialement.

- Pourquoi avez-vous scénarisé les deux derniers épisodes ?

- Cela m'amusait et me permettait de donner mon point de vue
sur le déroulement de l'histoire.

En fait, Henri Vernes envoyait des textes brefs avec peu
d'indications, les dialogues et une ou deux lignes d'ex-
plications. William Vance était libre d'adapter, ayant un
certain nombre de cases dont il pouvait disposer. Pour
les deux derniers épisodes, Vernes, trop occupé par ail-
leurs, n'avait pas le temps de les scénariser. Il a envoyé
les romans à Vance qui en a fait l'adaptation. Mais le
dessinateur en avait assez de cette série, il voulait chan-
ger et faire autre chose. Il s'en est alors confié à son
scénariste avec lequel il a gardé de très bonnes rela-
tions.

- Etes-vous intervenu sur "Mongwy: Les vautours de la Sierra
Mendoza", 45 planches parues dans Femmes d'Aujourd'hui, en
1971, et attribuées à Coria ? On a l'impression de reconnaî-
tre votre "patte".

- Bien sûr, c'était moi! D'ailleurs dans "Curiosity Magazine"
qui avait repris l'histoire, c'était signé Mailliw qui n'est
autre que William à l'envers. Les crayonnés étaient de Coria
et le texte de Meys, un compagnon de l'Académie et du studio
Attanasio. Une autre chose que tout le monde ignore aussi,
c'est que j'ai réalisé un ensemble de 37 planches en couleur
directe dans Femmes d'Aujourd'hui, ayant comme thème la na-
ture, entre 1969 et 1970.

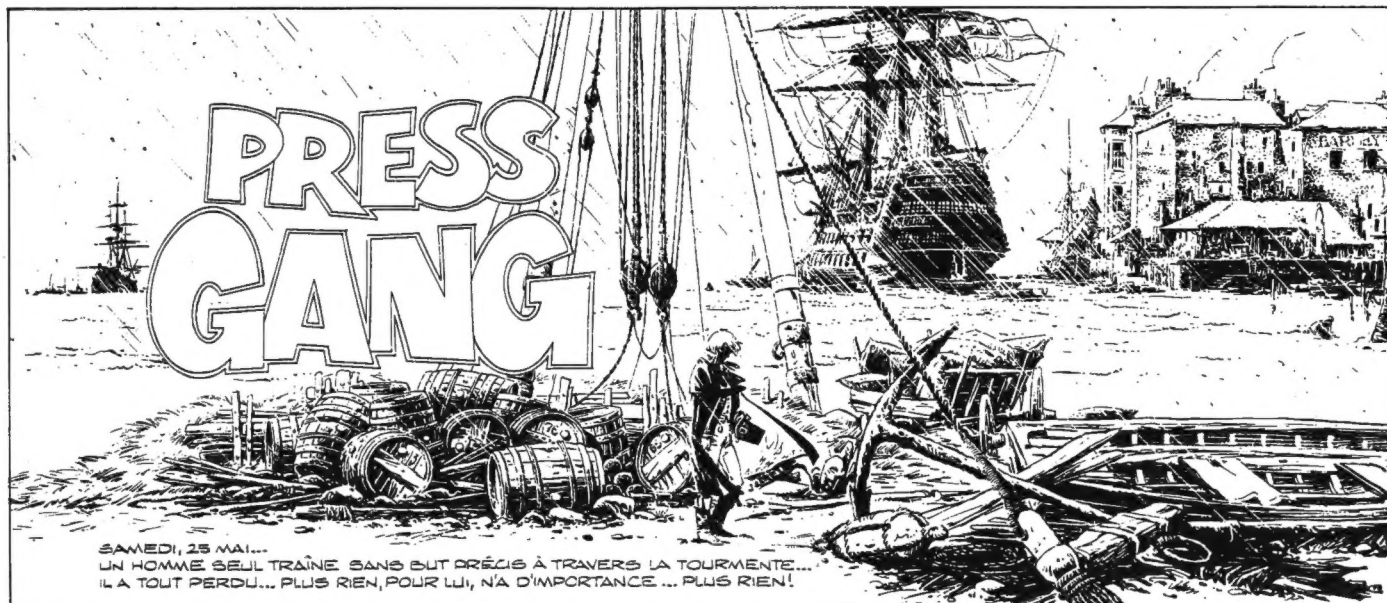
- Quels sont vos rapports avec l'éditeur et libraire Michel
Deline pour lequel vous avez réalisé quelques petits travaux?

- J'ai d'excellents rapports avec lui, c'est un véritable
ami... Il a, hélas, passé de mauvais moments.

- Pourquoi avez-vous dessiné certaines couvertures des albums
de "Luc Orient" ?

- Parce que cela soulageait mon ami Eddy Paape d'une partie
de son travail.

Ci-dessous: Bruce J. Hawker "Press Gang" (c) W.Vance-Lombard





- En 1973, toujours pour Femmes d'Aujourd'hui, vous proposez un premier héros moyenâgeux: "Rodric". Pourquoi ne pas avoir poursuivi les aventures de ce chevalier du Saint Sépulcre ?

- Je ne sais pas... c'est certainement "Ramiro" qui en est la cause!

- Cette série était scénarisée par Lucien Meys, qu'est-il devenu ?

- Je n'ai plus de nouvelles de Lucien Meys qui était aussi dessinateur ("Le beau pays d'Onironie" dans Tintin).

"Rodric" ne laissera donc que peu de souvenirs à William Vance qui voulait, depuis longtemps, réaliser une BD se passant au Moyen-âge espagnol, au temps de la reconquête, une période qui a quand même eu une durée de deux siècles. C'est ainsi qu'en 1974, apparaît "Ramiro", une BD solidement documentée, accompagnée de planches didactiques, dans "Femmes d'Aujourd'hui".

- Pourquoi avez-vous redessiné les aventures de "Ramiro" pour la publication en album ? Plus on avance dans le temps, plus les remaniements sont nombreux: dans le premier épisode ce ne sont que des modifications de détail (costumes, coiffures, quelques dessins en plus) alors que dans le dernier paru en album il y a 45 planches inédites...

- L'explication est simple: durant les dernières années de ma collaboration avec "Femmes d'Aujourd'hui", les histoires de "Ramiro" étaient publiées à raison d'une page par semaine et, par conséquent, le déroulement de l'histoire était très con-



⁽¹⁾ BAVELIA: SURNOM QUE LES MUSULMANS DONNAIENT AU ROI ALFONSE IX DE LEÓN.

densé. Cela m'a obligé à un remaniement complet pour la parution en album qui nécessite un rythme plus lent. Le fait que la rédaction de "Femmes d'Aujourd'hui" ait décidé de ne plus passer qu'une planche par numéro a été également la raison pour laquelle j'ai finalement décidé de stopper ma collaboration avec cet hebdomadaire.

- Pourquoi Jacques Stoquart a-t-il abandonné le scénario de "Ramiro" ?

- Uniquement par manque de temps car il allait se consacrer à la publicité.

- L'épisode "La louve d'Arnac" est encore inédit, pensez-vous le remanier ou le publier en album tel quel ?

- Cet épisode sortira certainement en album, mais pour le moment je ne sais pas où ni dans quel état!

- Est-ce que les planches documentaires qui accompagnaient la parution de "Ramiro" dans "Femmes d'Aujourd'hui" vont être réunies dans un album autonome ?

- C'est une idée qui me tourne dans la tête depuis quelques années, mais par manque de temps, je n'ai jamais contacté les personnes intéressées.

- Vos histoires sont très documentées, n'avez-vous pas parfois l'impression que la documentation prend le pas sur l'aventure ?

- Peut-être, mais j'espère que cela a déjà été pardonné par mes lecteurs.

En 1976, William Vance cède à la nostalgie en revenant à ses premières amours: la marine à voile. Il propose donc "Bruce J. Hawker", un autre lieutenant de la marine anglaise, à Femmes d'Aujourd'hui. La vie dure de cette époque est cette fois-ci bien reconstituée, on est loin de la mièvrerie d'Howard Flynn. Le premier épisode, en partie remanié, sera repris dans l'hebdomadaire Tintin. A partir du 4^e épisode ("Le puzzle") André-Paul Duchateau écrit les dialogues d'après le synopsis fourni par Vance.

- Pourquoi avoir fait appel à un scénariste pour la série "Bruce J. Hawker" ?

- Comme toujours, par faute de temps! Mais je crois que dans l'intérêt du personnage, j'aurais dû le faire moi-même.

- Jusqu'à la disparition de cet hebdomadaire, "Bruce J. Hawker" a été publié dans Hello Bédé. Que pensiez-vous de ce support de presse BD et de la disparition progressive des autres revues BD ?

- Malgré les changements de direction, la ligne éditoriale d'Hello Bédé a très peu ou pas changé... et quelques bonnes affaires leur ont échappées (comme "XIII"). En général, le public préfère les albums car de cette manière il n'achète que ce qui lui plaît... C'est dommage pour les jeunes qui commentent, ils ont perdu un bon support pour se faire connaître.

- En 1983, toujours dans Femmes d'Aujourd'hui, vous publiez deux histoires de science-fiction, en couleurs directes.

- J'adore cette technique puisque, dans le fond, c'est de l'illustration.

- Il y avait un projet de publier ces histoires en album chez Cristal BD, cet éditeur n'existant plus, le projet est-il tombé à l'eau ?

- Pas du tout... mais ça sera pour plus tard!

- En 1984, Jean Van Hamme vous associe à la destinée de "XIII", comment avez-vous rencontré ce scénariste ?

- Je connaissais Jean depuis quelques années. Suite au retard de la série "Bruno Brazil", le Lombard me recommandait Jean Van Hamme comme scénariste pour une nouvelle série policière.

La gestation de XIII, excellente série d'espionnage, remonte assez loin. Au début de 1976, Greg propose à Jean Van Hamme de reprendre Bruno Brazil. Cela permet à Van Hamme de rencontrer William Vance qui habitait, à l'époque, à deux pas de chez lui. Comme Greg ne se souvenait plus de sa proposition, Van Hamme avait laissé tomber l'idée de reprendre Bruno Brazil, mais c'est comme cela qu'il eut le désir de travailler avec Vance. Les premières séquences de "XIII" sont inspirées par le roman de Robert Ludlum: "La mémoire dans la peau", et cette série accrocheuse est proposée à Dupuis, Novedi et Dargaud. C'est Dargaud qui l'emportera, ce qui n'empêchera pas les premiers épisodes d'être publiés dans "Spirou". Tous les épisodes paraîtront dans "France-Soir" et "Hello Bédé" se contentera de 2 épisodes qui en plus ne se suivent pas!

Illustrations: En haut, extrait de Ringo "Trois salopards dans la neige" paru dans "Tintin Sélection" (1976-77) (c) Vance-Lombard. Ci-contre: Ramiro "La dame de Sahagun" (c) Vance-Dargaud

- la parution de "XIII" en noir et blanc dans "France-Soir" vous paraît-elle une bonne chose ?
- Oui, pourquoi pas! Ainsi on voit ce que cela donne sans couleurs.
- De "XIII", "Bob Morane" et "Bruno Brazil", quel est celui qui a le plus de succès auprès du public et lequel a votre préférence ?
- C'est évidemment "XIII" qui a le plus de succès. Les deux autres personnages c'est du passé. Pour tous mes personnages j'ai la même préférence et le même plaisir à les dessiner.
- En 1987, vous avez réalisé une courte aventure du "Diep-pois", sur scénario de Jean-Luc Vernal, en prévoyez-vous une suite ?
- Pas du tout, je ne pensais pas en faire une série.
- Dans votre longue carrière avez-vous eu des projets inaboutis ? Jacques Stoquart parlait, par exemple, d'un western que vous auriez réalisé ensemble ?
- Oui, bien sûr, j'ai pas mal de projets qui n'ont jamais abouti mais je ne me souviens pas qu'il fut question de faire un western avec Stoquart...

Après le décès de Jean-Michel Charlier, Jean Giraud et Jean-Marc Lofficier ont l'idée de diversifier la série "Blueberry". Fabrice Giger, l'éditeur d'Alpen, pense alors à Vance pour dessiner "Marshal Blueberry". Ce cycle comportera trois tomes et sera par la suite repris, sans doute par Michel Blanc-Dumont, toujours sur scénario de Jean Giraud.

- Malgré la lourde charge de trois séries (XIII, Bruce J. Hawker et Ramiro) vous acceptez, en 1991, de dessiner "Marshal Blueberry"...
- Cela représentait une manière de retour dans le passé, quand je dessinais "Ringo". Cela me remettait dans cette ambiance western que j'ai toujours aimé: Mac Carthy, Remington, Russel, etc...
- Auriez-vous aimé travailler avec Jean-Michel Charlier ?
- Non, pas spécialement...
- Avec quels autres scénaristes aimeriez-vous travailler ?
- Le scénariste avec qui j'aimerais travailler: Le Tendre...
- Aujourd'hui vous travaillez seul, sans assistants, comment faites-vous pour assurer quatre séries à la fois ?
- C'est un secret...
- Malgré tout avez-vous d'autres projets ?
- Evidemment, ce serait dommage de ne pas en avoir.
- Seriez-vous tenté par un "one-shot" plus personnel ou par une histoire entièrement réalisée en noir et blanc ?
- Non.
- Pour terminer, comment avez-vous choisi le pseudonyme de Vance ?
- C'est très simple... mon vrai nom est William J. Van Cutsem, William est resté et Van Cutsem est devenu Van C (prononcer ce).



BIBLIOGRAPHIE DE WILLIAM VANCE par G. Ratier et L. Cance

1) TINTIN: HISTOIRES COMPLETES

Il n'était pas facile de s'imposer dans le style histoires vraies, souvent à thème historique, surtout à l'époque, où Lilliane et Fred Funcken étaient les maîtres incontestés du genre. Pourtant William Vance, grâce à un dessin soigné et une mise en page intelligente, évolue rapidement et gagne ses galons de "spécialiste" des récits historiques très documentés. Cinq récits n'ont pas été repris dans "Tintin" France et 19 récits, signalés *, ont été repris en album par Deligne, en 1976, sous le titre: "C'étaient des hommes"



722 (23.08.62)	28 (10.07.62)	Desaix, le sultan juste *	(Duval)	4p1
727 (27.09.62)	33 (14.08.62)	Le dernier des romains. Tu dors Brutus!	(Duval)	4p1
730 (18.10.62)	36 (04.09.62)	Jacques de Lalaing *	(Duval)	4p1
732 (01.11.62)	38 (18.09.62)	La première course au Ruban Bleu	(Step)	4p1
733 (08.11.62)	39 (25.09.62)	L'héroïque épopée des Chevaliers de Malte *	(Duval)	4p1
742 (10.01.63)	48 (27.11.62)	Jomini, "le devin" de l'Empereur *	(Duval)	4p1
745 (31.01.63)	44 (30.10.62)	Léonidas le lion de Sparte	(Duval)	4p1
749 (28.02.63)	12 (19.03.63)	La troublante énigme de Jean 1 ^{er} le posthume *	(Fernex)	4p1
751 (14.03.63)	5 (29.01.63)	Le sauveur de l'Occident, Sobiesky l'Ouragan *	(Duval)	4p1
753 (28.03.63)	7 (12.02.63)	Bon succès, Docteur Flanagan!	(Duval)	4p1
755 (11.04.63)	15 (09.04.63)	L'émouvante "Passion" d'Oberammergau	(Duval)	4p1
759 (09.05.63)	13 (26.03.63)	Une existence en forme de poisson d'avril: Le "Douanier" Rousseau	(Duval)	4p1
761 (23.05.63)	19 (07.05.63)	Un cœur et une tête, Madame Mère, Laetitia Bonaparte "	(Duval)	4p1
768 (11.07.63)	22 (28.05.63)	Un génie méconnu, Claude Jouffroy d'Abbas	(Duval)	4p1
722 (08.08.63)	26 (25.06.63)	Les fructueuses vacances de Dumont d'Urville	(Duval)	4p1
775 (29.08.63)	17 (23.04.63)	Le roi de la marche militaire, John-Philip Sousa	(Duval)	4p1
778 (19.09.63)	32 (06.08.63)	L'héroïque petit Bara *	(Duval)	4p1
780 (03.10.63)	3 (15.01.63)	Le dernier voyage de "Goliath"	(Duval)	4p1
782 (17.10.63)	36 (03.09.63)	Un maître-queue de génie, Marie-Antoine Carême	(Duval)	4p1
783 (24.10.63)	37 (10.09.63)	Bougainville et le curé de Boulogne *	(M.Vasseur)	4p1
784 (31.10.63)	38 (17.09.63)	Alchimiste malgré lui: Frédéric Böttger	(Duval)	4p1
784 (31.10.63)	38 (17.09.63)	Quand Laurent Mourguet créait l'illustre Guignol	(Duval)	4p1
787 (21.11.63)	41 (08.10.63)	Scanderberg le héros aux cent victoires *	(Duval)	4p1
788 (28.11.63)	42 (15.10.63)	Erwin Rommel *	(Duval)	4p1
792 (24.12.63)	52 (25.12.62)	Le "Poverello" et la crèche de Greccio	(Duval)	4p1
793 (02.01.64)	47 (19.11.63)	L'estimable Monsieur Wong	(Step)	4p1
796 (23.01.64)	46 (12.11.63)	Le sabre & le pinceau: Général-Baron Louis Lejeune *	(Duval)	4p1
806 (02.04.64)	7 (18.02.64)	Une régate planétaire: La course du thé *	(Duval)	4p1
815 (04.06.64)	22 (02.06.64)	Avant le jour "J"	(Step)	4p1
824 (06.08.64)	25 (23.06.64)	Les 3 tours du colonel Glenn	(Step)	4p1
827 (27.08.64)	28 (14.07.64)	A la bataille, en redingote et haut de forme... Sir Thomas Picton *	(Duval)	4p1
831 (24.09.64)	32 (11.08.64)	Eustache le moine, corsaire du roi *	(Duval)	4p1
832 (01.10.64)	33 (18.08.64)	Un brigand justicier, Mandrin, roi des contrebandiers "	(Duval)	4p1
833 (08.10.64)	40 (06.10.64)	65 ans de Jeux Olympiques modernes: Les dieux du stade "	(Duval)	4p1
834 (15.10.64)	41 (13.10.64)	Comme un poisson dans l'eau: L'étonnant "prodige" Jon Konrads	(Duval)	4p1
835 (22.10.64)	42 (20.10.64)	Michel Bernard ou le refus de renoncer	(Duval)	4p1
837 (05.11.64)	38 (22.09.64)	27 jours seul sur l'océan: l'exploit d'Eric Tabarly	(Duval)	4p1
845 (31.12.64)	46 (17.11.64)	La bataille des Champs Catalauniques	(Duval)	4p1
867 (03.06.65)	36 (08.09.64)	Gaston de Foix, Duc de Nemour *	(Duval)	4p1
869 (17.06.65)	18 (04.05.65)	"Manolo El Cordobes" (+ couverture)	(Duval)	4p1
871 (01.07.65)	24 (16.06.64)	Splendeurs et misères de la "Grande Boucle"	(Duval)	4p1
879 (26.08.65)	28 (13.07.65)	Le plus bel exploit de Robert Surcouf *	(Duval)	4p1
880 (02.09.65)	29 (20.07.65)	Coronel et les Falklands *	(M.Deverchin)	4p1
907 (10.03.66)	4 (25.01.66)	Prisonniers de l'Arctique	(Step)	4p1
908 (17.03.66)	32 (10.08.65)	Les "corbeaux" de Duilius	(Claire Godet)	4p1
949 (29.12.66)	47 (22.10.66)	Eliot Ness, le premier des Incorruptibles	(Step)	4p1
964 (13.04.67)	15 (11.04.67)	Julie Andrews	(Step)	4p1
965 (20.04.67)	16 (18.04.67)	Henry Wells et William G.Fargo *	(Duval)	4p1
985 (07.09.67)	36 (05.09.67)	Ca c'est le F.B.I.	(Step)	4p1
992 (26.10.67)	43 (24.10.67)	Et Disney créa Mickey...	(Step)	4p1
994 (09.11.67)	45 (07.11.67)	Le talisman de Charlemagne *	(Duval)	4p1

L'HISTOIRE VUE PAR DESSOUS LA JAMBE...

849 (28.01.65)	39 (29.09.64)	Attila ce Hun pas comme les autres (+ couv.)	(Duval)	4p1
949 (29.12.66)	50 (15.12.64)	Sortons de l'ombre le roi Soleil	(Duval)	4p1

(Les scénaristes: Step = Pierre Stephany, Michel Vasseur = Duchateau, M.Deverchin = Duval)

TINTIN Belge: HISTOIRES COMPLETES (inédites en France):

N°16 (10.04.63)	Défi à l'impossible: Walter Bonatti (scénario Yves Duval)	4p1
N°50 (10.12.63)	Le miracle de Noël (scénario Yves Duval)	4p1
N° 2 (14.01.64)	Petit "salon" des grands ancêtres (scénario Yves Duval)	4p1
N°44 (03.11.64)	Charlotte Corday (scénario Yves Duval)	4p1
N° 3 (19.01.65)	Quand la voiture écrivait l'histoire: l'ingénieur F. Porsche (sc Duval)	4p1

Tintin Belge: d'après L.Teller (RTP n°23)



2) TINTIN: ILLUSTRATIONS

(dans l'ordre: Tintin belge, Tintin France, titre et auteur)

15 (10.04.62)	976 (06.07.67)	Le Grand Prix (Step)
25 (19.05.62)	887 (21.10.65)	Retour à Standing Rock (Step)
36 (04.09.62)	880 (02.09.65)	Ta main... (Step)
37 (11.09.62)		La charrue de mon père (Step)
40 (02.10.62)	749 (28.02.63)	A moi les marines (Step)
42 (16.10.62)	899 (13.01.66)	Cap à l'ouest (Step)
45 (06.11.62)	878 (19.08.65)	Le dimanche de la peur (Step)
50 (11.12.62)	892 (25.11.65)	Le guê (Y.Duval)
5 (22.01.63)	901 (27.01.66)	La fête à Camogli (M.Michael)
10 (05.03.63)	875 (29.07.65)	Stop (Roger Lefranc)
12 (19.03.63)		Le premier partout (J.Acar)
17 (23.04.63)		Ce matin là... (Jacques Acar)
19 (07.05.63)	863 (06.05.65)	Ailes ennemies (J.Acar)
20 (14.05.63)	898 (06.01.66)	3 prisonniers (Step)
21 (21.05.63)	854 (04.03.65)	La piste du dragon (Step)
23 (04.06.63)	925 (14.07.66)	Le camp du pendu (Step)
25 (18.06.63)	872 (08.07.65)	Sa dernière victoire (Y.Duval)
28 (09.07.63)	958 (02.03.67)	Le quart de minuit (Step)
34 (20.08.63)	839 (19.11.64)	Enquête au bowling (conte policier de A.P. Duchateau et Tibet)
36 (03.09.63)		L'oncle vinaigre (J.Acar)
42 (15.10.63)	888 (28.10.65)	L'oiseau de feu de Yan-Tseu (Duval)
44 (29.10.63)	850 (04.02.65)	La diligence de Stanton (Step)
50 (10.12.63)		La conjuration du 24 décembre (conte de Noël d'Yves Duval)
52 (24.12.63)	896 (23.12.65)	La grande roue (Step)
3 (21.01.64)	847 (14.01.65)	Il était parti... (I.Hamelryck)
12 (24.03.64)	960 (16.03.67)	L'oeuf de Pâques (J.Acar)
16 (21.04.64)		La nuit du désert (Step)
19 (12.05.64)	874 (22.07.65)	Le diable à moto (Step)
20 (19.05.64)	849 (28.01.65)	L'air du lieutenant Hood (Step)
22 (02.06.64)		Le vagabond (J.Acar)
29 (21.07.64)		Les tambours sont passés (Step)
30 (28.07.64)		Le voleur sans visage (J.Acar)
33 (18.08.64)		Le drapeau d'Alanburg (Step)
35 (01.09.64)		Le mangeur d'hommes de Kaïpur (par Roger Lefranc)
38 (22.09.64)		Le bayou Pomme (Step)
45 (10.11.64)		Jonas (J.Acar)
49 (08.12.64)	848 (21.01.65)	Tout est calme à Dog-City (Step)
50 (15.12.64)		C'est arrivé à Noël (Y.Duval)
2 (12.01.65)	853 (25.02.65)	La pépète (J.Acar)
6 (09.02.65)	954 (02.02.67)	Le lion de Zimba (Step)
14 (06.04.65)	979 (27.07.67)	Le nid (J.Acar)
18 (04.05.65)		Le capitaine a peur!... (Duval)
21 (25.05.65)		Seul maître après Dieu (Y.Duval)
28 (13.07.65)	879 (26.08.65)	Peackocq gagne par K.O. (Vasseur)
50 (13.12.66)	948 (22.12.66)	couverture double "Joyeux Noël"
	966 (27.04.67)	couverture Michel Vaillant: "Gagnant à la TV" (avec J.Graton)
41 (10.10.67)	994 (09.11.67)	Le copain d'Emile (Step)
33 (13.08.68)	1033 (15.8.68)	portrait de B.Brazil (dos de cv)
22 (03.06.69)	1075 (05.6.69)	Couverture double "Overlord"

(16 nouvelles ou contes n'ont pas été repris en France)

ILLUSTRATIONS de ROMANS dans TINTIN

Aller simple pour l'enfer (roman de Y.Duval):

Belgique: N°37 (12.09.67) à 49 (05.12.67) + couverture au 37
France : 936 (14.09.67) à 998 (7.12.67) + couverture au 986

L'or du Constellation (Howard Flynn par Yves Duval):

Belgique: N°21 (26.05.70) à 26 (30.06.70) + couverture au 21
France : 1126 (28.05.70) à 1131 (2.7.70) + couverture au 1126

ILLUSTRATIONS de ROMANS dans TINTIN SELECTION

Cap sur Nazaré (Howard Flynn par Y.Duval) N°20 (06.73)

Demandez Papa Confucius (Bruno Brazil par Acar) N°24 (06.74)

Demandez Papa Confucius (" " ") N°25 (09.74)

3) HOWARD FLYNN (Scénario Y.Duval)

LE PREMIER VOYAGE DU LIEUTENANT HOWARD FLYNN 30p1

Belgique: N° 4 (28.01.64) à N°18 (05.05.64) + couv n° 4 et 15
France : 803 (12.03.64) à 817 (18.06.64) + couv 803 & 814

Album Lombard-Dargaud Une histoire du journal Tintin (6) 1966

Album publicitaire "Nestlé" 1970

Edition "intégrale" Magic-Strip 1981

A L'ABORDAGE 30p1

Belgique: N°52 (29.12.64) à N°14 (06.04.65) + couv au n° 1/65

France : 851 (11.02.65) à 865 (20.05.65) + couv au n° 853

Album Lombard-Dargaud une histoire du journal Tintin 21. 1968

Edition "intégrale" Magic-Strip 1981

TETE DE FER (récit complet) 6p1

Belgique: N°48 (29.11.66) + couv + H.M.S Victory (double page)

France : 951 (12.01.66) + couverture

Edition "Intégrale" Magic-Strip" 1981

LE NEVEU DE L'AMIRAL (récit complet) 7p1

Belgique: N°21 (23.05.67)

France : 970 (25.05.67)

Album Lombard-Dargaud "La griffe du tigre" 1969

Edition "intégrale" Magic-Strip 1981

(c) des illustrations: W.Vance-Lombard





MISSION DIPLOMATIQUE (récit complet) 7p1
Belgique: N°37 (12.09.67) France: 986 (14.07.67)
Edition "intégrale" Magic-Strip 1981
LE TRAITRE FRAPPE A MINUIT (récit complet) 12p1
Tintin Sélection n°2 (11.68) inédit en album
LA GRIFFE DU TIGRE 22p1
Belgique: N°48 (26.11.68) à N° 5 (04.02.69)
France : 1048 (28.11.68) à 1058 (06.02.69)
Album Lombard-Dargaud Une histoire du journal Tintin 31. 1969
Edition "intégrale" Magic-Strip 1981

4) RINGO

PISTE POUR SANTA FÉ (sc W.Vance) 44p1
Belgique: N°32 (10.08.65) à N° 1 (04.01.66) + couv n°32.37.48
France : 883 (23.09.65) à 904 (17.02.66) + cv 883.888.899.
Album Lombard-Dargaud "Jeune Europe (47)" 1967. Réédition 1979
LA VILLE DE LA PEUR (sc J.Acar) 16p1
Belgique: N° 7 (15.02.66) à N°14 (05.04.66) + couv au n°7
France : 910 (31.03.66) à 917 (19.05.66) + couv au n°911
Repris dans l'album Lombard-Dargaud "Piste pour Santa-Fé" de 1967. Non repris dans la réédition de 1979.
LE SERMENT DE GETTYSBURG (sc J.Acar) 44p1
Belgique: N°28 (12.07.66) à N°41 (11.10.66) + cv double au 28
France : non repris dans Tintin
Album Lombard-Dargaud "Jeune Europe 55" 1968. Réédition 1980.

RINGO dans TINTIN SELECTION

L'OR DES DESERTEURS (RC + cv) sc Y.Duva1 n°6 (6.70) 12p1
EL DIABLO S'EN MELE (RC) sc Y.Duva1 n°7 (9.70) 16p1
(ces deux récits complets sont inédits en album)
TROIS SALOPARDS DANS LA NEIGE (histoire à suivre) sc W.Vance
Première partie : Le relais n°34 (12.76) 16p1
Deuxième partie : La diligence n°35 (03.77) 20p1
Troisième partie : Les otages n°36 (06.77) 16p1
Quatrième partie : La poursuite n°37 (09.77) 12p1
Cinquième partie : Le duel (+ couverture) n°38 (12.77) 24p1
Album Lombard-Dargaud 1978 (pl remontées & mises en couleurs)
Dans cet album le texte est annoncé: Duchateau-Vance

5) BRUNO BRAZIL (Sc Louis Albert = Greg)

(Récits complets: Tintin France puis Tintin belge)

UNE FLEUR POUR CIBLE 952 (19.01.67) 3 (17.01.67) 5p1
PIEGE SOUS GLOBE 957 (23.02.67) 8 (21.02.67) 7p1
RESEAU DIAMANT 962 (30.03.67) 13 (28.03.67) 7p1
LE BOUCLIER DE VERRE (+ cv) 969 (18.05.67) 20 (16.05.67) 7p1
LES POUPÉES ONT LA VIE DURE 991 (19.10.67) 42 (17.10.67) 7p1
(Ces 5 RC ont été repris dans l'album "Dossier B.Brazil" 1977



LE REQUIN QUI MOURUT DEUX FOIS 44p1
Belgique: N°11 (12.03.68) à N°31 (30.07.68) + cv aux n°11.24.
France : 1012 (14.03.68) à 1031 (01.08.68) + annonce au numéro 1011, couvertures aux n° 1012 et 1025.
Album Lombard-Dargaud "Jeune Europe 59" 1969 réédité en 1975
COMMANDO CAIMAN 44p1
Belgique: N° 7 (18.02.69) à N°29 (22.07.69) + cv-annonce au 6
France : 1060 (20.02.69) à 1082 (24.07.69) + cv-annonce:1059
Album Lombard-Dargaud "Jeune Europe 66" 1970 réédité en 1976

LES YEUX SANS VISAGE 44p1
Belgique: N°50 (16.12.69) à N°19 (12.05.70)
France : 1103 (18.12.69) à 1124 (14.05.70)
Album Lombard-Dargaud 1971

LA CITE PETRIFIEE 44p1
Belgique: N° 3 (19.01.71) à N°18 (04.05.71) + couv au n°4
France : 1160 (21.01.71) à 1175 (06.05.71) + annonce au 1159
et couverture au 1161. Album Lombard-Dargaud 1972.

LA NUIT DES CHACALS 44p1
Belgique: N°40 (05.10.71) à N° 8 (22.02.72) + cv au 41
France : 1197 (07.10.71) à 1217 (24.02.72) + cv au 1198
Album Lombard-Dargaud 1973

SARABANDE A SACRAMENTO 46p1
Belgique: N°49 (05.12.72) à N°13 (27.03.73) + cv aux 48.50.
France : 1258 (07.12.72) à 1278 (27.03.73) + cv-annonce 1257
Album Lombard-Dargaud 1974

DES CAIMANS DANS LA RIZIERE 46p1
Belgique: N°26 (16.06.73) à N°39 (25.09.73) + cv aux 29.36.
France : 38TH (25.09.73) à 42TH (09.10.73)
Album Lombard-Dargaud 1975

ORAGE AUX ALEOUTIENNES 46p1
Belgique: N° 9 (25.02.75) à N°21 (20.05.75) + cv aux 9.18.
France : 115TH (18.3.75) à 124TH (20.5.75)
Album Lombard-Dargaud 1976

QUITTE OU DOUBLE POUR "ALAK 6" 46p1
Belgique: N°28 (28.06.76) à N°39 (21.09.76) + cv aux 28.35.
France : 58NT (19.10.76) à 64NT (30.11.76) + cv au n°58
Album Lombard-Dargaud 1977

DOSSIER BRUNO BRAZIL (RC) 8p1
Belgique: N°29 (19.07.77), France N°108NT (4.10.77) + cv
Album Lombard-Dargaud 1977 avec 4 planches inédites servant
de liaison entre les 5 récits complets repris dans cet album.

BRUNO BRAZIL dans SUPER TINTIN

A UN POIL PRES (RC + cv) N° 7 (2^{ot} 79) 14p1
NE TUEZ PAS LES IMMORTELS (RC + cv) N°19 (4^{ot} 82) 8p1
FAUSSES MANOEUVRES ET VRAIES EMBROUILLES N°23 (4^{ot} 83) 11p1

6) BOB MORANE (Sc Henri Vernes)

LES LOUPS SONT SUR LA PISTE (planches 25 et 26) 2p1
Femmes d'Aujourd'hui n°1162 (09.08.67)
Albums Deligne 1979 et Parallax 1986

LES CONTREBANDIERS DE L'ATOME 44p1
Femmes d'Aujourd'hui n°1203 (22.05.68) à 1224 (16.10.68)
Album Lombard-Dargaud 1974 (dans les pl 1.16.17.21 à 23.33 à 38.41 à 44 les appareils -avions- dont différents et "Orgo-netz" devient "Miss Ylang Ylang", certains personnages sont redessinés et il y a une nouvelle mise en couleurs)

LES FILS DU DRAGON 44p1
Femmes d'Aujourd'hui n°1225 (23.10.68) à 1246 (19.03.69)
Album Lombard-Dargaud 1971 (nouvelle mise en couleurs) réédition collection 16/22 n°30 (1978).

OPERATION CHEVALIER NOIR 44p1
Pilote n° 481 (23.01.69) à 502 (19.06.69) + cv au 491
Album Lombard-Dargaud 1969, réédité en 1975.

RENDEZ-VOUS A "NULLE PART" 44p1
Femmes d'Aujourd'hui n°1247 (23.06.69) à 1268 (20.8.69)
Album Lombard-Dargaud 1973 sous le titre LA VILLE DE NULLE PART (Bob Morane redessiné, nouvelles couleurs pl 1.9.10.15. 16.30 à 34.37.38.40.42 et 44).

L'ARCHIPEL DE LA TERREUR 44p1
Femmes d'Aujourd'hui n°1269 (27.08.69) à 1294 (18.02.70)
Album Lombard-Dargaud 1972 (nouvelles couleurs, planches 1 à 4 et 22 retouchées)

LES YEUX DU BROUILLARD 44p1
Femmes d'Aujourd'hui n°1295 (25.02.70) à 1316 (22.07.70)
Album Dargaud 1971 (nouvelles couleurs, pl 1.3.9.10.14.20.37 et 44 retouchées)

LES POUPÉES DE L'OMBRE JAUNE 46p1
Pilote n°545 (16.04.70) à 566 (10.09.70) + cv au 545
Album Lombard-Dargaud 1970, réédition "16/22" n°12 (1977)

LES SEPT CROIX DE PLOMB 47p1
Femmes d'Aujourd'hui n°1317 (29.07.70) à 1341 (13.01.71)
Album Lombard-Dargaud 1976 (nouvelles couleurs, pl 38 de Femmes d'Aujourd'hui supprimée pour faire un album de 46p1)

GUERRILLA A TUMBAGA 43p1
Femmes d'Aujourd'hui n°1342 (20.01.71) à 1363 (16.06.71)
Album Lombard-Dargaud 1974 (nouvelles couleurs, pl 9.13.14.17. 20.21.23.27.31.36 et 40 retouchées)

LA PRISONNIERE DU TEMPS 43p1
Femmes d'Aujourd'hui n°1364 (23.06.71) à 1385 (17.11.71)
Album Lombard-Dargaud 1972 sous le titre "La prisonnière de l'Ombre Jaune" (nouvelles couleurs + 1 dessin p.44 pour terminer la page et transformations aux pl 4 et 9)

Ci-contre: BRUNO BRAZIL (c) W.Vance-Greg-Lombard



L'OEIL DU SAMOURAI 45pl
Femmes d'Aujourd'hui n°1409 (03.05.72) à 1431 (04.10.72)
Album Lombard-Dargaud 1973 (nouv. couleurs, pl 4 transformée)
PANNE SECHE A SERADO 43pl
Femmes d'Aujourd'hui n°1432 (11.10.72) à 1453 (07.03.73)
Album Lombard-Dargaud 1975
LES GEANTS DE MU 44pl
Femmes d'Aujourd'hui n°1492 (05.12.73) à 1513 (01.05.74)
Albums Lombard-Dargaud 1975 et Phigi 1977 en "30x40" N & B
LE TEMPLE DES DINOSAURES (1) 46pl
Femmes d'Aujourd'hui n°1563 (16.04.75) à 1585 (17.09.75) + pl
annonce au n° 1562 (9.4.75). Album Dargaud-Lombard 1977.
LES SORTILEGES DE L'OMBRE JAUNE (1) 46pl
Tintin Belgique: n°38 (16.09.75) à 1 (30.12.75) + cv n°47
Tintin France : 1 NT (16.09.75) à 14 NT (16.12.75)
Album Lombard-Dargaud 1976
LES BULLES DE L'OMBRE JAUNE (1) 46pl
Tintin Belgique: n° 3 (19.01.77) à 15 (12.04.77) + cv n°3 & 9
Tintin France : 79NT (15.03.77) à 89NT (24.05.77) + cv au 79
Album Lombard-Dargaud 1978
L'EMPREINTE DU CRAPAUD (sc W.Vance) 46pl
Tintin Belgique: n°14 (04.04.78) à 29 (18.07.78) + cv n°14
Tintin France : 137NT (25.4.78) à 149NT (18.7.78) + cv n°139
Album Lombard-Dargaud 1979
L'EMPEREUR DE MACAO (sc W.Vance) 46pl
Tintin Belgique: n° 4 (23.01.79) à 17 (24.04.79) + cv au n°4
Tintin France : 176NT (19.1.79) à 189NT (20.4.79) + cv 176
Album Lombard-Dargaud 1980
(1) avec Coria

7) RODRIC (sc Lucien Meys)

RODRIC 30pl
Femmes d'Aujourd'hui n°1453 (07.03.73) à 1467 (13.06.73)
Album Bedescope 1979 sous le titre **RODERIC "Amathéa"**, album
qui comprend aussi les 8 premières pl de l'épisode suivant:
LE VIEUX DE LA MONTAGNE 48pl
Femmes d'Aujourd'hui n°1468 (20.06.73) à 1491 (28.11.73)
Album Bedescope 1979 (pl 9 à 48 sauf la pl 12 fiche documen-
taire sur "les Templiers").

DIVERS dans FEMMES D'AUJOURD'HUI

S.O.S. NATURE n°1260 (1969) à 1296 (1970), soit 37 planches
dont 5 doubles.
MONGWY (Western avec Coria) :
LES VAUTOURS DE LA SIERRA MENDOZA (1) 45pl
n°1386 (24.11.71) à 1408 (26.04.72)
XHG-C3 (SF en couleur directe):
LE VAISSEAU REBELLE (2) 18 (03.05.83) à 32 (09.08.83) 15pl
LA TERRE DES ANCIETRES (2) 33 (16.08.83) à 49 (06.12.83) 17pl
(1) repris dans "Curiosity" n°4 à 9 (1973-74)
(2) inédit en album

Illustrations: ci-dessus: extrait de "Press Gang" (Bruce
G. Hawker) (c) W.Vance-Lombard.
Ci-dessous: extrait de "La louve d'Arnac" (Ramiro, inédit
en album) (c) W.Vance

8) RAMIRO

RAMIRO LE BATARD (sc Jacques Stoquart) 42pl
Femmes d'Aujourd'hui n°1514 (08.05.74) à 1536 (09.10.74) pré-
senté en 5 chapitres: L'Otage (13pl), Hamman à Cordoba (7pl),
La dame de Sohagun (7pl), Otage pour otage (7pl) et Le bâtard
(8pl). Album Dargaud 1977 (nouvelles couleurs, dessins en
plus planches 14.27.34).
RAMIRO ET LE CHARLATAN (sc Jacques Stoquart) 42pl
Femmes d'Aujourd'hui n°1538 (23.10.74) à 1561 (02.04.75) + 1
pl annonce au 1537. Publié en 5 chapitres: Le charlatan (9pl)
La potence (10pl), La colère du roi (9pl), Le vin mauvais (9
pl) et La dernière surprise (5pl). Album Dargaud 1981 (nouvel-
les couleurs et la plupart des planches sont modifiées)
MISSION POUR COMPOSTELLE (scénario Jacques Stoquart)
1) **L'INCONNUE DU PUY** n°1587 (30.09.75) à 1629 (21.07.76) 43pl
+ annonce en pleine page au n° 1586
Redessiné, nouvelles couleurs et mise en page, en 2 albums
Dargaud 1977 **TRAQUENARD A CONQUES** (38pl = 1 à 23)
Dargaud 1979 **LE SECRET DU BRETON** (40pl = 24 à 43)
2) **PIEGE A SANTIAGO** n°1630 (28.07.76) à 1649 (21.12.76) 39pl
+ annonce en pleine page au n° 1629
Redessiné, nouvelles couleurs et mise en page, en 2 albums
Dargaud 1980 **LES GARDIENS DU BIERZO** (37pl)
Dargaud 1982 **TONNERRE SUR LA GALICE** (29pl)
LE TRESOR DES WISIGOTHS (scénario W.Vance)
1) **ILS ETAIENT CINQ** n°44 (26.10.77) à 47 (21.11.78) 56pl
Repris en deux albums Dargaud, 1983 **ILS ETAIENT CINQ** (37pl)
avec nouvelles couleurs et pl 1.7.8.9 et 37 différentes (des-
sins en plus), 1983 **LES OTAGES** (pl 37 à 56 redessinées avec
nombreux dessins et pages en plus soit un total de 44pl).
QUI ES-TU WISIGOTH ? (sc W.Vance)
Femmes d'Aujourd'hui n°20 (12.05.81) à 5 (02.02.82) 38pl
Entièrement redessiné pour une publication en albums :
Dargaud 1983 **QUI ES-TU WISIGOTH 1) LES YEUX DU GUADANIA** (ap-
proximativement pl 1 à 19 = 45 pl dans l'album)
annoncé: 2) **L'HERITAGE DES WISIGOTHS** (jamais paru)
LA LOUVE D'ARNAC (sc W.Vance)
Femmes d'Aujourd'hui n° 6 (09.02.82) à 17 (26.04.83) 64pl
(inédit en albums)

9) BRUCE J. HAWKER

CAP SUR GIBRALTAR (sc W.Vance)
Femmes d'Aujourd'hui n°1650 (15.12.76) à 43 (25.10.77) 46pl
Reprise dans Tintin Belgique n°37 (11.09.79) à 48 (27.11.79)
+ cv n°33 + poster double page au n°36, et Tintin France n°
209 NT (07.09.79) à 220 NT (24.11.79) Cette reprise est
redessinée en 41 planches précédées de la publication de:
Les entrailles du HMS Thunder "**LA RUCHE INFERNALE**" en 13pl du
n°33 à 36 (Belgique) et 205 à 208 (France) + cv au 33 et 205.
(Les 13pl de LA RUCHE INFERNALE ne sont pas reprises dans
l'album Lombard 1985).
L'ECERVELE (sc W.Vance) Super Tintin n°10 (3^{et} 80) 10pl
L'ORGIE DES DAMNES (sc W.Vance)
Tintin Belgique: n°49 (08.12.81) à N° 5 (02.02.82) 46pl
Tintin France : 326 (04.12.81) à 334 (29.01.81) + cv 326
Album Lombard 1986





Ci-dessus: extrait de "Amathea" (Rodric) paru dans Femmes d'Aujourd'hui (c) W. Vance
Ci-dessous: extrait de "Pour Maria" (XIII) (c) Van Hamme-W. Vance-Dargaud Bénélux



PRESS GANG (sc W. Vance) 46p1
Tintin Belgique: N°19 (06.05.86) à N°28 (08.07.86) + cv n° 11.
Tintin France : 496 (12.03.85) à 503 (30.04.85) + cv 496.
Album Lombard-Dargaud 1987
LE PUZZLE (sc A.P. Duchateau & W. Vance) 46p1
Tintin Belgique: N°19 (06.05.86) à N°28 (08.07.86) + cv au 19
Tintin France : 556 (06.05.86) à 565 (08.07.86) + cv 556
Album Lombard 1987
TOUT OU RIEN (sc A.P. Duchateau & W. Vance) 46p1
Tintin Belgique: N°40 (29.09.87) à N°50 (08.12.87) + cv 40.46
Tintin France : 629 (29.09.87) à 639 (08.12.87) + cv n°629
et 635. Album Lombard 1988.
TOP SECRET (Duchateau-Vance) Super Tintin n°37 (2^et 87) 2p1
LES BOURREAUX DE LA NUIT (sc A.P. Duchateau-W. Vance) 45p1
Hello Bédé Belgique n°45 (6.11.90) à n° 1 (01.01.91) + cv 45
Hello Bédé France n°59 (") à n°67 (") + cv 59
Album Lombard 1990.

10) XIII (Sc de Jean Van Hamme)

LE JOUR DU SOLEIL NOIR 46p1
Spirou n°2408 (07.06.84) à 2411 (28.06.84) + cv 2408
Album Dargaud 1984.
LA OU VA L'INDIEN 46p1
Spirou n°2462 (18.06.85) à 2465 (09.07.85) + cv 2462
Album Dargaud 1985.
TOUTES LES LARMES DE L'ENFER 46p1
Spirou n°2514 (17.06.86) à 2517 (08.07.86) + cv 2514
Album Dargaud 1986.
SPADS (Album Dargaud 1987) 46p1
ROUGE TOTAL (Album Dargaud 1988) 46p1
LE DOSSIER JASON FLY (Album Dargaud 1990) 46p1
LA NUIT DU 3 AOÛT 46p1
Hello Bédé (Belgique) n°41 (9.10.90) à 48 (27.11.90) + cv 41.
Hello Bédé (France) n°55 (9.10.90) à 62 (27.11.90) + cv 55.
Album Dargaud 1990
XIII CONTRE UN (Album Dargaud 1991) 46p1
POUR MARIA 46p1
Hello Bédé (Belgique) n°32 (11.8.92) à 44 (3.11.92)
Hello Bédé (France) n°151 (11.8.92) à 163 (3.11.92)
+ couvertures aux numéros 32/151 et 42/161
Album Dargaud 1992.
(Tous les épisodes ont été pré-publiés dans "France-Soir")

11) Editions DELIGNE

CURIOSITY n°4 (2^et 73) à 9 (3^et 74) reprise de MONGWY 45p1
CURIOSITY n°4 (2^et 73) reprise RC Général-Baron Louis Lejeune
CURIOSITY n°5 (3^et 73) reprise RC Desaix le sultan juste
SPATIAL n°3 (1978) illustration de couverture en couleurs

12) RECORD

N°26 (02.64) RC Charles de Baatz-Castelmoré D'Artagnan 4p1
(scénario Yves Duval)
N°36 (12.64) RC Demain c'est Noël (sc Yves Duval) 4p1
N°41 (05.65) RC Robin des Bois 4p1
N°57 (09.66) RC Verdun (sc Yves Duval) 4p1
N°57 (09.66) illustration "Blizzard" (texte de P.X. Doë)
N°60 (12.66) illustration "Le Noël de Milou" (Texte P.X. Doë)
N°69 (09.67) RC Opération Girafe (sc Yves Duval) 4p1
N°73 (01.68) illustration "Le train passera les Andes" (texte de J.P. Benoit)

13) MARSHAL BLUEBERRY (sc Giraud)

SUR ORDRE DE WASHINGTON (Album Alpen 1991) 44p1
MISSION SHERMAN (Album Alpen 1993: annoncé)

13) DIVERS

(BD, illustrations, couvertures, encrages, etc...)

- Couverture de l'album Bob Morane: "Le mystère de la Zone Z" (Dessins de Forton) Lombard-Dargaud 1967.
- Couvertures des romans de Bob Morane: "Opération Chevalier Noir" (Pocket Marabout n°124/1974) et "Les poupées de l'Ombre Jaune" (Pocket Marabout n°122/1974), reprises in "Bob Morane et Henri Vernes" de J. Dieu (Glénat 1990).
- Poster double page "Commando Caïman" dans Tintin Belgique n°18/1972 et France n°1230 (25.5.72)
- Poster géant "Bruno Brazil" dans Tintin Belgique n° 12/1974 et Tintin France (L'Hebdomériste) n°53 (8.1.74)
- Poster "Bob Morane" dans Tintin Belgique n°14/1978, repris in "Bob Morane et Henri Vernes" de J. Dieu (Glénat 1990)
- Illustrations dans Tintin "Bob Morane à 25 ans": France n° 249 (13.6.80), Belgique n° 25 (17.6.80).
- Couvertures des romans de Bob Morane: "Les voleurs de mémoire" (Pocket Marabout n°121) et "Bob Morane dans le Triangle des Bermudes" (Pocket Marabout n°151/1977).
- Couvertures pour les albums Luc Orient: "Le cratère aux sortilèges" (1974), "La légion des Anges Maudits" (1975), "24 heures pour la planète Terre" (1975), "Le 6^e continent" (1976), "La vallée des eaux troubles" (avec Coria) (1976), "La porte de cristal" (avec Coria) (1977).
- 1 planche de Bruno Brazil pour "Les aventures rocambolesques de l'Agent Spatial" dans Nouveau Tintin France n°508 (4.6.85) et Belgique n°23/1985, reprise dans l'album Lombard 1986 "L'aventure du Journal Tintin"

- Collaboration en équipe sur les calendriers de SHELL (1959 et 1960)
- 1 planche de Bruce G. Hawker pour "Les aventures rocambolesques de l'Agent Spatial" dans Nouveau Tintin France n° 542 (28.1.86) et Belgique n°5/1986, reprise dans l'album Lombard 1986 "L'aventure du Journal Tintin".
- Pochette de disque "Bob Morane et le brouillard doré": "Commando épouvante" (Musidisc)
- 2 planches pour le spécial Tintin "35 ANS DEJA" avec une parodie de "Jo & Zette" (de Hergé) "le testament de M. Pump" dans le n°316 France (25.9.81) et 39/1981 Belgique.
- 1 planche pour "Pétition", album Amnesty International 1985
- Encrage des planches 1 à 9 de "L'Illiade" album de René Follet, sc de J. Stouart (Glénat 1982)
- Récit complet "LE DIEPPOIS" (sc Vernal) dans "Super Tintin" n°36 (1987): 5 planches.

14) BIOGRAPHIES

- "William Vance un passionné de marine à voile" article dans Tintin Belgique n°1 (5.1.65)
- "Qui fait votre journal ?... Avec Bruno Brazil chez William Vance" dans Tintin Belgique n°38 (23.9.69) et France n°1091 (25.9.69).
- "Le coin du contestataire: le dessin de William Vance" par J.C. Thiry et Phidias, dans le fanzine "BD 70" n°3 (6.70).
- William Vance: interview et bibliographie, par J. Van Herp, A. Leborgne, L. Teller et Jacqueline Martin dans "RANTANPLAN" n°23 (1972): 23 pages + couverture.
- "Sous nos projecteurs... William Vance": Interview plus article, par T. Groensteen et Tome dans "BUCK" n°11 (1973)
- "William Vance, l'aventurier au doux nid" (rubrique: des dessinateurs et des autos) par A. Van Den Abeele, 5 pages dans "RANTANPLAN" n°27 (1973).
- Présentation de William Vance par H. Filippini, au dos du poster géant "Bruno Brazil" publié dans Tintin Belgique n° 12/1974 et France (Hebdomadaire) n° 53 (8.1.74).
- Interview de William Vance (réalisée en 1983) par Eric Lhoste dans "L'OMBRE JAUNE" n°2 (6.87): 8 pages.
- Dossier William Vance: articles et entretien par T. Groensteen, Y. Mayence, A. Darteville, P. Marion, E. François, G. Ciement, F. Van Cauwenbergh, dans "LES CAHIERS DE LA BD" n° 76 (7.87): 31 pages + Cv (reprise de "Spatial").
- William Vance: panoramas bibliographiques, par Michel Denni dans "SPOT BD" n°16 (11.87)
- William Vance: article de 3 pages dans "HELLO BÉDÉ" n°14 (Belgique) et 28 (France) du 3.4.90.
- "William Vance: XIII lui porte chance", bref article en complément de la présentation de Jean Van Hamme, dans "HELLO BÉDÉ" n°41 (Belgique) et 55 (France) du 9.10.90.

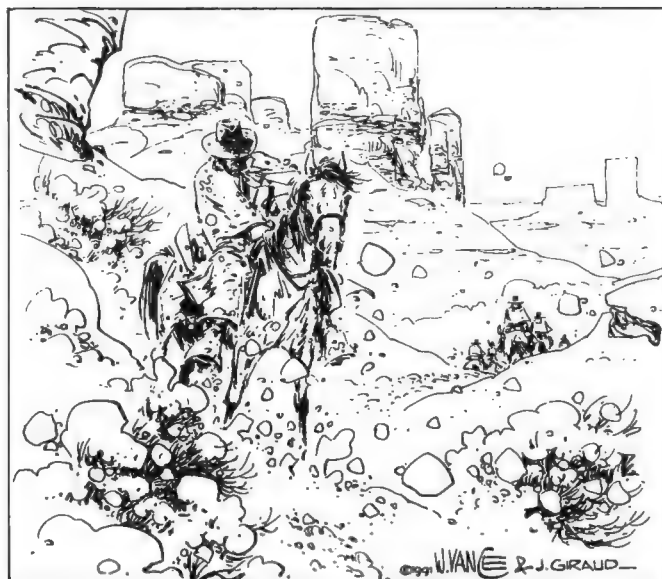
Oublié, et pour cause, dans toutes les bibliographies, le personnage de MONGWY a vécu une aventure "Les vautours de la Sierra Mendoza", western de 46 planches réalisé par W. Vance et Coria. Paru, non signé, dans "Femmes d'Aujourd'hui" en 1971-72, ce récit fut repris dans "Curiosity" par Deligne, en 1973-74, sous l'énigmatique pseudonyme "Mail Syme" (texte de Lucien Meys).



ILS S'ÉLOIGNENT!
ET J'AI VU
REVENIR PAR
ICI...



(c) W. Vance



BLUEBERRY (c) Vance-Giraud-JMC



XIII (c) Vance-Van Hamme-Dargaud Bénélux

LES NOUVEAUX ALBUMS



Il est de plus en plus difficile de suivre les parutions des nouveaux albums. Certains sont annoncés et ne paraissent pas, d'autres sont distribués en petite quantité et n'arrivent pas dans tous les points de vente, sans compter que la diffusion s'étale parfois avec des différences de plusieurs semaines sur l'ensemble de la France, et enfin, entre leur annonce et leur sortie, certains albums changent de titres...

Vous comprendrez qu'il nous est difficile de garantir l'exactitude des "Nouveaux albums" et "A paraître..."

DEL COURT: SACRE JESUS par Tronchet
LE TRAQUE MEMOIRE T.1 "Sanitas" par Servain et Gibellin
LA NEF DES FOUS T.1 "Eauxfolles" par Turf
MEMOIRE DE SABLE T.1 "La tour du savoir" par Isabelle Dethan
L'AS DES ASTRES (Stan Pulsar) Cailloteau/Vatine (réédition)
ROCK STAR SUR AQUARELLES par A.Bignon

FUTUROPOLIS: CARLA par Lob et Baudoin
SANS RANCOEUR par Chauzy
ABC par Miles Hyman (collection 30x40)

ALBIN MICHEL: BIENVENUE AUX TERRIENS par Pétillon
LE MYSTERE CONTINENTAL (Edmond le cochon 4) Rochette/Veyron
LES SALES BLAQUES DE L'ECHO T.4 par Vuillemin
LA CONJONCTURE EST GENERALE par Pétillon
DOUBLE DEFI (Batman DA/TV) par Templeton et Puckett
LA TOTALE par Libérateur et Tamburini (compilation de RC)
RESPONSABLES MAIS PAS COUPABLES par Cabu
LE DUEL (Batman II) par Templeton et Puckett
LE PAGURE EST CONNU (Bernard Lermite) par Veyron

PALOMBIA: LA FORTERESSE DE PIERRE (Layna, réédition à tirage limité de 500 exemplaires) par Hausman et Dubois

HIMALAYA: DONNA par Libérateur
CA SUFFIT MODESTE (réédition du T.7) par Attanasio

GALLIMARD: LA FAMILLE OBOULOT EN VACANCES par Reiser

TOPGAME: CHANSONS COCHONNES T.3 par Malik, Carpentier, Kox...

ARBORIS: SARTRE ET HEMINGWAY par Dick Matena
MA BOHEME (Fils de l'Aigle 6) par Michel Faure
LE FARDEAU DE L'HOMME NOIR par Hickleton/Mills/Mitchell
BEAUREGARD (Meccano 1) par Hanko Kolk
SOUVENIRS DE L'ETERNEL PRESENT par Schuiten et Peteers
AMERICA (Légende de Mega Cities T.1) par Wagner/McNeil

BAYARD: SANS FAMILLE 2 "Les retrouvailles" Frisano/Fergusson
LES ENQUETES DE L'INSPECTEUR BAYARD Dieter/Cabanau/Schwartz
L'HOMME AUX MOUETTES (Marion Duval 7) par Y.Pommaux

AGORMA: AGENT SPECIAL (Le Roumain 1) par A.Weinberg
L'OMBRE DU DRAGON (F.Blackmail 1) par Girod et Tamanini

HORS COLLECTION: FINI DE RIRE (Calvin & Hobbes) B.Watterson

LEFRANCO: TUNNEL (Carland Cross 3) par Oleffe et Grenson
LA HORDE D'OR (TNT 3) par Bricchau/Borgia/Durand
LES 7 PERILS DE CORVUS (Space Gordon 1) par Giordan/Duchateau
LA FLECHE DES TENEBRES (Johnny Congo 2) par Greg et Paape
LA CHASSE AUX DINOSAURES (Bob Morane) par Forton et Vernes
LES 7 SAMOURAIS ET DEMI (Le Maltais 2) par L.Durand/Verron

ZENDA: TEDDY BEAR 1 par Gess (S.Girard)
L'OUTRAGE DES DEMONS (Mythologias 1) par Plumail et Pradier
DIABLE A QUATRE (Reflets perdus 1) par Savoia et Morvan
LES GUERRIERS DU KHAOS (ABC Warrior 1) Mills/Skinner/Walker
LA 7° TETE (ABC Warrior 2) par Mills/Skinner/Walker
SHAMAN BLUES

VENTS D'OUEST: LORETTE ET HARPYE T.1 par Crisse et Goupil
L'INTEGRALE DES PIEDS NICKES tome 15 par Pellos/Montaubert
QUAND LE NIL DEVIENDRA ROUGE (Voyage en amertume) Clavé/Dieter
PIRATES (L'homme de Java T.3) par Gabrion
LA FIEVRE DE L'OR (Vol des Urubus 2) par Gutierrez et Migeat
ITUNDA (La bas le Bois-Rouge 1) par Bey et Guez
EN QUETE D'UN AVENIR (Elfquest 12) par W & R.Pini
ABYSSUS, ABYSSUM INVOCAT (Ile des morts 3) par Sorel et Mosdi
AGGIE T.1 (Chefs d'oeuvre de la BD populaire) Hal Rasmusson
CONTES DE POIVROTS ET FABLES DE PREFONTAINE (Nelson et Trafalgar T.5) par Goupil et Prugne.

NOUS AVONS REÇU

SPAGHETTI a été créé par Attanasio sur scénario de Goscinny en 1957. Aujourd'hui il est de retour, avec son cousin Prosciutto rebaptisé Zambono, aux éditions Planète. Deux albums sont parus dans la collection "Forum": SPAGHETTI ET ZAMPONO ASSOCIES (n°1) et ZIG ZAG (n°2) où divers dessinateurs et scénaristes font revivre nos deux héros (anti-héros ?) : Mostef, Gost, Manini, Ray, Rodrigue, Capezone, Sikorski, Achdè, Olis, Bocal, Vruble, Casten... Bref, cela fait beaucoup de monde et autant de styles différents, malgré une approche identique. C'est un coup d'essai, attendons la suite qui devrait nous proposer des grands récits d'aventure et d'humour.

ROME Orion est le personnage d'une nouvelle BD de J.Martin. Ce dernier a eu l'excellente idée de raconter les voyages de son héros, ce qui lui permet de recréer le monde antique, ses moeurs, architectures, etc... Ce n'est donc pas une BD mais un ouvrage didactique avec de belles illustrations, superbes reconstitutions de Rome la cité impériale. Cet ouvrage, publié par les éditions ORIX est réalisé par J.Martin et Gilles Chaillat.

LE FOND DE L'AIR EFFRAIE Nouveau recueil de gags de l'iconoclaste Jihem. Politique, sexe, sport, actualité, vedettes, religions, pin-ups, tout le monde passe à la moulinette de son humour féroce et décapant. C'est édité par l'ABDL (3 rue de la Boucherie 87000 Limoges). Le même auteur a réalisé, dans un style bien différent, preuve que son talent ne s'arrête pas au dessin d'humour, un portfolio **MINE DE PLOMB** (disponible à la même adresse pour 130F) où il a illustré divers vieux métiers et quelques personnages célèbres.

CITÉ DES MASCOTTES par Koch et **LA COMPLAINTÉ MUSICALE** sont réunis dans un album tête-bêche, édité par Rackham. Thème de ces deux récits: les Francolies de La Rochelle. Une rencontre entre la BD et la musique par deux auteurs de la nouvelle génération. Cet album de 32 pages (N & B), co-produit par Rackham, le SIBD d'Angoulême, les Francolies de La Rochelle, est préfacé, bien entendu par Jean-Louis Foulquier.

TOUPOIL LE CHIEN LOUTRE est édité par Keit Vimp Bev (29520 Laz) appuyé par le WWF, dans une collection destinée à sensibiliser les enfants aux problèmes de la nature et, en particulier, aux espèces animales menacées. Réalisé par Serge Montfort, cet album raconte comment Toupoil, chien errant, blessé, est recueilli par des loutres qui lui apprennent à nager. A travers ce récit dessiné de manière agréable, les lecteurs découvriront la vie quotidienne des loutres. Deux pages documentaires complètent cet ouvrage préfacé par Derib. Une initiative intéressante qui mérite d'être encouragée. Dans le prochain album, en préparation, Toupoil rencontrera les ours.

QUE CIGARES (Unicamente Puros) 3° et dernier album de la trilogie réalisée par Pinelli et éditée par PLG (BP 94, 92123 Montrouge). Tirée à 666 ex, numérotés et signés, cette histoire nocturne et maritime à l'ambiance étrange, est vendue 70F. Un coffret réunissant les 3 volumes, avec en prime trois sérigraphies originales, est disponible (250F). Vous pouvez également obtenir le coffret et les sérigraphies à part pour 30F.

L'HOMME AVANT L'HOMME édité par Bédésup (voir adresse en page 2) est un nouvel album de Catherine Legros. Avec un style très "croquis" elle présente sa vision des débuts de l'évolution de l'homme sur 80 pages (75F).

LE CAVE SE REBIFFE! Cet album réunit des strips humoristiques parus dans le journal Sud-Ouest en 1991-92. Ces gags signés Dauga (sc) et Delvallé (des), mettent en scène d'amusants personnages imaginaires (le Styre-bouchon, le Sot-terne, Bordo Sup', etc...) qui évoluent dans une cave vinicole. Beaucoup d'humour dans cet album broché (60F) "à consommer avec modération", édité par "Les Dossiers d'Aquitaine" (5 impasse Bardos, 33800 Bordeaux).

SIDA CONNECTION Nouvelle aventure de Marc Jourdan qui enquête sur les dessous d'un trafic de sang, cet "or rouge" que des marchands sans scrupules recueillent dans les pays sous-développés sans se soucier des dangers du sida. Sur un scénario de C.Moliterni, le dessinateur Sicomoro change de style en utilisant de plus en plus la couleur directe. Cet album est édité par les éditions Bagheera.

LE CLOWN Nouvel album de RANTANPLAN "le chien plus bête que son ombre", créé par Morris, dans la série Lucky Luke, et qui vit désormais ses propres aventures dessinées par M.Janvier sur scénario de Fauche/Léturgie. Dans cet épisode, le pénitencier où vit Rantanplan, doit accepter le gamin d'un colone, pour ses vacances. Cet enfant gâté va semer la perturbation, s'enfuir, échouer dans un cirque, toujours suivi de l'inénarrable Rantanplan, qui, bien entendu, n'a strictement rien compris... (Lucky Productions).

illustration: "L'inspecteur Bayard" par Schwartz (c) Bayard

ARC EN CIEL Cupidon l'angelot est de retour avec ce 5° album où, comme d'habitude, plein de bonne volonté, il n'en rate pas une... ses flèches ne font pas toujours le bonheur de ceux qui sont touchés... Mais cela fait rire les lecteurs, amateurs de l'humour délirant mais tendre de Cauvin et Malik.

TOUT JIJÉ T.4 (1953-56) reprend trois grandes aventures de Jerry Spring et Pancho: "Lune d'Argent", "Trafic d'armes" et "La passe des indiens". Si vous aimez les bons westerns, n'hésitez pas, c'est du solide, c'est du Jijé... Comme toujours cette "intégrale" est préfacée par T. Martens, le monsieur Archives des éditions Dupuis, qui nous dévoile quelques anecdotes qui font toute la saveur de ces rééditions.

DIEU EST MORT CE SOIR Soda, flic de choc de son métier, et révérend aux yeux de sa mère, est plongé dans une enquête aux rebondissements multiples. Tout cela à cause d'un billet qui passe de main en main, laissant derrière lui pas mal de victimes. C'est du travail en béton, un suspense réussi, qui porte les signatures de Tome (scénario) et Gazzotti (dessin).

CHOUROUTE MELBA 29° album de la série "Les Petits Hommes" par Séron. Une manipulation maladroite du professeur Hondegger va transformer en monstres géants deux mantes religieuses qui vont semer la panique chez les "grands". Cet album comporte, en prime, un jeu des 7 familles avec les "Petits Hommes".

L'OR DU RHIN A peine terminée dans le journal Spirou, voici la 19° aventure de Yoko Tsuno par R. Leloup. Un train de légende entraîne notre héroïne dans une intrigue assez complexe basée sur une invention terrifiante. Yoko Tsuno aura du mal à en dénouer les fils. L'auteur annonce déjà le prochain épisode: "L'Alchimiste de Bruges" où Yoko Tsuno sera envoyée dans le passé, au XVI° siècle.

LES TROIS CHEVEUX BLANCS Grand retour d'Hausman et de son graphisme prodigieux, qui, avec le scénariste Yann, nous entraîne au plus profond d'un monde de contes de fées. Ce récit fantastique est fabuleux et il est certain que le style du dessinateur renforce l'ambiance de ce volume publié dans la, désormais célèbre, collection "Aire Libre".

GUAHARIBOS Reb Klimrod, rescapé des camps de la mort nazis, traque jusqu'en Amérique du sud l'homme qui a décimé sa famille. Pour échapper aux représailles il s'enfonce dans la jungle où il est adopté par une tribu indienne dont il prend la défense. C'est Mezzomo qui succède à Armand pour le dessin de cette adaptation d'un roman de Sultzner, par Annetay.

TOUPET ATTAQUE A L'AUBE L'enfant terrible de Blesteau et Goudard continue de mener ses parents par le bout du nez. La vie familiale peut être très perturbée, mais amusante (pour les lecteurs) lorsqu'une terreur comme Toupet y débarque. C'est le 5° album de cette série pré-publiée dans le journal Spirou.

LE RAYON NOIR Nouvelle aventure (44° album) de Spirou et Fantasio, qui se déroule dans le cadre champêtre et bucolique de Champagnac-en-Cambrousse. Une invention du comte de Champagnac va provoquer bien des quiproquos et semer la perturbation dans le petit village. Les auteurs, Tome et Janry, réussissent à traiter un sujet délicat, le racisme, avec beaucoup d'humour. Un album à ne pas manquer.

LOVA Tome 2. Suite d'une belle et triste histoire, celle de Lova, l'enfant-loup, par Servais. 7 ans après sa disparition Lova est capturée et ramenée à la civilisation. Elle entame une rééducation difficile. Quel est le drame qui lui a fait perdre la mémoire? Pour le savoir il faut lire cette histoire parue dans la collection "Aire Libre".

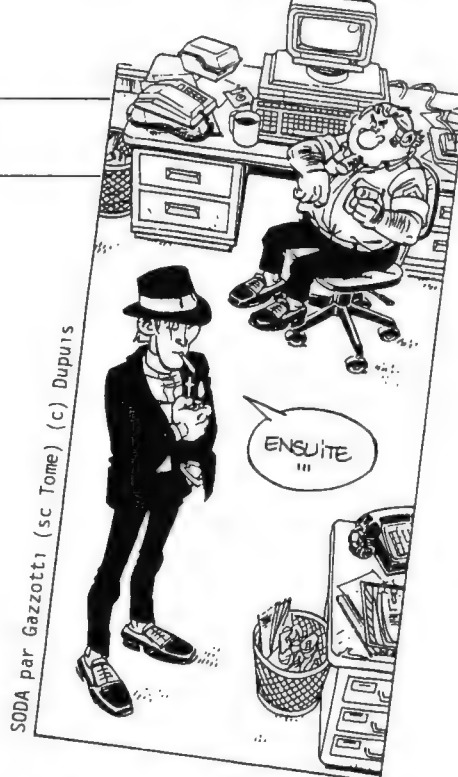
MÉMOIRE D'EUROPE

MEMOIRE D'EUROPE est une nouvelle maison qui a décidé d'éditer, rééditer et diffuser des ouvrages historiques dont le thème est l'Europe:

LES DERNIERES CARTOUCHES 1° volume de l'histoire des Troupes de Marine; de leur création en 1622 à 1871. Ce sont René Le Honzec (dessins) et Serge Saint-Michel (scénario) qui ont réalisé cette mise en BD. Cet album est le premier d'une série de trois, où ils relatent les faits les plus significatifs de l'histoire des Troupes de Marine créées sous Richelieu.

DE GAULLE Edité par CDG créations, cet album est paru en 1990. C'est l'album du centenaire qui retrace la vie du Général de Gaulle qui représente une grande page de l'histoire de France. Cet album est signé Serge Saint-Michel et A. Gouttman pour le scénario et Jean-Marie Ruffieux pour le dessin.

GUILLAUME LE MARECHAL (1145-1219) Reprise d'un album paru chez Dargaud en 1987, réalisé par J.M. Ruffieux avec une préface de Georges Duby. C'est l'épopée historique d'un chevalier du XII° siècle, qui resta fidèle jusqu'au bout à sa morale: celle de la Chevalerie.



LA LOI DU SOLITAIRE Jimmy Tousseul est entré au lycée mixte où il se heurte au play boy de la classe. Pour prouver qu'il est un homme, notre jeune héros, va se mettre dans des situations difficiles. Dans le cadre de l'Afrique des années 50, Desorgher (dessin) et Desberg (scénario) ont su créer un personnage attachant qui est devenu un des grands héros du journal Spirou.

TARAWA ATOLL SANGlant "Le combat le plus dur de toute l'histoire des Marines". Réédition de la reprise, en deux volumes (1975) couleurs, avec dossier et nouvelle mise en page, d'un album noir et blanc édité en 1950. Charlier et Hubinon (assistés de Weinberg) y retracent la célèbre et meurtrière bataille du Pacifique. Voir, dans ce même n°, notre dossier "Tarawa" sur la genèse de cet album.

ON FERME 4° album "Du côté de chez Poje", un bistrot populaire qui devient célèbre dans la BD. Autour du comptoir, on retrouve toute la faune des habitués du zinc. Cauvin et Carpentier nous amusent avec les gags de cette humanité assoiffée et au passage on peut reconnaître quelques personnages bien réels de la bande dessinée.

DEGAT DES OS Nouveau recueil (le 10°) des gags du célèbre fossoyeur, Pierre Tombal, et de ses non-moins célèbres pensionnaires qui ne pensent qu'à jouer des tours pendables. Un sujet original, mais traité avec talent par Cauvin (scénario) et Hardy (dessin).

LA FILLE AUX IBIS Une grande histoire d'amour, en 80 pages, qui se déroule dans le contexte angoissant de la révolution roumaine. Sorti d'un "camp" un homme tente de retrouver celle qu'il aime sans se douter qu'il a été victime d'une machination du régime. "Une vision profondément humaine d'une actualité profondément controversée" par Lax et Giroud.

Egalement parus:

VOUS N'Y PENSEZ-PAS ? (Germain et nous n°14) Jannin/Honorez
PRISE D'OTAGES (Tif et Tondou n°40) par Sikorski et Lapière
AGITER AVANT L'EMPLOI (Tom Carbone n°3) Cromheecke/Letzer

J'AI LU

GASTON par Franquin (c) Dupuis



C'est toujours l'humour qui se taille la part du lion dans les reprises proposées par J'AI LU BD :

N°248 **PROPOS IRRESPONSABLES** Par Binet

N°249 **LEON LA TERREUR S'EN BALANCE** par Van Den Boogaard et W. T. Schippers.

N°250 **DE GAFFES EN GAFFES** (Gaston 13) par Franquin (édition enrichies de gags inédits)

N°251 **HAPPY-ENDS** par Edika (7)

N°252 **LE DECLIC** par Manara

N°253 **LE CHAT "Jamais 203"** par Géluck

N°254 **JEAN CLAUDE TERGAL T.1** par Tronchet (édition enrichie par l'auteur)

N°255 **PIERRE TOMBAL "Des os pilant"** par Hardy et Cauvin (adaptation graphique par Hardy)

DARGAUD

FABIEN M. Les frères Stalner se lancent dans une nouvelle série dont ils réalisent scénario et dessin. Fabien M est un adolescent qui court après une mystérieuse vengeance dans le Paris populaire du début du siècle. Mais qui manipule qui ? Quel est ce tatouage "Le cavalier noir" qui donne son nom au titre de ce premier épisode ? Quel est le rôle de la jeune Lucie ? Tout cela sera sans doute dévoilé dans la suite de cette excellente nouvelle série "L'arnaque du fou".

LE CADET DES SOUPETARD Corbeyran et Berlion, le premier au scénario, le second au dessin, nous proposent l'histoire d'un petit gamin fort sympathique. Dans ce premier volume, il rencontre **LA LOUCHE**, une vieille femme qui lui fait plutôt peur jusqu'à ce que les événements lui fassent comprendre qu'il ne faut jamais se laisser abuser par son imagination. Une belle série, tendre, poétique, et prometteuse.

BARBE ROUGE Tome 2 de "L'intégrale" qui reprend, enfin dans l'ordre, les premiers exploits du fils de Barbe Rouge. C'est un classique de la BD d'aventure qui porte les signatures prestigieuses de Charlier et Hubinon. Dans les 138 planches de ce volume vous retrouverez "Le capitaine sans nom" (Pilote 92 à 114), "Défi au Roy" (115 à 143) et "Le fils de Barbe Rouge" (148 à 171), le tout complété par un portrait de JM. Charlier, accompagné de photos inédites. Un très bon recueil pour les amateurs d'aventures maritimes aux multiples rebondissements.

TRAMP tome 1 **LE PIEGE.** Nouvelle et intéressante série de Jusseaume et Krahen. 1949, le jeune capitaine Yann Calec obtient le commandement d'un cargo. Mais l'armateur a une terrible idée en tête et son comportement ainsi que celui de son homme de main éveillent les soupçons de Yann. Malgré tout il s'embarque dans un voyage qui va s'avérer dangereux. Vivement le prochain épisode "Le bateau assassiné"...

DU RIFI CHEZ LES SAURIENS 3^e album des gags de Nabuchodonosore, un drôle d'animal "apeupréné" créé par Herlé (scénario) et Widenlocher (dessin), si drôle qu'il a remporté le "prix jeunesse" à Angoulême 93. Intelligent mais naïf, il poursuit ses exploits dans un monde primitif où tout est à inventer.

OPERETTE MARSEILLAISE Cette fois "Condor" ne quitte pas son port d'attache, mais l'aventure est toujours là. Son équipage s'est révolté car le bateau est promis à la casse et au même moment un leader noir est enlevé. Bien entendu notre héros se trouve mêlé malgré lui à l'affaire alors qu'il essaye vainement de rencontrer la jolie Eva, de passage à Marseille. Un excellent chassé-croisé réalisé par Autheman et Rousseau.

OKNAM. ADIEU MON ANGE Oknam, passagère clandestine, échoue, à la suite d'un naufrage, sur une île perdue de l'Atlantique... La vie s'organise avec les rescapés mais le danger rode sous la forme de la fièvre charbonneuse. Cette nouvelle série porte la signature de Benoit Roels.

UNE VALISE POUR ANAIS (Double M.T.2) Mel "monte" à Paris retrouver Mirabelle, mais il se laisse entraîner par la jolie Anaïs dans un complot de l'OAS. Une bonne BD à l'ambiance années 60, par Roman (scénario) et Meynet (dessin) qui mêlent avec bonheur, action, humour et tendresse.

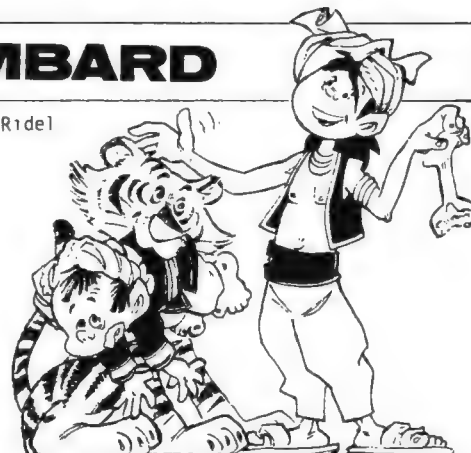
LES 5 MONDES DE SYLFELENE L'héroïne de ce récit est à la recherche de ses origines. Elle parcourt quatre planètes où elle se fait quatre amis et ils se retrouvent tous devant le créateur de cet univers. Une histoire fantastique par Bati (scénario) et Bellamy (dessin).



"Fabien M" par Stalner (c) Dargaud

LOMBARD

Tandori par Curt Ridel
(sc Arleston)
(c) Lombard



MORTELE SAISON pour quatre anciens des services secrets assassinés en quatre jours, qui sera la prochaine victime de ce qui semble être un jeu de rôle? Clifton et la charmante Sarah Stone résoudront cette énigme de justesse. Bien entendu, outre le suspense, l'humour est très présent dans cet excellent album réalisé par Bédou.

LA FORTERESSE AMPHIBIE par Guy Counhaye. Nous retrouvons le professeur Stratus à bord d'un vaisseau de guerre, véritable forteresse réalisée pour un dictateur belliqueux. Il a été appelé à l'aide par la fille du concepteur de cet engin de mort qui se refuse à le livrer à son commanditaire. Notre héros et ses amis auront fort à faire pour échapper à la colère du dictateur...

LE REVEIL DE L'ELEPHANT BLEU 1^{er} album de "Tandori" jeune élève fakir, plutôt gaffeur, qui va, avec l'aide de personnages pittoresques, mettre un terme au trafic d'opium organisé par les troupes anglaises, qui, en cette fin du 19^e siècle, occupent l'Inde. Cette nouvelle série humoristique de Ridel (dessin) et Arleston (scénario) démarre bien et, déjà, un deuxième épisode est en cours de réalisation.

LES NAUFRAGEURS Tome 2 des "Amis de Saltiel" par Etienne Davodeau qui nous raconte les vacances d'un groupe d'amis, l'été, au bord d'un fleuve. Vacances presque sans histoires mais la présence d'une vedette rend Edouardo, photographe de presse, insupportable... et ses amis montent une grosse blague.

LE GEKKO BLANC Premier album d'une nouvelle série par B. Sallé (scénario) et C. Cailleaux (dessin) "Arthur Blanc-Nègre" qui nous relate la vie d'un jeune européen dans l'Afrique noire d'aujourd'hui. Vivant d'expédients il se retrouve fatalement embringué dans une affaire louche dont il se tire de justesse.

LA CONSPIRATION DES POISSONNIERS Nouvelle enquête de Dick Hérisson, le célèbre détective créé par Didier Savard. Cette fois il est confronté à un effroyable monstre surgi du passé qui risque de semer la panique à Marseille. Très bonne ambiance de cette ville pittoresque dans les années 30. Il a été édité, pour les journalistes, un fac-similé d'un journal local (imaginaire) "Le Petit Marseillais".

L'ESPRIT DE REVOLTE 2^e partie de la série "Le temps des bombes" de Moynot. Augustin continue de se frotter aux dures réalités de la vie, de l'amour, de la mort, à travers le groupe d'anarchistes qu'il fréquente. Tout s'écroule soudain et il ne doit son salut qu'à la fuite qui le ramène dans sa région natale où l'attendent de nouveaux problèmes. Ils seront évoqués dans la suite, à paraître, "Le fils perdu".

C'EST PAS SORCIER 4^e album des gags des turbulents élèves de "l'Ecole Abracadabra". Indisciplinés et farceurs, ils multiplient les tours de magie dont la femme du voisin est souvent la victime. Cette amusante série de Corteggiani et Tranchand est pré-publiée dans le journal de Mickey.

REPRESAILLES Tome 2 de la série de Carré et Michaud "Le pays perdu". Leur personnage, Stan, est rentré chez lui et tente de vivre tranquillement, en famille. Mais le cauchemar recommence et il est de nouveau aux prises avec les Hélices issus d'un monde parallèle. Echappera-t-il à cette malédiction ?

GRIMMY tome 3 (broché cette fois). Ce drôle de chien vit et pense comme un humain ce qui n'effraie pas du tout son entourage. Ce comic-strip américain se classe parmi les meilleurs publiés aux Etats-Unis. Plus de 500 journaux reprennent, chaque jour, cette bande créée en 1985 par Mike Peters.

C.R.S. = DETRESSE Nouvelle série de gags sur une profession rarement évoquée en BD. Eugène Lacrymo est un vieux CRS, blasé mais nostalgique, qui fonce dans le tas sans se poser trop de questions. C'est signé Achdè et Errac.

Egalement parus: EUROKA! (Guillaume Tell) par Willemin/Macé L'ENCYCLOPEDIE CHARLIE BROWN tomes 1 et 2 par Charles Schulz

Collection DISNEY: LE LIVRE DE LA JUNGLE
MICKEY DECOUVRE L'AMERIQUE par Nicolas et P. Fallot.

LOMBARD

BRAN "La légende née des tourbillons des vents du Nord...", nouvelle série par Delaby (dessins) et Vernal (scénario). Pour prouver sa valeur un jeune guerrier, Bran, n'hésite pas à se lancer, seul, à la poursuite des guerriers qui viennent d'attaquer son clan. Mais à son retour l'accueil ne sera pas celui espéré. Etrange destin que celui de ce jeune garçon confronté aux mystères de ses origines Celtes.

LE MAÎTRE DE L'ILLUSION Ric Hochet est appelé par un milliardaire américain, installé près de Paris, pour le protéger d'un mystérieux criminel "Jack l'Eventreur", qui le menace. Dans une ambiance de terreur et "d'illusions", notre héros, l'inspecteur Bourdon et Nadine seront confrontés à un ennemi insaisissable qui leur donnera bien du fil à retordre. Beaucoup de rebondissements dans ce 52° album de Ric Hochet réalisé par Tibet et Duchateau.

Également parus: LA LEGENDE DE KYLAN par Reculé et Sala. MISSION NID D'AIGLE (Gil Sainclair 3) par Walli et Bom. L'AVENTURE EGYPTIENNE (Moi Napoléon) par Th. Gioux et Delisse. CELUI QUI EST NE DEUX FOIS N°2 et 3 (rééditions) par Derib. APRES LA GUERRE (The Black Hawk Line 4) par J. Staller. PACTE A LUCERNE (Victor Sackville 8) Carin/Borille/Rivière. LES FOUS DE MONK par B. Roels et Di Giorgio. PRISONNIERS DE BALBEEK (Sylvain de Rochefort 3) Bom et Cayman. SUPER CUBITUS (réédition de quatre albums) par Dupa.

HUMANOÏDES - ALPEN

LE JEUNE ALBERT Voici en édition intégrale la réédition d'un album paru en 1985, du regretté Yves Chaland. Son personnage, le jeune Albert est tout à fait à l'opposé des héros positifs des années 50... Il est méchant, odieux même, prétentieux et pourtant ses gags font sourire. 15 planches inédites en album et une préface de J.L. Fromental complètent ce bel album cartonné, à l'italienne, édité avec une jaquette.

LA RIVIERE DU GRAND RETOUR suite des pérégrinations de la belle Hélène Cartier qui se retrouve avec deux maris, jaloux comme des tigres: le prince d'une principauté et un pilote farfelu toujours à la recherche de trésors mythiques. Ce dernier entraîne tout le monde dans l'Himalaya où il espère récupérer le trésor des Templiers. Beaucoup d'action et d'humour dans cet album réalisé par Buche (scénario) et Perrissin (dessin).

PASSE SIMPLE Ce gros volume recueille quatre albums de Guy Vidal (sc) et Alain Bignon (des) parus, entre 1981 et 1986: Une éducation algérienne, Plus con on tue, Un malaise passager et Tout le monde aime le printemps. Tous sont basés sur "des moments cruciaux de notre histoire, de la seconde guerre mondiale aux événements d'Algérie, du terrorisme aveugle au cynisme glacé de la dernière décennie". A travers les destins des protagonistes les auteurs ont habilement mêlé la petite et la grande histoire. Cet ouvrage est rehaussé d'une longue préface d'auteurs de BD comme Bilal, Cabannes, Lauzier, Christin, Drulillet, etc...

VIVA MEXICO 4° album de la série LES GRINGOS de J.M. Charlier et Victor de la Fuente. Désormais c'est Guy Vidal qui assure le scénario et qui imagine la suite des exploits de Chett et Pete, deux américains bien différents, pris dans la tourmente de la révolution mexicaine. Ils auront beau faire (on ne change pas l'histoire) ils n'arriveront pas à sauver le président Madero, ni l'accès au pouvoir du sinistre et cruel général Huerta. De l'aventure et de l'action sur fond historique, avec, à la fin, l'apparition d'un personnage légendaire de la BD: Blueberry... qui va sans doute participer à cette série puisque le prochain épisode s'intitulera "Viva... Nez-Cassé!"

Également parus: DRACULA par Breccia. L'OMBRE DE KIPLING (Griffith 2) Tayman/Di Giorgio/De Groot. LA MAIN D'ACIER (Colère Noire 3) par Marcelé et Smolderen. L'ETOILE DU GITAN (Gipsy 1) par Marini et Smolderen. VULCANIA (Le voleur de Proxima 2) par Barthélemy et Galliano. LES JOUEURS DE CONVOI (Springwell 3) par Gauckler/Smolderen. LUCIEN LE RETOUR par Margerin. LA VERITE EST AU FOND DES REVES par Jodorowski et Chaubin. LUCIEN LA COMPIL' par Margerin.



Le Jeune Albert

par Chaland

(c) Humanoïdes

SOLEIL

Hombre par Ortiz



LE GRAND MANQUE Tome 1 et "POUR TROIS GOUTTES DE ROSEE", tome 2. Voici la reprise (T.1) et la suite (T.2) d'une série de Godard (scénario) et Ribera (dessin). Dans un monde où les hommes ont disparus de la mémoire, vit une société uniquement féminine. A Rome, où règne la Belle Papesse, Belle et Rouane, héroïnes de cette série, vont nous faire découvrir les rouages de cette étrange société. Elles vont même s'apercevoir que l'homme existe encore... C'est une amusante satire de ce que pourrait devenir un monde exclusivement féminin.

HOMBRE. LA GENESE, reprend les débuts de cette série, parus en noir et blanc chez Kesseling. On y retrouve HOMBRE qui tente de survivre dans un monde post-atomique où règne la violence. Le personnage est dur, sans pitié, mais c'est obligatoire s'il veut sauver sa peau... Ce futur horrible et pessimiste est mis en scène par deux auteurs talentueux: Ortiz et Segura. Déjà parus les T.1 UNE TOMBE EN BETON et 2 LA VALLEE DE LA VENGEANCE ainsi que le 3 LE CHASSEUR.

MORGAN porte également les signatures de Segura et Ortiz. Ici le personnage principal, Morgan, est un ex-flic, accusé de meurtre, mis en taule, évadé, et qui se balade avec une balle logée près du cœur qui peut le tuer à tout moment. Le thème est original, dur, mais cette histoire, publiée en chapitres, est excellente et réserve bien des surprises. Viennent de paraître les T.5 PETITS NEGRES ET NEGRIERS et T.6 LES VAMPIRES ainsi que la réédition du T.1 REPOSE EN PAIX (parus en 1989 aux Humanoïdes).

LA CITE DES ORAGES Suite de "Les héritiers d'Orphée" par Molinari (que les amateurs de "Garry" retrouveront avec plaisir) sur scénario de Aubert. Dans un monde souterrain, sous l'Himalaya, deux groupes de militaires, de la guerre 39-45, sont à la recherche de la fontaine d'immortalité. Dans cet épisode ils arrivent à la cité des Orages où le pouvoir est assuré par des enfants. L'intrusion des nazis va précipiter ce peuple dans une guerre fratricide. A suivre dans "La troisième lumière".

LES SCYTHES Nouvelle série de Ramaioli qui, cette fois, nous entraîne au milieu du XII° siècle avant JC, à la suite des redoutables guerriers scythes qui envahissent tout... Thanos, un grec à leur service, diplomate redoutable et espion avisé, leur ouvre la route en s'introduisant par ruse dans les villes. Dans ce premier album, nous découvrons comment il agit et le suspense sur son identité est bien conçu.

TOUT RAHAN Les tomes 5 et 6 sont parus, avec comme d'habitude sous une couverture inédite, la reprise de huit épisodes par volumes. La longue saga du "fils des âges farouches", créée par Cheret et Lécureux, bénéficie d'une belle présentation et cette intégrale remporte un grand succès. En préface, vous trouverez dans le T.5 "Rahan un héros pas comme les autres" et dans le 6 "Les ancêtres de Rahan dans la BD".

Également parus: JAMAIS PLUS (Mot T.5) par Azpiri et Nacho. LES 9 ARMEES DE ROUILLE (Crypte soufflé Bleu 3) Castaza/Durand. KRANE LE GUERRIER T.1 LE GUERRIER et 2 LE COMLOT par Gourmelin/Bret (1) et Gourmelin/Patrito (2) (rééditions). KRANE LE GUERRIER 3 LA 7° GALAXIE par Gourmelin et Patrito.

STANDAARD

LA CARCASSE DE CARCASSONNE 235° album de la collection BOB & BOBETTE, par Paul Geerts, excellent continuateur de cette série créée par Willy Vandesteene. Lambique, Sidonie, Jérôme et nos deux héros font du tourisme dans le Languedoc. Mais avec eux les vacances tranquilles sont hors de question... les voici qui remontent dans le passé historique de la ville de Carcassonne et se mêlent de ses légendes...

Également parus: (mais en Belgique seulement semble-t-il...) LE DRAGON NOIR (Johan et Stephan 1) par Bob de Moor. LA VOIE DES FOUS (Scorpio 1) par Yaack et Robert Wuyts.

GLENAT

Célestin Spéculos par Bodard (c) Glénat



DIEU, LE SEXE ET LES BRETELLES Titeuf est un gamin, et avec d'autres gamins, il assimile, pas toujours très bien, le monde des adultes. Cela donne des gags savoureux où les tabous en prennent pour leur grade. C'est Zep qui signe cette plaisante satire de l'enfance.

LE ROY DES FOUS La secte de l'Araignée n'est pas morte et Masque Rouge s'y trouve de nouveau confronté. De plus quelqu'un usurpe sa personnalité donnant ainsi une image déplorable du justicier. Ariane de Trol aura fort à faire pour rétablir la vérité. Une bonne histoire de cape et d'épée par Cothias et Venanzi (qui a succédé à Juillard au dessin de cette série).

LE GARDIEN DE LA NUIT veille sur un site sacré des indiens... La femme et la fille de Santiag sont, malgré elles, entraînées dans la folie de deux tueurs à la recherche de leurs complices disparus dans ce site. Mais Santiag (vivant ou mort?) est là... Etrange polar à l'ambiance fantastique, réalisé par deux auteurs, Dufaux et Renaud, qui s'entendent à merveille.

LÉO 9^e volume de la vie mouvementée de Louis La Guigne qui, revenu en France pour retrouver un frère inconnu, constate que ce dernier est devenu une figure notoire de l'extrême droite. Louis rejoint ses anciens amis anarchistes et tente de faire échouer les projets des terroristes. Amitié, politique, amour, sont les ingrédients de ce nouvel épisode signé Giroud et Dethorey.

LANTERNA MAGICA "Le gardien immobile". Etrange récit réalisé par Gabrielle Borille (sc) et Eric Gorski (des), qui se déroule dans une ville cauchemardesque, baroque et décadente. Thomas aura bien du mal à savoir ce qui se trame au palais... Cet album inaugure une nouvelle collection "indispensable", luxueuse, sur beau papier glacé, couverture avec rabats, préface et présentation de la série et des auteurs.

WATERLOO EXIT Dans ce 3^e album de "L'Etat Morbide", les amateurs de Hulet retrouveront son monde angoissant et noir... Ce voyage au bout de l'horreur est assez cauchemardesque et n'est pas à recommander aux âmes sensibles.

LE BRUIT DES BOTTES Premier album d'une nouvelle série "Rebel-1e" qui se déroule pendant la période trouble de l'occupation en France avec son lot de "collabos", "résistants", affairistes et profiteurs en tous genres. Les auteurs, Richelle et Beuriot, ont bien reconstitué l'ambiance de cette époque à travers une histoire d'amour sur fond de guerre.

LE SERMENT DE LUNG NHAI "Le Phénix et le Dragon" T.2 par Son. celui-ci nous raconte le Vietnam du XV^e siècle à travers divers personnages dont la jeune Minh recueillie par des moines. La famine, la pauvreté, les épidémies et surtout la corruption des dirigeants, font que le pays est au bord de la révolte...

LE TOMBEAU SCYTHE (Poupée d'Ivoire T.4) Timok et la jolie Ku Lien, errent dans le territoire interdit où règnent les terribles Scythes. Le père de Timok, qui veut ramener le corps de son épouse dans sa patrie d'origine, tombe entre leurs mains. Amour, haine, traditions ancestrales, guident les motivations des protagonistes de cette histoire qui se déroule dans la Chine du X^e siècle. Encore un très bon récit du au talent de Franz.

ADAM ET RÊVE 2^e partie de la série LES CHATS de Convard. On retrouve le monde étrange et surprenant où évoluent des chats-humains qui ont fort à faire pour résister aux loups-barbares. Et il y a la légende de "l'homme immortel" que tous ne tiennent pas à découvrir... pourtant une poignée de chats réussit à trouver le secret. Cette excellente fable est à suivre dans "La ruche".

LE SERPENT DE SANG 5^e et dernier volume de la série "La sueur du soleil" par Harriet et Mata. Fin de l'épopée sanglante des conquistadors à la recherche de la cité de l'or. Malgré les combats sans merci entre les différentes tribus et les conquérants qui finissent décimés par la soif de l'or, deux jeunes sympathiques s'en tirent bien: Marcos et la jolie indienne Orocomay pour lesquels l'amour a plus d'importance que tout l'or du monde;

LE DIXIEME ARCANÉ MAJEUR Avec sa virtuosité habituelle, J.Y. Mitton dessine la suite de l'excellente série "De Silence et de sang" que scénarise avec talent F.Corteggiani. Ce 7^e épisode nous entraîne à Cuba, où, dans les années 30, la mafia commence de s'implanter. Très bonne série sur la mafia à travers le destin de deux amis, l'un journaliste et l'autre dans l'organisation...

LE PISSE DIEU Neige (T.6) et son père rejoignent un monastère où doivent se réunir les "12" possesseurs des mystérieuses clefs d'un avenir meilleur. Leur route croise celle du Pisse Dieu, de son épouse et de leur fils ainsi que celle des "Crève-panses" qui veulent s'emparer du sel et de l'iode nécessaires à leur survie. Très bonne série de Gine et Convard.

MAI 68 Célestin Spéculos et la belle Maïté sont pris dans la tourmente de Mai 68. Ils y participent activement mais... Célestin chez les CRS et Maïté chez les révoltés. Une page d'histoire vue à travers l'humour et la dérision de Yann et Bodard, cela mérite votre attention.

KHALED Tome 9 de la série historique "Les tours de Bois-Maury" par Herman. Bois-Maury, en Terre Sainte, se retrouve, après maints combats et sans l'avoir voulu, à la tête d'un trésor. Il décide donc de rentrer pour reconquérir ses terres. De l'action mais surtout des personnages humains avec leurs faiblesses et leurs espoirs. Le héros n'est pas spécialement sympathique mais sa quête et son esprit chevaleresque le rendent pathétique et on aimerait bien le voir retrouver enfin les tours de Bois-Maury.

Egalement parus: SIMON par Risso et Trillo
MARIE SANGLANTE (Maître Berger T.7) par Rivière et Dumas
TOI LE DESIR (Eva Médusa T.2) par Segura et Anna Miralles
VENGEANCE (Bout d'homme 3) par J.C.Kraehn
LE ROI DES OMBRES (Pixies 2) par Rivard et Dubois
LE CONTRAT par Will Eisner (réédition de "Un bail avec Dieu")

ZENDA

TEDDY BEAR Encore un récit sur thème d'un futur décadent avec un mystérieux virus de violence et un flic qui va tenter de découvrir le pourquoi et le comment de cette sombre affaire. C'est réalisé par Gess (Stéphane Girard) dans un style réaliste et c'est à suivre dans "Djumbo warrior"...

COMICS USA

TITANIA Réédition d'un recueil de RC, paru en 1989, épuisé depuis plusieurs années. Il méritait de ressortir car l'auteur, Juan Gimenez, possède des qualités graphiques indiscutables et les récits de cet album, ayant pour thème l'espace temps, valent le détour. Un inédit de 4 pages complète cet album qui bénéficie d'un format plus grand et d'une nouvelle maquette.

Egalement parus: DEUX DOUX MINOUS par Hooper et Wetherell
DRACULA (d'après le film) par Roy Thomas/Mignola/Nyberg
LOBO FRAPPE ENCORE par Bisley/Alamy/Giffen/Grant
OMAHA Tome 4 par Waller et Worley
CRIS DANS LA NUIT (Batman) par Hampton et Goodwin
TENREC EST MORT (Ere Xenozoïque 6) par Mark Schultz
ALICIA par Eric Puech
AZRAEL (Batman) par Nowlan/Quesada/O'Neil
L'ETOILE NOIRE par Gimenez et Barreiro (réédition)

HELYODE

LES ETRES DE LUMIERE T.1. Réédition, sous une belle présentation, d'une série de SF parue en 1983 aux Humanoïdes (après pré-publication dans Métal Hurlant). C'est Pleyers qui signe cette histoire dont le découpage et le graphisme se rapprochent du style de Jacobs. C'est une étrange quête que celle du peuple Zorien à la recherche d'une planète habitable. L'auteur a rajeuni les textes et les couleurs de cet album publié dans la collection "Signature".

LE PRIX DU TRAVAIL permet aux lecteurs de retrouver Théocrite le canard philosophe créé par Jean-Luc et Philippe Coudray. Cette fois Théocrite travaille (surtout à demander une augmentation) dans un bureau, ce qui permet aux auteurs de faire une satire des tracas journaliers des employés de bureau.

OUVRAGES SUR LA BD



Morris et Lucky Luke par Morris (c) Lucky Productions

LA FACE CACHÉE DE MORRIS Edité par Lucky Productions, cet ouvrage, réalisé par Yvan Delporte, nous raconte tout, tout, tout sur le créateur de Lucky Luke. De ses débuts, modestes, aux succès des dessins animés et films d'aujourd'hui, en passant par les peu connus dessins pour "Le Moustique" ou pour les revues "sentimentales". 80 pages de documents, illustrations, anecdotes, sur ce géant de la BD.

LE CAS DES CASES par A. Deysieux et P. Marcel, deux bibliothécaires parisiens, fondateurs de l'Association BULLE EN TÊTE. Dans cet ouvrage ils font le point sur la BD sous la forme d'un guide pratique, bourré de renseignements utiles pour les bibliothécaires, documentalistes et enseignants qui veulent approfondir leurs connaissances en la matière. Ce gros volume de 80 pages est édité par l'Agence Culturelle de Paris (6 rue F. Miron, 75004 Paris) en collaboration avec Bulle en Tête (9 rue C. Tillier 75012 Paris) et il est vendu 60F.

LA BD SE MET A TABLE Voilà une idée plaisante et amusante: un livre de recettes (réalisables, si! si!) inspirées des plats farfelus imaginés par les héros de BD. C'est B. Girousse et C. Charrier qui ont concocté ce livre original, J.F. Douvry commentant les BD, le tout conçu par Michel Jans et édité par l'Association Dauphylactère (27 rue de la Monta, 38120 St Egrève) (94 pages 80F).

PRADO Toujours édité par Dauphylactère, voici une monographie solide avec entretien, analyses critiques et bibliographie, sur Prado, célèbre auteur espagnol. 90 pages bien illustrées qui vous permettront de tout savoir sur cet auteur, ses séries et ses personnages.

TOUTE LA BD 92 Nouvelle formule pour présenter l'Année de la BD sous la direction de Thierry Groensteen et publié par les éditions Dargaud. Un sommaire copieux (180 pages) et intéressant avec: les albums parus, les coups de coeur, divers articles, panorama étranger, interviews d'éditeurs (Soleil, Humanoides, Lefrancq, Glénat, Psikopat, Delcourt, un libraire et R. Buret), etc... Indispensable pour les amateurs qui auront ainsi un panorama complet de la BD en 92 (un oubli... pas un mot sur les fanzines...)

I MONDI DI DYLAN DOG Edité par Unilito Edizioni (Italie) et réalisé par Graziano Origa (qui dirige Fumetti d'Italia) voici une intéressante étude sur le personnage de l'écurie Bonelli qui obtient un énorme succès dans son pays d'origine. Cet ouvrage se présente sous la forme d'un dictionnaire Dylan Dog complété par la présentation des différents auteurs qui participent à cette grande série.

LE SECRET D'HERBONÉ Voici enfin le superbe livre sur R. BONNET le créateur de la fameuse série "Fripounet & Marisette" qui, de 1943 à 1968 a fait la joie de nombreux lecteurs. C'est Albéric de Palmaert qui a réalisé cette "fabuleuse histoire de Fripounet & Marisette", préfacée par le père Jean Pihan, alias Jean Vaillant. En plus de l'interview de R. Bonnet, une rétrospective des années 1943-68, de nombreuses illustrations et surtout la réédition des premières planches de Fripounet dans "Lettre au jeunes ruraux" et la première aventure de Fripounet & Marisette "Le secret du bûcher". Une belle réalisation à tirage limité numéroté de 2000 exemplaires, cartonnés, toilés, que nous offrons là les éditions du TRIOMPHE qui, par ailleurs rééditent en album Fripounet et Marisette. (renseignements: 7 rue Bayen, 75017 Paris).

Egalement parus:

TINTIN ET LE SECRET D'HERGE par S. Tisseron (Ed. Hors collection)
MA VIE DE CHIEN (Milou et Hergé) par A. Valadié (J.C. Lattès)

LE DEUXIÈME SOUFFLE



Bernard Chamblat par Le Rallie

LE RALLIE Comme annoncé dans un précédent numéro, la rétrospective LE RALLIE (1939-45) est parue aux éditions "Le Deuxième Souffle" (Deligne) à Bruxelles. Ce magnifique coffret, grand format (36x26), contient les trois albums de Bernard Chamblat: **LA TOURMENTE**, **LE MAQUIS**, **LA LIBERATION**, repris dans leurs couleurs d'origine et on peut dire que le dessin minutieux de Le Rallie supporte très bien l'agrandissement. C'est toute une époque, une ambiance, que nous restituons ces albums dus au talent incontesté de ce grand dessinateur.

En complément, un 4^e volume avec une histoire inédite en album: **LES MOUSQUETAIRES DE L'OCEAN** parue, à l'origine, dans l'hebdomadaire "Bob et Bobette", en 1947. Une belle histoire de corsaires magistralement dessinée par Le Rallie. Chaque album de quarante pages est complété par un essai de bibliographie illustrée par des dessins peu connus. C'est une très belle réalisation de Michel Deligne, qui revient ainsi en force dans l'édition BD. Le tirage est limité à 1500 exemplaires numérotés, imprimés sur un beau papier rigide. N'hésitez pas à vous renseigner aux Editions Le Deuxième Souffle, 15 rue Braemt, 1030 Bruxelles.

Il faut souhaiter que ce tirage ait du succès car ce même éditeur envisage la réédition d'une autre série Gordinne, parue également dans "Wril" à la même époque: **JEAN D'ARMOR** par Henry Le Monnier. Ce qui fera l'originalité de cette réédition c'est que 5 épisodes inédits seront publiés avec celui que nous connaissons. En effet, mystérieusement, ces 5 histoires sont restées dans les tiroirs des éditions Gordinne. Jean d'Armor n'était donc pas le héros d'un seul album, mais d'une série que nous allons, espérons-le, découvrir bientôt dans la prochaine réalisation du Deuxième Souffle. Bien entendu, il y aura des textes de présentation sur Henry Le Monnier, encore un auteur mal connu, que nous découvrirons avec plaisir.



CASTERMAN



JEUX POUR MOURIR Cette fois Tardi adapte en BD un roman de Geo-Charles Veran, qui nous entraîne dans la vie de banlieue aux alentours des années 50. C'est une histoire très noire, voire sordide, avec vols, meurtres et une fin pas très heureuse pour une bande de gamins poussés par les événements dans une voie sans issue.

DALI CAPITAN est un pirate barbaresque, masqué, qui au XVI^e siècle sème la terreur en Méditerranée. Le vaisseau sur lequel navigue *Cori le moussaillon*, est attaqué et il est fait prisonnier. Bizarrement Dali Capitan le prend sous sa protection. Quel secret se cache derrière cet homme, les intrigues des pirates qui veulent s'emparer du pouvoir à Alger réussiront-elles? Vous le saurez en lisant cet excellent album, le dernier de la série, car, malheureusement son auteur, Bob de Moor, est décédé (c'est son fils Johan qui a terminé les dernières pages de cet album).

MADemoiselle LOUISE Nouvelle série de Geerts, sur scénario de Salma. Si vous connaissez JOJO, du même Geerts, publié dans Spirou, voici son équivalent féminin: Louise. Mais la particularité de cette dernière est d'être très, très riche. Ça ne remplace pas la famille qu'elle ne voit jamais, heureusement il y a sa nounou Millie avec laquelle elle vit de courtes histoires pleines de tendresse et d'humour.

CACHE CACHE 2^e album de Margot et de sa turbulente et nombreuse famille. Elle tente de garder clandestinement Oscar Pluche un drôle de chien qui a trouvé le moyen de se casser une patte. Ce récit, en forme de partie de cache-cache, est amusant et plaira aux plus jeunes. Il est signé: De Brab (Carine de Brabanter), Zidron (Benoît Drousie) & Falzar (François d'Hondt).

SALUT TOUT LE MONDE Deuxième série des gags de Nathalie, jeune aventurière en chambre qui ne rêve que de voyages exotiques, lointains et dangereux. Mais il est difficile de quitter le confort du foyer... Ce personnage créé par Sergio Salma devrait avoir du succès car ses gags sont très réussis.

L'AMOUR HOLOGRAMME par Chris Lamquet. Etrange histoire, en noir et blanc, où, en pleine guerre froide, un cosmonaute soviétique retrouve, par hologramme, une femme qu'il a croisée dans l'espace. Il en est éperduement amoureux, mais dans ce monde déchiré par l'antagonisme est-ouest cela causera sa perte.

Egalement parus: **LE HUITIEME JOURS** par Torrès
L'ANGE DE MISERICORDE par Theureau et Dionnet
LA GRANDE ILLUSION (Solange) par Ghigliano et Tomatis
BAROKKO par Bacilieri
GULLY TRAVER par Alex Varenne
UN POINT C'EST TOUT par F.Boucq
LE FANFARON par Vianello
TATY PRINCESSE DE NEUILLY par Régis Franc
INTERMEZZO par Warnauts et Raives
AU FIL DU RASOIR par O'Groj
KOINSKY RACONTE 2 OU 3 CHOSES QUE JE SAIS D'EUX par H.Pratt



SEMIC

LA MORT DE CAPTAIN MARVEL (TOP BD 29) Réédition du premier Graphic Novel de Marvel qui conte l'épilogue tragique d'un destin exceptionnel que retraçait le volume 5 de la collection "Privilège". Cette magnifique saga cosmique porte la signature de Jim Starlin.

POSSESSION (RC Marvel 37) Dans une région perdue du Grand Nord, Serval rencontre d'étranges ioups-garous contre lesquels il doit livrer un combat sans merci. Cette lutte contre le mal porte les signatures de Paul Neary et Alan Davis.

DOSSIER SERVAL "TOP SECRET" (RC Marvel 38) Notre héros tente de retrouver son passé. Mais c'est difficile car il a subi des implants de faux souvenirs... comment reconnaître la réalité de la fiction? Un combat difficile pour Serval, imaginé par Larry Hama et dessiné par Marc Silvestri et Dan Green.

MARVEL DE A à Z Le tome 5 est paru avec les fiches des super-héros (et vilains) de MARRINA à OLYMPUS. 80 pages avec 65 personnages, dont 27 fiches inédites. Un ouvrage indispensable pour les amateurs de comics Marvel. Attention, cet ouvrage est vendu uniquement par correspondance.



AUDIE

AMOUR ET FORFAITURE Réédition du Tome 2 des exploits de Super Dupont, un inénarrable anti-super-héros, créé par Gotlib, Lob et Solé. Les amateurs retrouveront avec plaisir Super Dupont "héros 100% français" qui lutte tant bien que mal contre l'abominable anti-France.

MADemoiselle SUNNYMOON Cet album, signé Blutch, reprend 9 récits complets, parus dans *Fluide Glacial*. L'auteur fait vivre à son héroïne toutes sortes de rencontres bizarres pleines de non-sens, de références... Un humour étrange par un nouveau venu qui remporte un certain succès.

AMOUR TOUJOURS recueille quelques superbes récits de sexe et amour, tragi-comiques, qui portent la signature du talentueux Carlos Gimenez. Une "comédie humaine" à l'espagnole, avec son lot de personnages si proches de la réalité qu'on s'y croirait... A ne pas manquer! (voir illustration en bas de page)

Les enquêtes du **COMMISSAIRE PECTEUR** et de l'Inspecteur Missaire sont tout à fait rocambolesques. Surtout que le héros (?) principal de ces courtes histoires n'est autre que le célèbre Norbert Beaucostar dont l'arme favorite est le calembour. C'est une série signée Hugot.

CERTAINS L'AIMENT NOIR 3^e réédition d'un album (1982 et 1985) qui reprend des récits complets à l'humour très noir réalisés par Foerster. "Pour amateurs de sensations fortes".

JEAN CLAUDE TERGAL "présente ses pires amis". 5^e album des tribulations tragi-comiques de J.C.Tergal. Toujours sûr de lui il drague comme un malade et se plante inévitablement. Et quand ses copains veulent l'aider, bonjour les problèmes... Tronchet campe avec talent un personnage de raté si nul qu'il finit par être sympathique.

POP & ROCK & COLEGRAM Réédition d'un album paru en 1978, ré-édité deux fois, épuisé (et même côté 100F au BDM). Le voici en fac-similé, broché, noir et blanc, au format 32x24. Un retour aux années 70 avec ces gags réalisés par Solé, Dister et Gotlib.

A PARAÎTRE PROCHAINEMENT

DUPUIS: LE GRAND SECRET (Donito 3) par Conrad
LA VALLÉE DES PIERRES VERTES (Alice & Léopold) Wozniak/Lapière
LA PIERRE DE FOUDRE (Patrouille des Castors 30) par Mitacq
SANG DESSUS DESSOUS (Femmes en blanc 11) Cauvin/Bercovici
LE TRAIN FANTÔME (Louison Cresson 4) par Beker
LE REVEIL (Charly 3) par Magda et Lapière
C'EST POUR TON BIEN (Petit Spirou 4) par Tome & Janry
LE TUEUR (Rahan) par Chéret et Lécureux
LE FOUET D'ARAFOURA (Timour 31) par Sirius
L'INCONNUE DE MONTREAL (Jess Long 18) par Piroton

SOLEIL: L'OEIL DE LA NUIT (Nain Rouge 2) par Bordes
LES SURVIVANTS DE L'ATLANTIQUE T.2 par Mitton
ADIEU MA JOLIETTE (Léo Loden 3) par Arleston et Carrère
TARZAN "L'Intégrale T.1" par Hogarth
MILON LE CHARMEUR D'ORAGES (Vae Victis 4) par Mitton/Rocca
LA LUNE ROUGE (Saito 1) par Corteggiani et Norma
LES VAUTOURS DE LA SIERRA (Thunderhawk 2) Garcia/Corteggiani

DEL COURT: LE PROCESSUS (J. Acquefacques 3) par M. Mathieu
BONNIE ET TOM (Les lutins 1) par Duval et Dubois

LEFRANÇO: LE TRAIN FANTÔME (E. Bell) par Stouart/Duquesnoy
BIGGLES RACONTE LA BATAILLE D'ANGLETERRE par Bergèse/Erse
LA BEQUILLE D'ALUMINIUM (S. Holmes 3) Doyle/Duchateau/Clair
MAIGRET TEND UN PIÈGE (T.2) par O. Reynaud et Wurm
LE BARON MAUDIT (Belloy 3) par Uderzo et Charlier
LA MACHINE À ASSASSINER (Rouletabille) Duchateau/Swysen

DARGAUD: LES MATINS DU DU SERPENT (Moine Fou 6) par Vink
PUR-SANG (Cliff Burton 6) par Durand et Rodolphe
BIELO (Aleksis Stroganov 1) par Bravo et Regnaud
L'ENCLAVE (Génération Dargaud) par Dumontheuil
QUAND S'ALLUMENT LES LAMPES (Trent 3) par Léo et Rodolphe
LE SECRET DES TUBULAIRES (Jeepster 2) par Giordano/Francard
SOULAGE-MOI, ENDORS-TOI (D. Dunker 2) par Lesueur et Midant
MARY SHILLING (Melmoth T.2) par Renier et Rodolphe
LA CHANSON DE SIGALE T.1 "Aiguesrestes" par C. Goux
DERNIÈRE FRONTIÈRE (Etre Libre 2) par Bourgne
LES GENS DE LA TELE T.1 "Téléfaune" par Bercovici/Corteggiani
L'INTEGRALE DE BARBE ROUGE T.3 par Charlier et Hubinon
GARFIELD FAIT FEU DE TOUT BOIS par Jim Davis
LA DIVINE COMÉDIE (Hector et Omer T.2) par Colbus/Malaussena

GLENAT: LE CHEVAL DE FEU (Le Boche 4) par Stalner/Bardet
LES PETITES VICIEUSES par Monique et Béatriz
CORPS À CORPS par Ana Miralles et Emilio Ruiz
GHETTO 8 (Dayak 1) par Adamov
LE LIEVRE DE MARS T.1 par Parras et Cothias
SAMBA BUGATTI Tome 2 par Dufaux et Griffio
MARK DE CORNWALL (Héros cavaliers 3) par Tarral et Cothias
LE SECRET D'EMILIE (Marie Tempête 4) par Wachs et Cothias
PARFUM D'ENFER (Le Postillon T.4) par Joëlle Savey
LES CAVERNEUX (Fuzz et Fizzbie 3) par Tota et Cailloteau
LA PART DU FEU (Matador 2) par Labiano et Jakupi
BLEU D'ORIENT (Max T.2) par Bruyninx

HUMANOIDES-ALPEN: LE PARFUM DU MAGNOLIA (O. Varese) Marini/Pop
LE GRAND KARMA (Les Closh 6) par Dodo et Ben Radis
WISKY, SPV et HOMEOPUTES (J. Difool 5) par Jodorowski/Jangetov
TROIS HOMMES POUR ATLANTA (Jeunesse Blueberry) Wilson/Corté.
MISSION SHERMAN (Marshal Blueberry 2) par Vance/Giraud

SCOOPS

KEOS Cette série de J. Martin et Pleyers, après un album paru chez Bagheera, est annoncée pour paraître chez Hélyode avec le tome 2 "Le cobra".

PEHEL et **GOUBE** auteurs du "Chevalier de Maison Blanche", quittent les éditions Glénat pour passer chez Soleil Productions.

NATACHA de Walthéry, hôtesses de l'air de son métier d'héroïne BD, va figurer sur un timbre poste en octobre 93... mais en Belgique, pays où la BD est souvent mise à l'honneur en TP.

Alain GRAND, auteur d'"Opération Comics", album paru aux éditions Milan, travaille sur un nouvel album "Karma". Mais qui va l'éditer puisque Milan semble cesser sa politique d'albums ?

SAITO Le 1^{er} volume de cette nouvelle saga historique de Norma et Corteggiani, "La lune rouge" doit paraître en juin chez Soleil Productions.

WILL Les éditions Dupuis envisagent de lancer un "TOUT TIF & TONDU" en 1995... Ça c'est un scoop!

BOB DE MOOR Sa série "Johan et Stephan" (neveux d'Oncle Zigomar) qu'il avait remis au goût du jour pour Rijperman, est reprise par les éditions Standaard. Le 1^{er} album "Le dragon noir" serait paru en mars... mais en Belgique seulement (?).

"Adieu ma Joliette" (Léo Loden) par Carrère sc Arleston (c) Soleil



ARBORIS: TIR AU PIGEONS par Putzer et Brödl
CAUCHEMAR POUR UNE MARIONNETTE T.1 "Vittorio" par Jokal

HELYODE: LE TONNERRE GRONDE AU LOIN par Focroulle et Bar
LA GRENOUILLE NOIRE (Perlin Pimpin T.1) par Savard/Escudé
LA POUDRE À REMONTER LE TEMPS (Perlin Pimpin T.2) " "

P & T PRODUCTION: L'APPEL DE L'ENFER par Will et Desberg
COSMOS MILADY par Crisse et De la Royère.

TRIOMPHE: SILENCE À ÉCLAIR-BLANC (Fripounet) par R. Bonnet
L'ÉPOPEE DU CORMORAN/LE REPAIRE DE L'AIGLE (Le chevalier de Saint-Clair) par R. Brochard.

HIMALAYA: MAIS ENFIN MODESTE! (T.8) par Attanasio

LUCKY: LES BETISES DE RANTANPLAN T.1 et 2.

GRATON: LE MAÎTRE DU MONDE (Michel Vaillant n°56) par Graton.

ZÉBU: AMÉDÉE BILL EST UN HÉROS par Carali
MONGOLIOS PARADISE par Herlé

MEMOIRE D'EUROPE: ROLAND GARROS par M. Uderzo/Lefevre-Garros

ALBIN MICHEL: RESTONS CALMES ET BUVONS FRAIS par Tramber
LE BAL DES RINGARDS par Wolinski
LE GRAND LIVRE DES SIMPSONS par Matt Groening

BAGHEERA: CUBA 1942 par De Angelis/Brandoli
LES AVENTURES D'INDIANA JONES par Cartier et Alessandrini

PALOMBIA: ARKEL tome 2 et 3 par Hardy et Desberg

MARSU PRODUCTIONS: LA MAIN VERTE (Chaminou) par O. Saive
ET POUR QUELQUES KOPEKS DE PLUS (Léonid & Spoutnik 4)
L'ANGE BLOND (Natacha 16) par Walthéry/Tillieux
LE PETIT BOUT DE CHIQUÉ EN VACANCES Walthéry/Mittéi/Dusart

LOMBARD: COPAIN TOUTE CATÉGORIE (Cubitus) par Dupa
RED ROAD "AMERICAN BUFFALOS" par Derib (réédition)
ÇA PASSE OU ÇA CASSE (Julie, Claire, Cécile) par Sydney/Bom
LA LETTRE DE FEU (Hors série) par Jamar et Y. Charlier
LES MONTS DU HASARD (Jackson 4) par Renier et Giroud

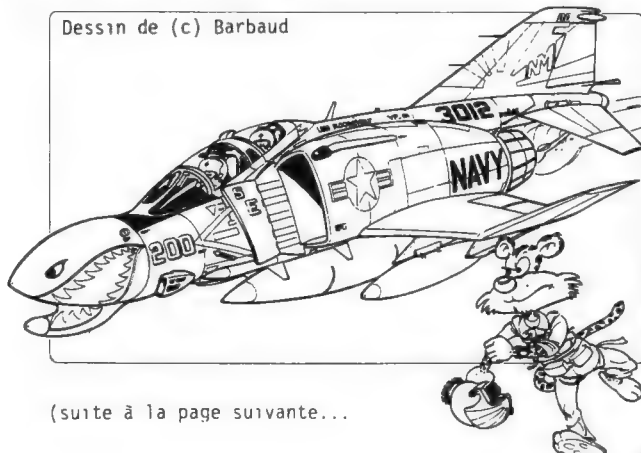
VENTS D'OUEST: L'ECLIPSE DE LUNE (R. Thuringe 1) Oudot/Boisset
LA CHRYSALIDE DIAPREE (Mangecoeur 1) Andrae/Gallie
LE SECRET DES MAÎTRES LOUPS (Elfquest 13) par W & R. Pini

ZENDA: PRINCE VAILLANT T.12 (1941-45) par H. Foster
LES FEUX DE LA RÉVOLUTION (Iron Wolf) Mignola/Moore/Chaykin
SHAMAN BLUES (Dinosaur Bop 4) par J.M. Arnon

BARBAUD, excellent dessinateur humoristique, aperçu parfois dans les pages de "Sapristi" ou dans des revues spécialisées d'aviation, prépare enfin une grande BD avec Léturgie pour scénariste. Le thème ? L'aviation bien sûr...

TARZAN enfin de retour, "Le" Tarzan de Hogarth, va être ré-édité, sous forme d'intégrale, par Soleil Productions. Le 1^{er} volume (130 pages) est prévu pour fin mai-début juin, suivi du 2^e un mois plus tard, du 3^e en juillet et du 4^e en octobre, diffusés par Hachette.

Dessin de (c) Barbaud



(suite à la page suivante...)

SCOOPS



DIMITRI prépare "Haute mer" qui paraîtra chez Glénat début 94.

MALES travaille sur "Le cuirassier" (sc A. Bouton) qui se déroule pendant la 1^{re} guerre mondiale. 3 albums prévus (Glénat)

ROUGE et **GREG** annoncent pour bientôt le 3^e album, réalisé en commun, de "Comanche": "Le carnaval sauvage".

Julien BOISVERT, de Plessix et Dieter, sera de retour fin 93, toujours chez Delcourt. Il nous entrainera, cette fois, sur les traces de son père aux Etats-Unis.

LUC ORIENT de retour, au Lombard, avec "Ce soir, vingt heures, en enfer", toujours par Greg et Paape. Ce sera plus moderne et moins naïf qu'avant, mais ce sera toujours du fantastique avec une approche assez nouvelle de la machine à remonter le temps.

DENAYER prépare une nouvelle série "Génération collège" qui se déroulera aux Etats-Unis, dans la ville de Carmel, et qui mettra en scène des jeunes collégiens avec les problèmes et préoccupations de leur âge.

PINCHON Un ouvrage sur le créateur graphique de la célèbre Bécassine est en préparation. Ecrit par Bernard Lebembre, il devrait paraître chez Gautier Languereau.

RUBINE est une nouvelle héroïne annoncée par le Lombard. Sur scénario de Smit le Bénédicte, elle est dessinée par un jeune dessinateur Dragan de Lazarre dont les crayonnés sont corrigés par Walthéry. Le premier album devrait sortir cette année sous le titre "Les mémoires troubles".

STERNIS travaille sur une nouvelle série "SOLO" avec Claude Carré pour scénariste. Le 1^{er} volume "Ligne de fuite" doit paraître chez Dargaud à la fin de l'année.

BLAKE & MORTIMER seraient repris par Van Hamme au scénario et Ted Benoit pour le dessin. C'est Dargaud qui éditera cette suite inédite des aventures des célèbres personnages créés par Edgar P. Jacobs.

SPIROU Le journal devrait adopter une nouvelle formule (encore?) à la rentrée avec "plus de séries humoristiques" (?). C'est Thierry Tinlot qui est le nouveau rédacteur en chef en remplacement de Patrick Pinchart passé à la direction.

RAHAN Le nouvel épisode, inédit, du "fils des âges farouches" doit sortir chez Dupuis, en juillet, sous le titre: "Le Tueur"

ADIOS PALOMITA ce western, édité par Delcourt, aura une suite qui paraîtra à la fin de l'année. Les auteurs, Lamy, Vatine, Rabarot se sont associés à Caillietau et Duval pour réaliser "500 fusils".

FERRY abandonne provisoirement Ian Kalédine pour lancer une nouvelle série (5 albums prévus) qui entrainera les lecteurs dans l'Ecosse du 19^e siècle: "Chroniques de Panchrysia" dont le 1^{er} volume "L'envol" doit sortir bientôt au Lombard.

GODARD et **RIBERA** préparent une nouvelle série "Je suis un monstre" qui doit paraître aux éditions Glénat.

ARNO, série de Juillard et J. Martin, va être reprise au dessin par Jacques Denoel, toujours chez Glénat.

GOFFAUX bientôt de retour avec une nouvelle série policière "Mr Hawk", sur scénario de Yann.

PEYO Les albums de B. BRISEFER et de JOHAN, annoncés avant le décès de leur créateur, verront le jour car les projets étant bien avancés, le studio dirigé par son fils, va les mener à terme en assurant la qualité made in Peyo.

FOREST et **GIBRAT**, le premier au scénario, le second au dessin, préparent les aventures d'un nouveau personnage "Narcisse Mullet" qui évoluera dans notre monde contemporain mais plongera dans l'onirisme et la fantaisie.

MOLITERNI, en collaboration avec Patrick Gaumer, prépare "Le dictionnaire international de la BD" pour Larousse.

CARRERE, sur scénario de Dugomier, dessine "Les fables de La Fontaine" pour Fripouet. En principe, cette série devrait être reprise en album par les éditions Hélyode.

GARRIGUES a en projet un "gros" roman illustré qui devrait paraître aux éditions Rackham.

SEMIC annonce "La guerre du pouvoir" de Jim Starlin, Ron Lim et Al Milgrom, qui paraîtra en trois numéros de 80 pages, en juillet, septembre et novembre.

BUCK DANNY L'épisode inédit, "Les secrets de la Mer Noire", que réalise actuellement F. Bergèse, doit être pré-publié, à la rentrée dans le journal Spirou avant de paraître en album, chez Dupuis, début 94 (cet épisode fera 54 planches).

CASERTANO, excellent dessinateur italien (Martin Mystère) et F. Corteggiani préparent une nouvelle série "le pays des 4 vents" pour Soleil Productions.

LA RIBAMBELLE de Roba, devrait être reprise, au dessin, par un nouveau dessinateur.

TOUT SPIROU Une grande exposition est en préparation, pour l'été 95, à Wekenraedt (Belgique), ce sera le pendant de l'exposition TOUT TINTIN de 1992.

JAMAR prépare avec **DUFAUX** une nouvelle série "les voleurs d'Empire" prévue pour sortir chez Glénat.

HERMANN prépare une histoire de "Cangaceiro" où le héros sera un rebelle qui se bat contre les grands propriétaires terriens du Brésil au début de notre siècle.

PERLIN & PINPIN célèbres personnages créés par Cuvillier, ont été repris par Savard sur scénario de S. Escudé, pour le journal "Perlin". Ces histoires seront reprises en album par les éditions Hélyode.

NATACHA Le 16^e album "L'ange blond", que prépare Walthéry, sera réalisé sur un scénario de Tillieux. C'est à paraître en septembre chez Marsu Productions.

Alfonso FONT va publier sa nouvelle série "Privés" aux éditions Soleil Productions.

HASSAN & KADDOUR, personnages créés par Jacques Laudy dans les débuts du journal Tintin, vont être réédités par les éditions Hélyode. Le premier album "Les mamelucks de Bonaparte", devrait paraître cette année.

Michel VAILLANT de retour, en juin, avec son 56^e album "Le maître du monde", toujours par Jean Graton qui réédite les débuts de cette série avec les albums 1 à 4 (déjà parus) et 5 (à paraître en novembre).

LE STYX 2^e album de la nouvelle série de J. Martin "Orion", doit paraître en septembre, aux éditions Bagheera.

Hans KRESSE est enfin prévu en édition française par ARBORIS qui annonce la parution de "Mangas Coloradas" pour juin 93.

INDIANA JONES par Alessandrini ? C'est ce qu'annoncent les éditions Bagheera pour paraître incessamment sous peu...

JUILLARD après ses deux albums à thèmes contemporains (chez Casterman et Dupuis-Aire Libre), reprendrait "Les 7 vies de l'Epervier" pour un nouveau cycle. Mais il faudra patienter deux ans environ...

HELLO BÉDÉ l'hebdomadaire des éditions du Lombard va, à son tour, cesser de paraître. En juin il y aura une revue de moins dans le monde de la BD.

PERTUZÉ prépare une suite à "Galipettes" et "Culbutes", toujours pour les éditions Loubatières de Toulouse.

FRISANO va, sans doute, lui aussi travailler pour cet éditeur qui se relance dans la production d'albums de BD.

GARCIA va remplacer Colin Wilson pour le dessin de la série "Thunderhawk" (scénario Corteggiani) publiée chez Soleil.

HOP!

N°17

CAHIER
B.D

Du Tillieux inconnu, avouez que c'est un document exceptionnel... Ce diable d'homme avait réalisé 500 gags en strips et les amateurs de BD dans leur grande majorité en ignoraient l'existence! Voici donc quelques bandes de "Monsieur Balourd" publiées en exclusivité dans "HOP!" grâce à Jean-Marie SMIT et à l'ANPAT que nous remercions.

Merci également à William Vance pour nous avoir autorisé à reprendre un récit de "Bruce G. Hawker" qui n'a pas été repris intégralement en album... magnifiques images où Vance nous prouve sa parfaite maîtrise du noir et blanc...



Tillieux vu par Roba (c)

TILLIEUX

AVATARS ET AVENTURES DE MONSIEUR BALOURD

Dès 1953, l'Association Nationale pour la Prévention des Accidents du Travail (ANPAT), lance un mensuel à l'usage et au profit des entreprises belges. Mensuel sans titre mais non fantôme, il repose sur un système simple: les deux pages centrales et le titre de la publication peuvent être remplis selon les désirs et les besoins de chaque entreprise respective.

Cela signifie qu'il existe des dizaines de mensuels corporatifs dont le contenu ne varie que par ses pages centrales (Horti-Echo, Feu Rouge, etc... etc...)

Ces publications traitent de sujets divers tels que le cinéma, l'enseignement, la famille et, bien sûr, la sécurité sur les lieux de travail. Ce dernier sujet sera l'idée primordiale d'une petite BD, une BD en une seule bande, d'un seul gag, souvent sans phylactère. Un véritable stop comic.

Cela démarre en janvier 1954, lorsque cette publication n'arbore pas moins de 4 gags sur la page couverture arrière et cela dure jusqu'en septembre 1964 lorsque l'ANPAT change la formule de sa publication. Celle-ci s'intitule désormais OBJECTIF PREVENTION, mais le changement entraîne aussi la disparition de la BD...

Durant ces dix années, Maurice TILLIEUX dessinera près de 500 des 600 gags de "Monsieur BALOURD". D'autres dessinateurs - allant de nébuleux tacherons à de distingués collègues- prendront la relève en 1955 et en 1957. JIDEHEM p.e collaborera même exceptionnellement, en octobre 1956, pour la durée de 4 gags co-signés avec Tillieux. Et dans les années 60, Tillieux fera appel au jeune Jean-Marie BROUYERE qui travaillera également sur les "Félix" parus dans Samedi Jeunesse.

Au départ, Monsieur BALOURD était un stop comic pur et simple, avec souvent un petit texte, assez superflu faut-il le dire, sous chaque case. Dans cette période initiale, le malheureux Balourd sera souvent la victime de sa propre maladresse, inconscience ou imprudence. En 1956, Tillieux lui adjointra un comparse nommé MELASSE, et introduira des phylactères dans les cases. Balourd et Melasse dialoguent. C'est le départ d'un nouveau duo comique, genre dans lequel Tillieux excelle, il est vrai!

En compagnie de Melasse, Balourd deviendra de plus en plus

la victime de son collègue particulièrement maladroit, ce qui nous rappelle bien sûr les exemples de Cabarez et Allume-Gaz, de Croûton et Libellule....

Une telle BD d'intérêt didactique, moralisatrice même, ne cherche guère à séduire un public fanatique. Ce qui explique le niveau peu élevé des gags et un humour volant bas car comprimé par le cadre tant que par le sujet imposé. L'élément éducatif est la raison d'être de Balourd. Inutile de demander plus au pauvre Tillieux qui y trouva par contre un terrain d'essai pour son évolution graphique. La différence entre les premiers et les derniers strips est, en effet, immense.

En fait, dans l'oeuvre de Tillieux, Monsieur Balourd n'a guère d'importance que placé dans le contexte d'une oeuvre en pleine et continue gestation: Balourd sera le maillon entre la période "Héroic-Albums" et la période "Dupuis", démarrée en 1954 -période ascendante de gloire de Félix- et terminée en 1964 - au moment où Tillieux rangeait ses crayons pour se consacrer uniquement au scénario.

Durant ces dix années d'existence, Balourd connaîtra d'énormes changements. Si sa moustache reste -signal sémiologique garanti!- la physionomie évoluera tout comme évolueront les décors et les personnages secondaires. Regardez en comparaison les changements chez Gil Jourdan. Ceux-ci se font au rythme des albums selon l'inspiration et les crayons de Tillieux.

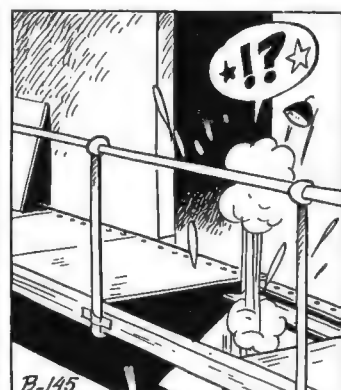
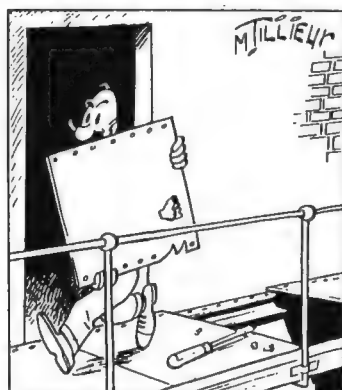
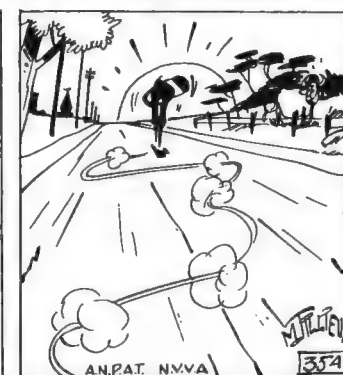
Ainsi "L'enfer de Xique-Xique" présente une rupture de style totale et ne peut être comparé avec aucun autre album de la série Gil Jourdan. Changements de rythme, de style, accélérations graphiques, métamorphoses, évolutions et même progrès évidents, tous ces avatars sont également évidents chez Balourd. En bref, la totalité des 500 gags de Monsieur Balourd donne une image d'ensemble assez unique de l'évolution graphique d'un auteur en pleine possession de ses moyens...

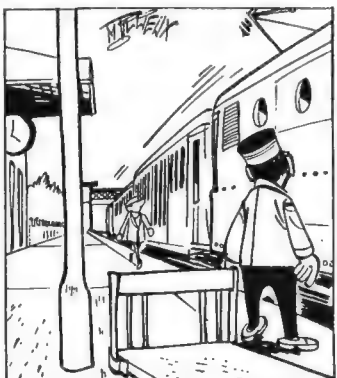
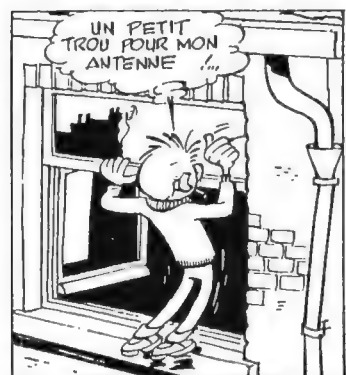
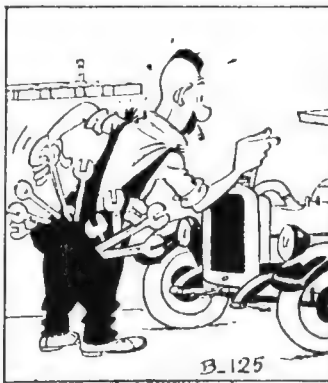
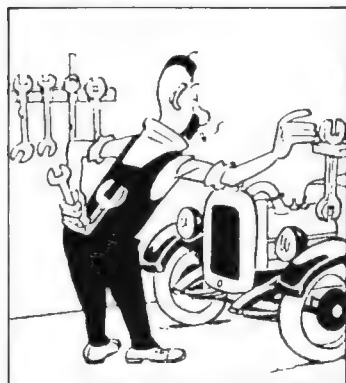
Les voies de la BD sont souvent impénétrables. Pourquoi cette petite BD d'un niveau moyen certes mais d'un intérêt néanmoins évident, est restée 30 ans dans l'ombre, est un des grands mystères de la vie... D'autant plus que l'ANPAT met cette BD à la disposition de n'importe qui, pourvu que mention soit faite de l'auteur et de la source.

Merci Anpat!

Jean-Marie SMIT



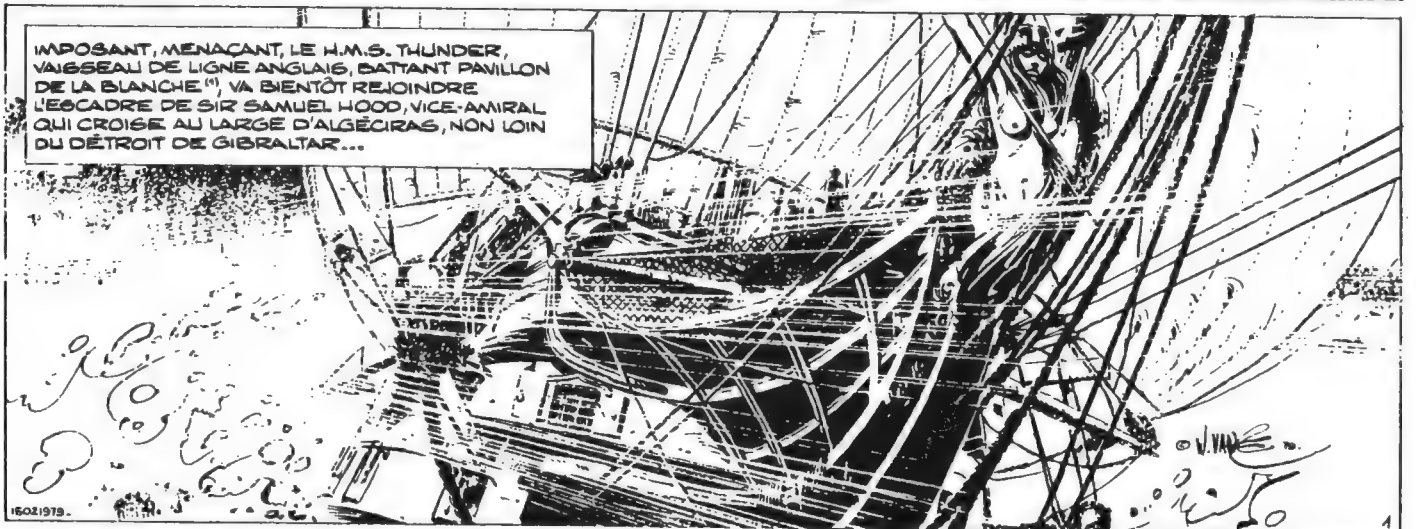




BRUCE J. HAWKER



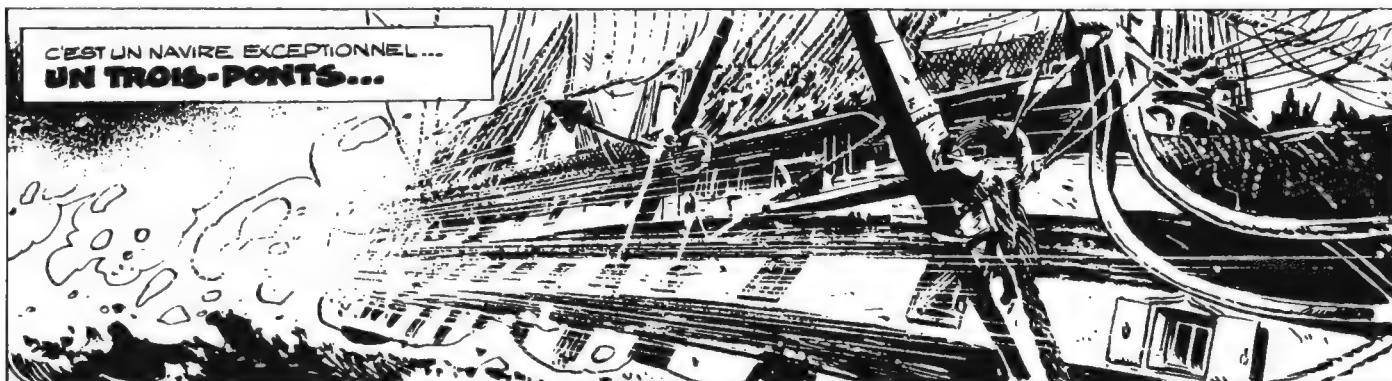
IMPOSANT, MENACANT, LE H.M.S. THUNDER, VAISSEAU DE LIGNE ANGLAIS, BATANT PANILLON DE LA BLANCHE (1), VA BIENTÔT REJOINDRE L'ESCADRE DE SIR SAMUEL HOOD, VICE-AMIRAL QUI CROISE AU LARGE D'ALGÉCIRAS, NON LOIN DU DÉTROIT DE GIBRALTAR...



1- À LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, LA NAVY SE DIVISAIT EN TROIS FLOTTES : LA BLANCHE, LA ROUGE ET LA BLEUE.

(c) William Vance - Lombard.

C'EST UN NAVIRE EXCEPTIONNEL...
UN TROIS-PONTS...



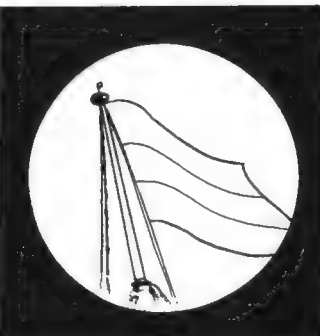
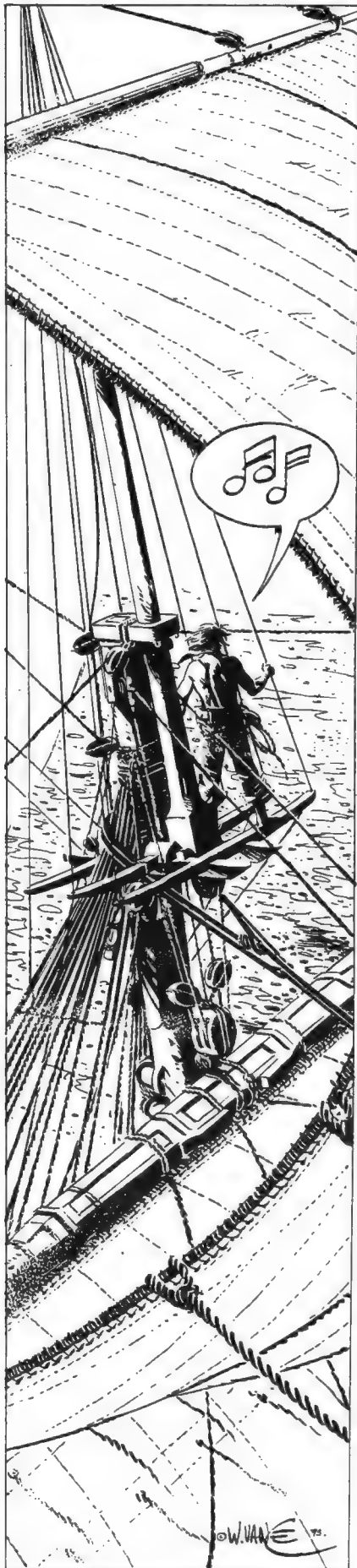
À SON BORD,
UN ARMEMENT DE 104 CANONS ET 865 HOMMES:
LES OFFICIERS, DES ASPIRANTS, UN DÉTACHEMENT
DE MARINES ET L'ÉQUIPAGE...



L'ÉQUIPAGE...

CES ÊTRES QUI VIVENT DANS LES BATTERIES DES VAISSEAUX, C'EST DE LA RACAILLE, DIT-ON !
PAS TOUS, POURTANT... PAS TOUS, CAR LES ÉQUIPES DE L'ENRÔLEMENT DU ROI EMBRIGADENT DE FORCE MARINS,
PÊCHEURS, BADAUDS, VROGNES ET BAGNARDS, ET COMPLÈTENT AINSI LES ÉQUIPAGES DES NAVIRES DE GUERRE.
SOUmis À UNE DISCIPLINE DE FER, CES MALHEUREUX DOIVENT SUPPORTER UN RÉGIME DE TERREUR.
CERTAINS PAYENT LA RIPOSTE OU LA RÉVOLTE DU SUPPLICE OU... DE LA MORT !
OUI, CES HOMMES, OUBLIÉS DE L'HISTOIRE, ONT ÉCRIT AVEC LEUR SANG BIEN DES PAGES DE L'ÉPOPÉE DE LA NAVY...





LES DONS : SOBRIQUET ANGLAIS, DESIGNANT LES ESPAGNOLS.



CLEAR
THE DECKS FOR
ACTION! (1)

CHARGES FOR
THE GUNS! (2)

CLEAR FOR
ACTION! (3)

RUN AND
DO YOUR DUTY,
BASTARDS! (4)

BRANLE-BAS LE COMBAT!

AINSI COMMENCE CETTE AVENTURE QUI N'
EST RACONTÉE NULLE PART.
ELLE AURAIT PU SE PASSER SUR
N'IMPORTE QUEL VAISSEAU DE LIGNE...

FIRE
BUCKETS! (5)

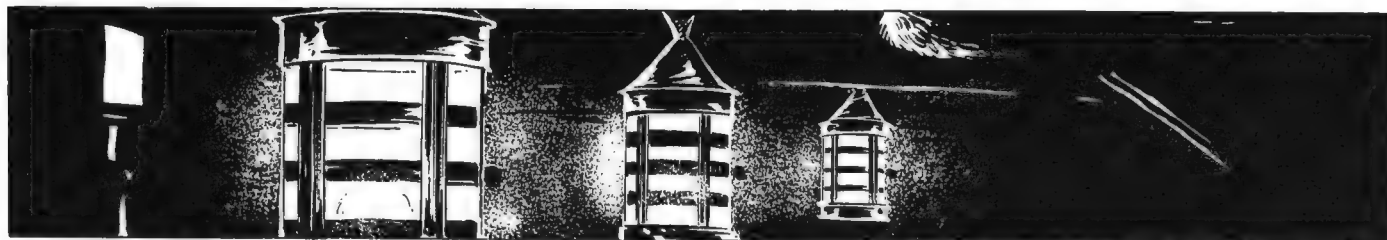
1. BRANLE-BAS LE COMBAT. 2. CHARGES POUR LES CANONS. 3. BRANLE-BAS. 4. COUREZ ET FAITES VOTRE DEVOIR, BÂTARDS. 5. SEAUX D'INCENDIE.

W. VANCE

les entrailles du h.m.s. thunder

1ère partie
LA RUCHE INFERNALE

... DANS N'IMPORTE QUELLE BATTERIE BASSE !



225 HOMMES...

MOYENNE D'ÂGE: 20 ANS ! ANGLAIS, ÉCOSAIS, IRLANDAIS, AMÉRICAINS, AFRICAINS ET... FRANÇAIS !

LES PLUS JEUNES ONT À PEINE 11 ANS !...





CET ÉQUIPAGE, LE PLUS EFFICACE DU VAISSEAU, S'ACTIVE FIÈVREUSEMENT AUTOUR D'ÉNORMES CANONS, MONSTRES DE BRONZE DE PLUS DE 3 TONNES, QUI VONT CRACHER LEURS BOULETS DE 32 LIVRES ET SEMER LA DESTRUCTION ET LA MORT...



© W. VAN E.



1. PETIT PALAN. 2. OFFICIERS.

A SUIVRE

abonnez vous!

ATTENTION: HOP! NOSTALGIE BD paraît en alternance avec HOP! formule habituelle. Vous pouvez vous abonner à la formule de votre choix ou aux deux.



Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi:

Pour 1 exemplaire.....3,00F pour 2 exemplaires....15,00F
pour 3 à 5 ex.....32,00F pour 6 à 10 ex.....27,00F
pour 11 à 15 ex.....32,00F au dessus.....40,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (40F) Interviews de GODARD, R. Le-
toup, T. Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

N° 45bis Réédition du n° 2 (40F) RC et présentations de Pogo,
Franquin, Calvo, Interview ARNAL plus RC, Marijac (suite).

N° 4 (28bis), 5/6 (30bis), 7 (31bis), 8 (34bis), 9 (37bis), 10
(38bis), 11 (39bis), 15 (44bis), 32-39 : provisoirement EPUISÉS

N° 12/13 (25F) Invité: FORGET, dossiers: Erik, Liqueois, Trigan
Empire, Cézard, Dubouillon, RC de Forget et Erik.

N° 43bis (40F) Réédition du n° 14. Invité: KRESSE, dossiers: P.
Forget, Chott, Trigan, RC de Mas, Berck, Liqueois, Dimitri.

N° 46bis (40F) Numéro spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MA-
QUIS" (Opération Rosbeef) par Marijac. Inédit en album (300ex)

N° 16 (25F) Invité: CAUVIN, dossiers: Chott, Kurtzman, Jeff
Hawke (plus RC), Méliès (plus BD), RC de Martial.

N° 17 (25F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Mel-
liès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (25F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC de C. Marin
(Le Père Noël), Cazanave, et présentation des auteurs.

N° 19 (25F) Invité: E.A. BREYSE (plus RC d'Oscar Hamel), dos-
siers: Artima et Kurtzman.

N° 20 (25F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"),
dossiers: Mon Journal (Lyon), Artima, Kurtzman, Jack Sport.

N° 21 (25F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick
Bill, bibliographie de Breyse, Artima: Dynamic à l'italienne

N° 22 (25F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor
de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossiers WRILL, Artima: Aventures Film, réédition
du n° 3: invité: PELAPRAT, RC Gloesner, dossier: Marijac.

N° 24 (25F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill",
Artima: Dynamic, les dessinateurs de "O.K.", profil: Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas")
dossiers: Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K.", F. Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Gos-
cinny), Lariflette (Laborne), et Satanax (Liqueois).

N° 28 (25F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Mé-
têor (1), suite de "Benjamin et Benjamine (Uderzo-Gosciny).

N° 29 (25F) Invité: TRANCHAND, dossiers: Artima: Métêor (2),
Bob Dan, journal "Jeannot", western et BD: Casey Ruggles.

N° 30 (25F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Artima: Métêor
(3), Souriau (plus RC), Marijac, Warren Tuft (Casey Ruggles).

N° 31 (25F) Invité: DERIB, dossiers: Little Annie Fanny, Loys
Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Western et BD: Dan Spiegel.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux au-
teurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (25F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Niézab, La Sto-
ria del West, Wilms et Raymakers (Drôle de Zoo).

N° 50bis (40F) Réédition du n° 35. Invités: TURK & DE GROOT,
dossiers: Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West

N° 47bis (40F). Réédition du n° 36. Invité: MOEBIUS, dossiers
Pistolin, Jim Boum (suite et fin), et Robert Rigot (suite).

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne
Tirage: 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du n° 37. Invité: GREG, dossiers Ba-
toul, Pistolin, Rigot, L. Crockett, profil: Tota, BD: Erik.

N° 38 (25F) Invité: BUSSEMEY, dossiers: Rigot, Artima: Jim Ou-
ragan, les romans Coq-Hardi, profil: Gremet, BD: Erik (suite)

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIGE avec interview
bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossiers: R. Manning, profil: Ju-
vin, Western et BD: Jed Cooper, collection Jeune France, Erik

N° 42 (25F) Invité: MITTON, dossiers: R. Manning, Artima: Pan-
da, Western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik (fin)

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers:
Artima: Sylvie, Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 (30F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles,
bibliographie, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse,
Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACO, profil: Janvier, Fiches BD jour-
naux, dossiers: Impéria: Targa et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C. Vistel (Sémic-Lug),
dossiers: Amis Coop, collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-
Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max
Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD: "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Le-
guay, Western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar,
remember: Canale (Amok), BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain'
Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dos-
sier: Pellos (+ BD Durga Rani), collection Victoire APG, etc

N° 54 (30F) Invité: A. FONT, dossiers: Collection Alain la Fou-
dre, Cossio, Marcello, Scudellari, Western et BD: Doug Wildey

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec des BD de Poiwet, Erik,
Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, Walthery.

N° 56 (30F) Invité: W. VANCE, profil: Th. Robin, dossier: Tara-
wa, remember: Kurtzman, BD: Tillieux ("Monsieur Balourd") etc

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec
en prime un invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM : PRENOM : AGE : (1)

ADRESSE :

PROFESSION (1) : DATE ET SIGNATURE :

Adresse la somme de..... par Chèque, CCP, timbres poste, (2)(3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 200F - 2 ans (16 n°): 380F - Autres pays: 1 an: 240FF - 2 ans: 440FF
HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF
HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

Commande des n°: 24bis - 45bis - 12/13 - 43bis - - 46bis - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 -
- 28 - 29 - 30 - 31 - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 38 - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 -
- 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - (Chèques à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D. **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 300F**)

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés:

France (voir en haut de page)

Autres pays: 5,10FF pour 1 ex (au dessus, nous consulter).

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de "HOP!" (en cas d'impossibilité
l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion: nous consulter. CCP: AEMGBD 2 227.51.C. Clermont Ferrand

BANDES DESSINÉES ANCIENNES



LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5. RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

TOUTES LES NOUVEAUTÉS
EN BANDES DESSINÉES

**MAISON DE
LA PRESSE**

4, place du Palais
AURILLAC



TEL 71.48.17.77

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

**librairie
Lutèce**

29, RUE MONGE 75005
M^o CARDINAL-LEMOINE
TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES



Le PERE NOEL de C. Marin (c) est
présent dans HOP! "NOSTALGIE BD"

**LIBRAIRIE
POPULAIRE
CASTERA**

Bandes dessinées, livres
d'enfant, romans policiers,
de 1890 à 1990.

Ouvert sur rendez-vous
(tel 56.91.62.90)

Catalogue
(plus de 100 p. illust.)
envoyé contre 50FF.

**LIBRAIRIE LE PETIT
SAINT JAMES**

Pin-up, érotisme, mode,
curioses. Tout sur la femme
de l'âge des cavernes à nos
jours.

Ouvert de 10h à 19h novembre
tel 56.31.22.66

**LISTE DES
CATALOGUES** contre
une enveloppe timbrée.

Pour amateurs et
collectionneurs,
le plus important complexe
d'Europe,
2 librairies spécialisées
à votre service.

COMPLEXE ST NICOLAS
2 à 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX
FAX 56 31 23 00

**LIBRAIRIE
ROLAND BURET**

6 passage Verdeau
75009 Paris

BANDES DESSINÉES
DE COLLECTION

LITTÉRATURE
POPULAIRE

Tél 47 70 62 99
Fax 42 46 00 75

catalogues
expertises
ventes aux enchères

ouvert
de 12 h à 18 h 45
du mardi au vendredi

m² Richelieu-Drouot



NOTRE PAGE
DE PUBLICITÉ



EMAP

PROFIL



T. ROBIN

Par Gilles Ratier

Thierry ROBIN fait partie de cette nouvelle génération d'auteurs de BD dont la plupart se retrouvent chez l'éditeur Guy Delcourt. Né en 1958, Thierry ROBIN s'est rompu au 9^e art en publiant des histoires courtes pour la presse enfantine chez Fleurus, Milan ou Edi-Monde. Il y pratiquait un style rond très fortement marqué par l'école classique belge. Après l'expérience du travail en atelier, il a trouvé une "patte" originale, moderne et très éclatée. Sa série "Rouge de Chine" démontre un talent arrivé à maturité et sa fascination pour l'Orient.

- A quel moment as-tu ressenti le besoin de changer ton style qui était alors assez rond, dans la tradition belge ?

- C'est arrivé pendant la période où j'étais en atelier avec Pierre-Yves Gabrion et Olivier Ta (Taduc). Nous avons beaucoup parlé bandes dessinées et de l'optique que nous voulions donner à notre travail. Cela a remis en cause nos conceptions. C'est aussi à ce moment-là que je me suis mis à relire de la BD américaine, découvrant Sienkiewicz ou Miller. Est arrivé Rackham, l'éditeur, qui n'avait produit encore que deux albums. Moi, j'avais dessiné quelques pages d'essai pour "Crève le malin" et comme cela les intéressait, j'ai terminé cette histoire avec la volonté farouche de tout casser ! Cela faisait quelques années que je faisais du "gros nez" sans trop réfléchir : cela me plaisait mais mon intérêt s'estompait. En fait je réalisais le "gros nez" qui m'avait frappé dans mes lectures d'enfance, sans me rendre compte que refaire ce qui avait déjà été fait n'avait guère d'intérêt. La mutation se sent surtout sur "Crève le malin" : j'ai essayé que chaque page, chaque case soit inventive. J'ai utilisé toutes sortes de techniques : crayon gras, bic, trame, dessins en blanc sur papier noir...

- Tes réels débuts professionnels datent de quand ?

- J'ai fait les Beaux Arts à Reims, en partie en section Dessin Animé, cela ne m'a pas encore servi pour l'instant mais rien n'est perdu. Je suis arrivé à l'âge de 20/21 ans à Paris où j'ai commencé par des petits travaux de publicité.

- C'est aussi l'époque où tu livres tes premières histoires pour Fleurus dans "Djin" ?

- Oui, je suis allé les voir et j'ai rencontré Albéric de Palmaert, le rédacteur en chef. "Djin" était hebdomadaire et c'était l'époque heureuse où l'on pouvait apprendre son métier dans la presse tout en étant payé, quel bonheur ! J'ai tâté de tout là-dedans, du comique, du réaliste... soit sur mes propres scénarios, soit sur des textes de Monique Amiel, dans le style "Oncle Paul" : bonne expérience !

- Je suppose que tu n'avais aucun contact avec scénaristes ?

- J'ai du rencontrer Monique Amiel une fois par hasard dans l'ascenseur ! C'était du boulot de commande, il n'y avait pas à rencontrer le scénariste pour se mettre d'accord sur la vi-

sion que nous allions avoir de l'histoire des "24 heures du Mans" par exemple !

- Est-ce qu'à cette époque-là tu avais des projets de série ?

- Non, je n'avais pas cette ambition. Je voyais bien mes collègues creusant leur sillon avec le même personnage, moi, je changeais à chaque fois, histoire d'apprendre autre chose. A un moment, j'ai fait des histoires plus personnelles et j'ai eu envie de développer un personnage, "Mr Primo", dans une histoire plus longue. J'ai fait 13 pages. C'est là que le journal a été racheté par Ampère et a changé de formule.

- Qu'as-tu fait en partant de chez Fleurus ?

- Je suis parti en Chine, sans beaucoup d'argent mais ça apprend à voyager à l'économie. C'est un voyage qui a été déterminant pour la suite. J'y suis parti avec tout un tas d'images préconçues qui furent balayées par d'autres, tout aussi fortes. J'y suis retourné depuis et c'est toujours la même impression de puissance et d'immensité. A mon retour, j'ai fait quelques histoires impérissables pour "Mikado" se déroulant dans un Hong-Kong imaginaire, puis beaucoup d'illustrations et de couvertures pour toutes les revues Disney (Le journal de Mickey, Picsou magazine, etc...). C'est le genre de travail confortable, routinier, qui tue toute créativité. Il faut beaucoup de vigilance et savoir partir à temps.

- Tu as donc tout arrêté pour travailler en atelier où tu as commencé "Crève le malin" et réalisé quelques publicités ?

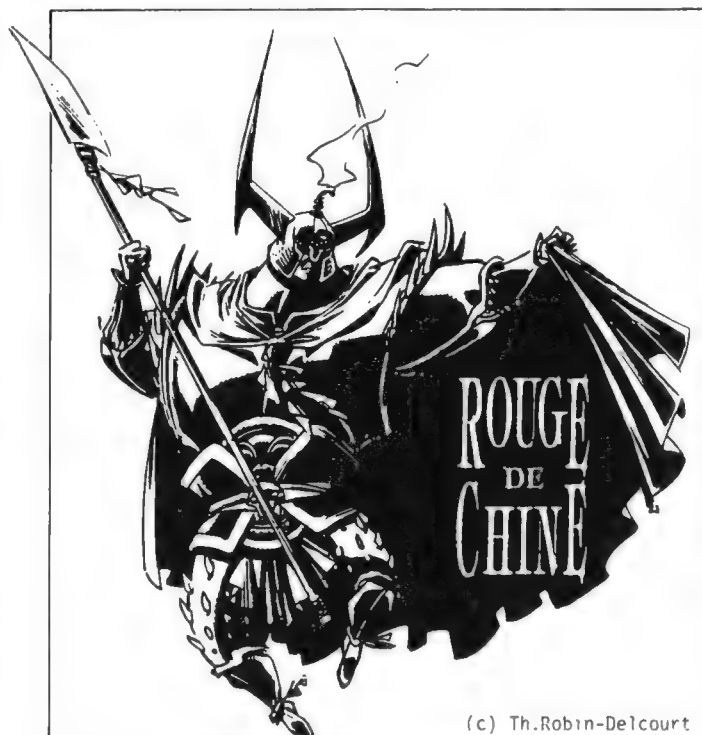
- Oui, j'avais déjà réalisé un petit album pour la société Elis, lors de mon arrivée à Paris. A l'atelier, je faisais ces publicités avec Olivier Taduc. A deux, le travail est plus rapide, moins pénible. Nous nous repassions les dessins sans arrêt, chacun complétant le travail de l'autre dans la joie et la bonne humeur. Au début de l'année, nous avons d'ailleurs repris la même technique pour une histoire de 16 pages commandée par une industrie pharmaceutique, un grand moment !

- Comment travailliez-vous à l'atelier ?

- Gabrion avait déjà l'expérience de l'atelier Bergame qui s'était arrêté lors du départ de Loisel en Bretagne, et il avait envie d'en faire un. Il avait chez lui une pièce qu'il a aménagée. C'était un tout petit espace où chacun avait sa table et travaillait à ses histoires. Les seuls travaux communs furent quelques publicités et une série animée pour FR3 : "Auto, vélo, bravo". Je ne me lasse pas de vanter le travail en atelier. C'est passionnant de travailler avec des gens qui font le même métier, ils ont un oeil professionnel et immédiat sur ce que l'on fait. Il y a échange et discussion, cela évite le manque de recul ou de répéter toujours les mêmes erreurs.

- Tu as aussi participé à un collectif sur Brassens, cela a-t-il été une bonne expérience ?

- Oui, il y avait très peu de temps pour le faire mais c'était agréable. Un collectif, c'est rarement convaincant au résultat mais il y a le plaisir de dessiner des histoires courtes. Sur ce récit j'avais essayé de travailler sur du papier de couleurs et cela m'a servi par la suite !



(c) Th.Robin-Delcourt



Ci-dessus: "Mr Primo", inédit de Th.Robin (c)
Ci-dessous: extrait de "Crève le malin"
publié en 1990 par Rackham Productions



- Entre-temps, il y a eu "Crève le malin", avec le recul qu'est-ce que tu en retires aujourd'hui ?

- Tout d'abord cela m'a permis de rencontrer deux braves gars Alan David et Michel Lablanquie (les deux boss de chez Rackham). Quant au livre, je crois qu'il fonctionne assez bien. Malgré une apparence éclatée il raconte une histoire et c'était le but recherché. Graphiquement et techniquement, j'ai pris ce qui me paraissait fonctionner le mieux pour faire "Rouge de Chine". J'ai un peu l'impression d'avoir tout mis dans ce livre. Donc j'attends d'accumuler de nouvelles idées, de nouvelles envies, avant de me lancer dans un album échevelé comme "Crève le malin".

- Comment as-tu rencontré Guy Delcourt ?

- "Crève le malin" a été remarqué, il a été "indispensable" à Angoulême. Cela m'a permis de rencontrer plus facilement les éditeurs. Il était évident que la série que je préparais devait se passer en Chine. Depuis toutes ces années où je lisais des textes historiques ou légendaires sur ce pays, où j'accumulais documents, films, sur cette culture, il fallait que ça sorte. Pour l'histoire en elle-même, j'avais envie de raconter un mélodrame, une histoire d'amour très simple et de l'intégrer dans un monde historique et mythologique. Le tout dans une optique plus grand public, plus "commerciale", ce qui n'est pas facile pour autant. Il n'y a rien d'évident dans ce métier: tout dépend de son niveau d'exigence. J'ai donc présenté les 7 premières pages et le synopsis/descriptions des personnages, le dossier habituel, aux 5 éditeurs pressentis. J'ai choisi Delcourt qui, c'est vrai, a été très présent.

- As-tu conscience de faire partie d'une génération de nouveaux auteurs qui possède un sens narratif que n'avait pas la génération précédente ?

- Peut-être, on en a plus ou moins conscience à force de nous le répéter. Quand on voit le travail de Plessix/Dieter, Wendling/Gibelin, Mazan ou Gabrion (souvent des auteurs Delcourt) on ne peut nier certaines parentés, des héros qui ne sont plus des héros monolithiques, une certaine sensibilité dans les histoires. C'est peut-être dans l'air du temps, il était temps que la bande dessinée en arrive là. On peut nous regrouper sous ces qualificatifs mais chacun a une approche et un ton assez différent. On verra ce que la prochaine génération apportera, j'espère qu'elle poussera, quel que soit le genre, vers un travail personnel. Si la bande dessinée existe toujours bien sûr.

- Te considères-tu autant scénariste que dessinateur ?

- De toutes façons, je mène les deux de front. Quand je fais mes planches, j'écris et je découpe mon scénario au fur et à mesure. J'ai équilibré l'histoire sur 46 pages et je sais à peu près ce qui va se passer dans chaque page, j'aime que l'histoire ait quelques zones de liberté, je peux l'alimenter au jour le jour de nouvelles lectures, de nouvelles idées. Etant scénariste et dessinateur, je peux me permettre de telles approximations. Par contre, je ne pourrais pas faire deux histoires en même temps. Elles se court-circuiteraient sans arrêt. Je suis un peu limité comme garçon.

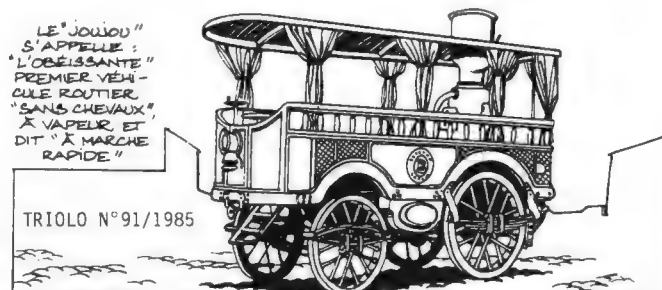
- La documentation prend-elle beaucoup d'importance ?

- Elle prend une part énorme mais je prends bien soin de l'oublier au moment de la réalisation. J'ai à ma disposition une réserve énorme d'événements historiques, de décors fabuleux, de palais, de costumes, plus toute une civilisation riche de mythes et de légendes. Ce que j'aime, c'est prendre toute cette pâte et en faire quelque chose de personnel. Et puis, quand le décor est planté, ce qui m'intéresse maintenant, c'est d'y faire vivre des personnages différents, complexes et essayer de faire passer de l'émotion.

Lors de mon dernier voyage en Chine, j'ai acheté beaucoup de B.D du cru. J'essaie de travailler un peu comme eux, en m'appuyant sur la composition, sur le blanc comme élément du dessin. Mais c'est une tradition que nous n'avons pas. Quand on a lu Spirou toute sa jeunesse, c'est difficile de se mettre à dessiner des cases à moitié blanches. On a le don du remplissage, chez nous!

- Quels sont tes goûts en B.D. ?

- Tout d'abord les auteurs du Spirou de ma jeunesse. En Pre-



mier Franquin, notre maître, et puis Macherot, Wasterlain, Jijé, Charlier et l'immortel Deliège, ensuite tous les auteurs, de Moebius à Goossens, qui ont changé la bande dessinée. Maintenant, je suis curieux de nouveaux styles comme on en trouve chez Rackham ou à l'Association.

J'aime bien quelques américains comme Kyle Baker ou Mike Mignola. Ce dernier a le don pour épurer son dessin, travailler en silhouette. C'est dans ce sens qu'il faut aller, vers l'épure. Il y a trop de traits dans ce que je fais.

- Quelles sont tes autres préférences culturelles ?

- En cinéma, c'est assez disparate quoiqu'un peu passéiste. J'aime beaucoup les films de Mankiewicz, le cinéma américain des années 30, Orson Welles, Truffaut, Fellini, Von Sternberg, Lubitch, Howard Hawks, John Huston, le cinéma populaire italien des années 60 (genre "cinéma de quartier"). Je dois aussi citer "Histoire de fantômes chinois" que j'ai pillé sans vergogne.

En musique, c'est pareil, ça va de Marino Marini aux Nits, deux références musicales connues de tous. J'écoute beaucoup de musique de film (Goldsmith, Herrmann, Korngold, Williams) surtout en dessinant.

- A l'exception de la suite de "Rouge de Chine", as-tu d'autres projets en tête ?

- J'évite, car je sais que cette série va me prendre encore trois ou quatre ans. Je ne tiens pas à tout planifier à l'avance, savoir ce que j'aurais à dessiner dans 3 ans me démotiverait complètement. Cependant j'aimerais me tourner vers quelque chose de gothique par la suite. Et travailler avec un scénariste, quelqu'un qui m'apporterait de nouvelles idées. Il sera toujours temps d'y penser. Pour l'instant, je tiens à finir "Rouge de Chine" qui sera clos en 5 tomes. J'aimerais (pieux mensonge) qu'il n'y ait pas trop d'écart entre chaque volume. Par contre j'aime bien faire, de temps en temps, quelques petits travaux d'illustrations, ou quelques pages avec Lewis Trondheim.

- Tu as aussi fait partie d'un atelier avec Trondheim ?

- Oui, l'atelier Nawak, c'est son nom. La formation d'origine comprenait donc Lewis Trondheim, Brigitte Findakly (qui est coloriste), Dominique Hérody, Karim, Laurent Vicomte et moi. Elle s'est modifiée depuis, certains sont partis, Tronchet, David B. sont arrivés.

J'habite maintenant Angoulême, ville où habitent un bon paquet de talentueux dessinateurs (souvent publiés chez Delcourt d'ailleurs).

C'est une ville agréable, idéale pour une vie de couple sereine et équilibrée.



C1-dessus: Planche inédite de Th.Robin (c) sur scénario de Lewis Trondheim

C1-dessous: extrait du deuxième volume, à paraître, de "Rouge de Chine" (c) Delcourt



BIBLIOGRAPHIE



DJIN

Vol chez la comtesse (sc et des)	N°10 (1981)	5p1
Julie et le parapluie (sc et des)	N°20 (1981)	5p1

TRIOLO

Anselme Lapin (sc G.Hempay)	N°41 (01.05.83)	5p1
Al Capone a commencé comme ça (sc Hempay)	N°46 (16.07.83)	5p1
Les Brontë: les enfants de la lande (sc Monique Amiel)	N°59 (01.02.84)	4p1
Limbo a disparu (sc et des)	N°65 (01.05.84)	5p1
L'énigme du canal (sc M.Amiel)	N°71 (01.08.84)	5p1
Harold, Mack, Charlie et les autres (sc M.Amiel)	N°74 (16.09.84)	4p1
Le mannequin (sc R.Génin)	N°79 (01.12.84)	5p1
Attention verglas (sc R.Génin)	N°82 (16.01.85)	5p1
Au Louvre (sc et des)	N°83 (01.02.85)	5p1
Vroom au Mans (sc M.Amiel)	N°91 (01.06.85)	5p1
Monsieur Primo se met au vert (sc & des)	N°92 (16.06.85)	à N°94 (16.07.85) 10p1
La mort est dans l'escalier (sc Josselin)	N°105 (01.1.86)	3p1
Les branchés (Sc et des)	N°108 (16.2.86)	à N°109 (01.3.86) 8p1
En avant Poupe (co-scénariste Dieter (co-scénariste Dieter à/c de la pl 21)	N°127 (01.7.86)	à N°123 (1.10.86) 28p1
Fred et Pierre (sc Dieter) lpl par n°	N°132 (15.2.87)	à N°135 (01.4.87) 4p1
La guerre du lion (sc Dieter)	N°136 (16.4.87)	à N°138 (16.5.87) 12p1
Ils en ont fait tout un cinéma	N°102 (16.11.85)	4p1

MIKADO

THEODORE METEORE

Jeux sans frontières	N°61 (11.88)	6p1
Qu'est-ce ?	N°64 (02.89)	6p1
La bonne aventure	N°67 (05.89)	6p1
Fait la planche	N°68 (06.89)	6p1
Un cou tordu	N°69 (07.89)	6p1

ALBUMS

CREVE LE MALIN (préface de Christian Rossi)	45p1
album Rackham 1990 (+ couv et dos de couverture)	
BRASSENS 1956-1962: La ballade des cimetières	3p1
album collectif Vents d'Ouest 1990	
RACKHAM POUTCH: Oeil pour oeil (sc Joe Ruffner)	6p1
poche collectif Rackham 1991	
ROUGE DE CHINE :	
1) VILLE DRAGON	46p1
Album Delcourt 1991 (collection Conquistador)	
(+ couverture, dos de couverture et page de titre)	
2) MASQUES	46p1
album Delcourt 1992 (collection Conquistador)	
(+ couverture, dos de couverture)	

RACAILLE

Les pirates de la mer (sc L.Trondheim)	N° 1 (05.92)	1p1
--	--------------	-----

RÉVOLUTION

Les aventures d'O & E (sc Trondheim)	N°549 (9.90)	4p1
--------------------------------------	--------------	-----

PUBLICITÉS

Elis Boy (brochure 1981)	
Objectif accident zéro (dessins avec Taduc)	
Brochure Glénat-Concept/EDF 1989	3p1
Brochure Glénat-Concept/EDF 1990	4p1
France-Loisirs (Echovision) 2 brochures avec Taduc	
Le bruit à Toulon (jeu de l'oie) 1987	
Domexpo (illustrations) 1992-93	
CREP (4 brochures) dessins avec Taduc (sc Caillateau)	12p1

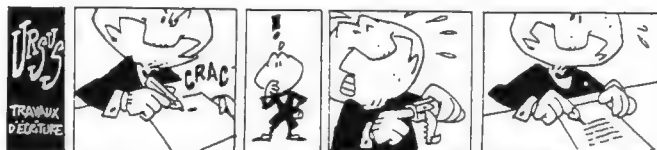
INTERVIEW

Coup d'oeil: interview de Th.Robin et Taduc sur l'atelier avec P.Y.Gabrion dans POLEMICKER n° 2 (12.90)	
---	--

DIVERS

MICKEY: illustrations et couvertures pour le journal de Mickey, Picsou Magazine, Mickey Poche, Mickey Parade, Winnie. PLAYER ONE: couverture et poster intérieur au n°17 (03.92) TIMBRE pour les PTT (qui restera sans doute dans les limbes) LES CLES DE L'ACTUALITÉ n°41 (1993): 1 illustration SAINT-QUEN'FOIS CINQUANTE FRANCS: Collectif avec 50 faux billets de 50F par 50 dessinateurs: 1 illustration PRÉVENTION SANTÉ: illustrations aux n°134.135.136.138.139. PARLONS ANGLAIS: album méthode d'anglais, Ed Rouge & Or 1990 40 pages plus 4 illustrations.

"URSUS" gag inédit (c) Th.Robin



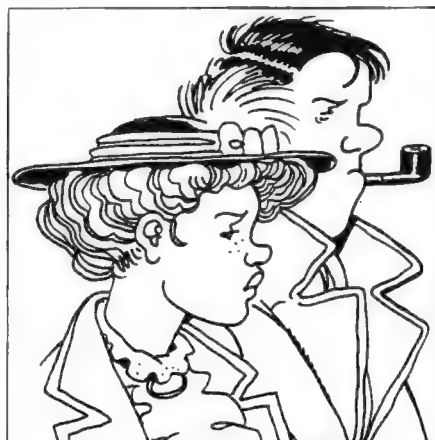
FESTIVALS

FESTIVALS PASSÉS: VILLEJEAN (Rennes) a présenté son festival "Objectif bulles" du 2 au 27.2.93 avec la participation des dessinateurs de la région: Belom, Dieter, Fournier, Gégé, Goutal, Kraehn, Lepage, Le Tendre, Lidwine, Rollin (affiche), etc... Un journal "on a marché sur la bulle" a été édité. LAVAL 2^e festival BD les 13 et 14.3.93 avec Fournier (affiche) Ruffieux, Makyo, Pellerin, Attanasio, etc... KEMI (Finlande) 12^e festival Arctique international de la BD: 26 au 28.3.93. VILLIERS LE BEL Bédélire s'est déroulé du 6 au 20.3.93 avec expos Magnin et Sorel (affiche). PARIS: Collectionmania, Espace Austerlitz les 27 et 28.3.93. SAINT BENOIT Le 9^e festival BD et dessin d'humour s'est déroulé les 13 et 14.3.93 sur le thème "La moto". Un catalogue-programme de 32 pages a été édité présentant les auteurs invités: Carpentier, Delinx, Crisse, Tabary, Di Marco, Giroud, Gégé, Héran, Jarry, Janvier, Jihem, Meynet, Mas, Malik, Norma, Mitacq, Rodolphe, Pesch... ALES 4^e festival BD du 26 au 28.3.93. Un catalogue de 50 pages présente les auteurs invités: Malik, Kox, Aleston, Caza, Delinx, Geerts, Glaudel, Jarry, Lacaf, Widenlocher, Séron, Molinari, etc... VILLEFRANCHE 1^{er} festival BD les 17 et 18.4.93 avec Molinari, Mitton, Dubouillon, Rodrigue... ANGERS salon régional de la BD du 19.4 au 3.5.93 organisé par l'association Caméléon avec des dessinateurs régionaux: Rabaté, Davodeau, M.A.Mathieu (affiche). BRUXELLES 25^e Foire du livre du 20 au 25.4.93. RAMONVILLE Bourse d'échange de BD le 25.4.93. ROANNE Semaine de la SF du 28.4 au 11.5.93. MAISONS-LAFFITE Festival BD les 3 et 4.4.93 (affiche Tardi). HAMBOURG 1^{er} salon international "Comic and cartoon" du 27 au 30.5.93. ORANGE 8^e festival BD du 14 au 16.5.93 avec Sokal (affiche), Ferrandez, Boucq, Ramaoli, Aleston, Carrère, Loisel, Bilal, Gabrion, Wasterlain, Walthéry, Weinberg, Chéret, etc... PERTUIS 4^e festival BD et théâtre de rue du 14 au 16.5.93 avec Le Tendre, Lacaf, Adamov, Vink, Mitton, Corteggiani... MONTPELLIER 7^e festival BD du 21 au 23.5.93. SOIGNIES (Belgique) Festival BD du 20 au 30.5.93. NEUILLY SUR MARNE 1^{er} "International Comic Book Emporium" du 28 au 31.5.93. **FESTIVALS ANNONCÉS:** COXYDE (Belgique) festival BD du 17.7. au 8.8.93 avec expos sur Tardi, Adamov, les Tuniques Bleues, etc... concours BD (BD Coxyde Zeelan 174, 8670 Koksye). SIERRE: 10^e festival BD du 10 au 13.6.93 avec concours nouveaux talents (cloture le 30.4), expos BD italienne: Giardino, Battaglia, Pratt, Micheluzzi, Manara, Serpieri, Jacovitti et les créateurs de Martin Mystère & Dylan Dog. Invité: Rosinsky. PORTO (Portugal) Salon international de la BD du 1 au 10.10.93 sur le thème "Américan comics", expos Frank Miller, Dave McKean, les super-héros, etc... (Associação Salao internacional de BD de Porto, Rua Central de Francos 332, 4200 Porto). POITIERS: 2^e édition du festival des fanzines, de la petite presse et de la presse parallèle du 4 au 6.6.93 organisée par la Fanzinothèque (tel: 49.46.85.58). MARTEL (Lot): 1^{er} Festival BD le 18 juillet 1993. AUDINCOURT: 11^e fête de la BD les 23 et 24.10.93 avec le traditionnel concours fanzine (Mission BD Angélique Laine, BP 54 25402 Audincourt Cédex).

EXPOSITIONS:
J.M. POLIZZI expose ses peintures du 3 au 29.5.93 au Café Le Vavin, 18, rue Vavin, 75006 Paris.
Chantal EPINEY-TRUBERT et les élèves d'Arc en Ciel ont exposé "1933...2003, 3 époques de la BD" en mars, à Antony (92).
MOEBIUS & CATTANEO exposent TANDEM du 29.4 au 29.5.93 à la Stardom Gallery (2 rue Voltaire, Paris).
Olivier LEDROIT a exposé ses planches en mars/avril à "Vents et Marées" à Amiens.



PRIX



Dessin de Jacques Tardi pour le Salon de la BD de Maisons-Laffitte.

CHARLEROI (7^e festival BD du 27 au 29.11.92) :
 Meilleur album: "Les nuits les plus blanches" (monsieur Jean) par Dupuy & Berbérian (Humanoides)
 Meilleure série: "Les cités obscures: Brüssel" par Schuiten et Peeters (Casterman)
 Album correspondant le mieux au thème du festival (Sciences & Techniques): "Tropique des étoiles" Lamquet/Salmon (Hélyode)
 Prix grand public: "XIII. Pour Maria" Vance/Van Hamme (Dargaud)
 Prix Gavroche: "Mais qu'est-ce que tu fabriques?" (Le petit Spirou) par Tome & Janry (Dupuis).

ANGOULEME 93 (20^e Salon) Alph'Arts décernés le 29.1.93):
 Hommage spécial à Harvey KURTZMAN
 Grand prix de la ville: LAUZIER
 Meilleur album: "Jack" (Basil & Victoria) Edith/Yann (Humanos)
 Meilleur album étranger: "Maus II" A. Spiegelman (Flammarion)
 Meilleur scénario: "Saïgon-Hanoï" par Cosey (Dupuis)
 Alph-Art humour: "Raymond Calbuth T.4" par Tronchet (Glénat)
 Coup de coeur: "Le bar du vieux français" par Stassen & Lapiere (Dupuis)
 Alph-Art du public: "Un passager porté disparu" (T. Poussin) par Frank Le Gall (Dupuis)
 Alph-Art de la communication: ERGEE pour Limited Edition
 Alph-Art scolaire: Guy Schaller
 Alph-Art jeunesse: "Nabuchodonosore: Chroniques de l'Apeu-préhistoire" par Widenlocher et Herlé (Dargaud)
 Alph-Art fanzine: JADE
 Alph-Art avenir: Virginie Broquet
 Concours des strips: "Tranches de foot" par R & F. Bacchetta
 Prix France-Info: "Les Maîtres de l'Orge" par Vallès/Van Hamme (Glénat)
 Prix Player One: "Raid sur Kokonino World" par Marini et Smolderen (Alpen)
 Prix Bloody-Mary: "Le bar du vieux français" Stassen/Lapiere
 Prix de la BD Chrétienne: "Saint Vladimir" par Teng et Volkoff (Lombard)
 Prix Regard Chrétien: "Le bar du vieux français"

PRIX DE LA CBEED attribués par la Chambre Belge des experts de BD, le 19.5.93 au Centre Belge de la BD:
 Pris avenir: Olivier Saive pour "Chaminou: la peur du loup" (Marsu productions)
 Meilleur dessin: Hermann pour "Jérémiah. La ligne rouge" (Dupuis)
 Prix géant de la BD (ensemble de l'oeuvre): François WALTHERY
 Prix de l'information BD: Dany Evvard et Michel Roland pour "Gordinne, éditeur liégeois" (Deville Graphic)
 Crayon d'or de la CANAB attribué à un artiste ayant élaboré l'essentiel de son oeuvre à Bruxelles: Jacques LAUDY
 Prix attribués par la section flamande:
 Voor het grafisch talent: Eric Joris pour "Chelsy" (Glénat)
 Voor de beste humoristische strip: Cromheecke pour "Tom Carbon" (Dupuis)
 Voor de beste vlaamse strip: Dirk Stallaert et Hec leemans pour "Nino" (Lombard).

LUCCA (19^e salon du 27 au 31.10.92) :
 Meilleur dessinateur italien: Giancarlo Alessandrini
 Meilleur dessinateur étranger: John Byrne
 Meilleur auteur italien: Giorgio Cavazzano
 Meilleur auteur étranger: François Boucq
 Meilleur éditeur italien: Franco Cossimo Panini
 Meilleur éditeur étranger: Tundra
 Prix une vie pour la BD: Jacovitti
 Caran d'Ache (une vie pour l'illustration): Sergio Toppi
 Meilleur illustrateur étranger: Dave McKean
 Meilleur illustrateur italien: Riccardo Mannelli

SAINT BENOIT (12 au 14.3.93) Prix Jacques Lob du meilleur scénariste à Rodolphe.

DOSSIER

TARAWA

La réédition de "Tarawa" en un seul volume aux Editions Dupuis nous ramène aux temps héroïques où, au sein de la jeune agence WORLD'S PRESSE, une poignée de pionniers liégeois avaient entrepris la conquête de la B.D. Voici leur histoire et celle de cette oeuvre étonnante constituant le chaînon entre les deux premiers "Buck Danny", des reportages dessinés consacrés aux débuts des opérations de la guerre du Pacifique, et la transformation du pilote de l'aéronavale américaine en héros de fiction.

Trois indissociables complices et amis, Georges Troisfontaines, Jean-Michel Charlier et Victor Hubinon, sont à l'origine de cette grande aventure qui a marqué la bande dessinée européenne. Le premier est le "vendeur" aux intuitions fulgurantes qui ouvrait les portes des éditeurs et imaginait ce qui pourrait intéresser un large public populaire. Dessinateur à ses débuts, puis scénariste, Jean Michel Charlier deviendra rapidement le magicien du verbe, qui donnera de la consistance à leurs rêves, concrétisés par les dessins de Victor Hubinon, et posera les voies sur lesquelles s'engageront de nombreux artistes, oeuvrant pour l'agence de presse créée par Georges Troisfontaine.

Assistés par Albert Weinberg, ces trois mousquetaires vont donner le meilleur d'eux-mêmes dans ce "Tarawa", une production élaborée dans l'enthousiasme.

La nouvelle éditions qui vient donc de paraître aux éditions Dupuis en un seul volume est l'aboutissement d'une longue histoire aux péripéties étonnantes...



Couverture de la 1^{re} édition (1950)

LA GENÈSE D'UN CHEF-D'ŒUVRE EN MARGE DE BUCK DANNY

par Thierry MARTENS



(c) des illustrations:
World's créations/Dupuis

A l'âge de dix-sept ans, Georges Troisfontaines réussit à décrocher la rubrique "aviation" du journal SPIROU, nouvelle publication pour la jeunesse des Editions Dupuis, déjà animatrices des magazines familiaux BONNES SOIREES et LE MOUSTIQUE en ces années trente où les menaces de guerre pèsent fortement. Sous le pseudonyme de Georges Cel, il lance dès octobre 1936 une chronique axée au départ sur le modélisme, mais qui s'étendra rapidement vers tous les domaines de l'aéronautique. Il crée dans la foulée un club Spirou-Aviation (C.S.A.) qui comptera plus de 38.000 membres et bénéficiera dans l'hebdomadaire d'un petit espace rédactionnel illustré tant bien que mal par son titulaire.

"Au départ il y avait mon envie d'apprendre le vol à voile", rappelle Georges Troisfontaines, "L'inscription coûtait à l'époque 600 francs et j'aurais dû économiser mon argent de poche pendant plusieurs années pour pouvoir me faire inscrire. J'ai écrit aux Editions Dupuis pour leur proposer de tenir une rubrique "aviation" dans SPIROU moyennant 17,50 francs par semaine. Ce qui était très peu, même à une époque où cet hebdomadaire coûtait seulement un franc le numéro, mais j'avais calculé que ce montant me permettrait de réaliser mon rêve l'été suivant! J'ai été très flatté d'apprendre que ma proposition avait été choisie parmi de nombreuses autres, et qu'ils acceptaient de prendre mes textes à l'essai. Dès la deuxième semaine, l'éditeur m'a donné 50 francs par chronique; j'ai donc triplé mon chiffre d'affaire et c'est d'ailleurs la seule augmentation spontanée que j'aie eue de toute ma vie chez cet éditeur! Par la suite, j'ai cherché à faire illustrer ma rubrique de manière plus professionnelle et j'ai essayé différents dessinateurs. L'éditeur m'a alors accordé 75 francs par chronique, dont je donnais 45 à l'illustrateur".

Georges Troisfontaines collaborera également comme correspondant belge à l'hebdomadaire français L'AERO. Il règnera sans partage sur le créneau "aviation" dans les périodiques Dupuis, grâce à son entregent et à sa passion pour ce sujet fort à la mode. Sous le pseudonyme transparent de GEO 3, il lance le 3 décembre 1939 dans LE MOUSTIQUE "La guerre de l'air", une série d'articles remarquablement documentés et illustrés de nombreuses photographies d'actualité, où il s'attaque, entre autres, aux mensonges de la propagande qu'il baptise de la jolie formule: les "Bobardements aériens"! Cette initiative aurait dû se limiter à quelques articles, mais elle sera poursuivie à la demande des lecteurs. Une vingtaine de livraisons de quatre à six pages paraîtront jusqu'à l'invasion de la Belgique neutre. La mise en hibernation du MOUSTIQUE par les autorités occupantes l'obligera à arrêter cette rubrique qui décrivait toutes les possibilités offertes par l'aéronautique moderne et ses compléments tels que les forces parachutistes que les Belges apprendront à redouter au Canal Albert!

A SPIROU, durant la période où cet illustré sera toléré plutôt mal que bien par l'occupant, il développe sa page du C.S.A. en y ajoutant une chronique maritime et un cours du chef-pilote. Il confie les dessins de ces rubriques à des professionnels: les Liégeois Alexis Peclers (de décembre 1941 au début avril 1942) et Charlie Delhauteur (à partir du 16 avril 1942 jusqu'à l'été 1943, pendant lequel R. Kulavik illustrera quelques brèves biographies de grands marins et d'aviateurs). Georges Troisfontaines organisera même en ces temps difficiles une exposition des oeuvres de Charlie Delhauteur en tant que caricaturiste et peintre de nus...

A la libération, il reprend son cours du chef-pilote et ses rubriques de modélisme et de canotage en choisissant pour illustrateur un autre jeune Liégeois de ses amis, Jean-Michel Charlier, qui signera parfois Flettner, un terme technique d'aviation. Né le 20 octobre 1924, ce nouveau venu a vingt ans, cinq de moins que son précoce "patron"!

"Tandis que je poursuivais des études de droit, à défaut de pouvoir devenir officier de marine, vu les circonstances, je dessinais déjà dans des journaux étudiants", rappelait Jean-Michel Charlier. "Et j'étais fiancé à la soeur de Georges Troisfontaines".

Troisfontaines est un homme d'action qui a toujours un pas d'avance sur ses contemporains. Très impressionné avant-guerre par LE JOURNAL DE MICKEY, il pressent l'importance que peuvent avoir les bandes dessinées bien conçues, pratiquement réalisées à l'américaine. A l'origine, il est le moteur d'une bande de copains talentueux, touchant un peu à tout et que l'on pourrait presque considérer comme "l'Equipe de Liège", comme on désignera par Ecole de Bruxelles et par Ecole de Charleroi les équipes qui graviteront autour de Hergé et de Jijé! Il cherche à rassembler des talents autour de lui, et va fonder une agence -la WORLD'S PRESS- pour engager et diffuser les auteurs qui lui font confiance. Laissons-lui la parole:

"Mon but était de traiter une bande dessinée comme un film, avec un scénario et un crayonné des créateurs, puis de confier à d'autres le soin de passer à l'encre, puis à d'autres encore la construction des décors, la mise en couleurs, le lettrage des textes, etc... Je cherchais à avoir des scénaristes et des dessinateurs. J'ai pris Charlier pour les illustrations de l'ensemble de mes rubriques dans SPIROU, et j'ai formé une équipe avec Victor Hubinon, Yvan Chéron,

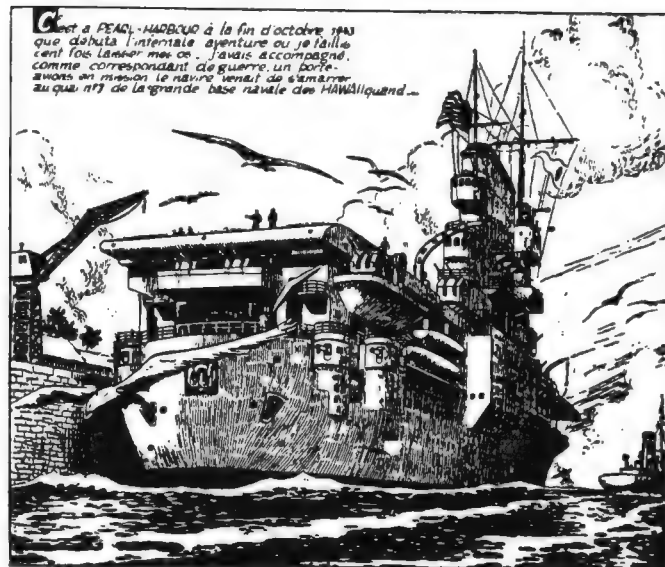


Illustration: première vignette de "Tarawa" avec un magnifique porte-avions dû à la plume de Jean-Michel Charlier.

Charlie Delhauteur. J'avais envie à l'époque de lancer un journal: AIR ET MER, qui n'a jamais dépassé le numéro zéro".

Jeune dessinateur issu des Beaux-Arts de Liège, devenu re-toucheur au quotidien LA MEUSE, Victor Hubinon réalise pour Georges Troisfontaines, à titre d'essai, un dessin didactique sur la construction de la grande pyramide d'Egypte. Cette première production sera publiée dans LE MOUSTIQUE daté du 17 mars 1946, signée du pseudonyme de Vick Norris, et portera, pour la première fois aux Editions Dupuis, le copyright WORLD'S PRESS, que l'on va désormais retrouver souvent dans les publications de cette maison.

Intégré dans la petite équipe de Georges Troisfontaines, Victor Hubinon se rode en animant les pages de radio-programmes du MOUSTIQUE du 24 mars au 21 avril 1946; courtes énigmes policières traitées en six dessins à l'américaine et signées Vick Hubson, planches didactiques ou présentant des curiosités, bandes humoristiques mettant en scène le mousse "Skinny Loudemer" ou encore le malchanceux "Durdefeuille, auditeur moyen". En mai 1946, ses premiers dessins commencent à apparaître dans SPIROU et vont se multiplier, car son inventif imprésario cherche à occuper le plus d'espace possible en proposant des articles, des planches didactiques, des astuces et des tours de magie, des jeux, des contes avec leurs illustrations, ainsi que de courtes histoires dessinées où ses amis apprennent leur métier: "L'agonie du Bismark" (1946) est leur première BD commune, un récit historique où Charlier dessine tous les avions et bateaux et prend pour la première fois une importance majeure dans le scénario, tandis que Hubinon se consacre à la réalisation des personnages. Sous le pseudonyme de Victor Hughes, ce dernier se lance dans les gags de "Rik Junior", une vingtaine de planches publiées au premier semestre 1947, où l'on verra apparaître parmi les figurants Georges Troisfontaines sous la forme d'un habile vendeur...

Ces productions épisodiques ne satisfont pas Troisfontaines et restent aléatoires. Il cherche à investir dans le domaine de la bande dessinée. Soucieux de voyager librement, Joseph Gillain distribue les personnages qu'il anime à ses amis: Troisfontaines obtient de pouvoir relancer "Blondin et Cirage" et met Victor Hubinon au travail sur leurs "Nouvelles aventures" (1947-1949). L'idée de lancer une série réaliste l'obsède, et il va avoir l'intuition que le public des pays libérés aspire à découvrir l'épopée encore peu connue des aviateurs américains dans le Pacifique.

"Comme tous les jeunes de cette époque, nous étions passionnés par tout ce qui touchait aux Etats-Unis" soulignait Charlier. "Le soir, nous faisons les poubelles des casernes américaines à la recherche de journaux et de photos qui nous racontent l'Amérique!".

A l'automne 1946, Troisfontaines et Hubinon avaient déjà mis en chantier une histoire dont le début racontait l'attaque japonaise sur Pearl Harbor. Charlier voit donc naître "Buck Danny", mis en image par Hubinon avec un découpage mené en accéléré par Georges Troisfontaine! La formation professionnelle du héros, l'activité des espions japonais à Hawaï et le désastre surprise de la flotte du Pacifique font huit planches! A ce rythme, l'évocation de la guerre du Pacifique ne va pas faire long feu, et le dessin se cherche encore dans le domaine technique que Hubinon maîtrise mal en cette période d'apprentissage.

"Les premières planches de "Buck Danny" sont de Troisfontaines et de moi-même", rappelait Hubinon, lui aussi passionné par l'histoire de l'aviation américaine. "Seulement, Troisfontaine avait la manie du "Digest" à cette époque, et en une

planche de dessin, on avait presque une histoire complète. C'était un impératif de l'époque. Vu le rythme de publication d'une page par numéro du journal, il devait y avoir une chute chaque semaine. C'est à la planche 14 que Charlier a repris le flambeau, et c'est à ce moment que les avions et les bateaux, dessinés par lui, ont été bien faits. Il les réussissait très bien, suivant la technique d'un célèbre dessinateur français de marine, Avner. Nous avions en fait un style assez différent l'un de l'autre. Charlier utilisait la plume,

tandis que j'employais le plus souvent le pinceau. Au fil des années, ma documentation technique s'est élargie, tandis que Charlier avait de plus en plus de travail sur ses divers scénarios. J'ai donc repris le dessin des avions et de l'ensemble des éléments dans "Buck Danny" à l'époque d'"Attaque en Birmanie". Cela explique pourquoi les avions et l'ensemble des décors sont passés brusquement d'un trait relativement fin à un trait beaucoup plus épais. Ses derniers dessins ont été fait dans "Surcouf", où il a dessiné tous les navires jusqu'à la planche 16 incluse du troisième tome. Eddy Paape a travaillé avec moi sur la dix-septième, puis j'ai repris la totalité du dessin à la dix-huitième.

On repère facilement le changement de scénariste dans l'album "Les japs attaquent". Abattus sur l'île de Guadalcanal tenue par les japonais, Buck Danny et deux éphémères compagnons - l'observateur et le mitrailleur arrière de son zing-prennent sous leur protection un jeune mousse perdu dans la brousse. Ils se tirent d'affaire en volant un avion ennemi, et regagnent leur porte-avions. On n'entendra plus parler du gamin, ni des très provisoires compagnons de vol de Buck Danny. Le dessin réalisé en duo se rode sur quelques planches, et le succès va rapidement consacrer une bande dessinée désormais équilibrée sur les plans graphiques, techniques et narratif. La documentation dépouillée par le jeune scénariste lui permet d'étoffer consciencieusement et de bourrer de détails précis (cartes, badges des aviateurs, présentation des appareils utilisés, etc...) ce qui est encore un récit historique à peine romancé.

"L'idée n'était pas de réaliser une histoire qui dériverait dans la fiction et qui compterait un jour plus de quarante épisodes", rappelait Charlier. "Je poursuivais au contraire ce que j'avais fait jusque là: des reportages dessinés avec, cette fois, pour sujet les grandes batailles du Pacifique. J'ai donc commencé par la bataille de la mer de Corail, puis celle de Midway, parce que j'avais un peu de documentation sur ces deux sujets. Georges Troisfontaines insistait pour qu'il y ait le moins de fiction possible dans cette histoire. Aussi, dans les deux premiers albums, il y en a eu très peu, le seul élément de fiction étant Buck Danny lui-même. Un Buck Danny qui avait les traits et le physique de Georges Troisfontaines. Notamment avec sa petite mèche sur le front... Enfin à l'époque".

"Les Mystères de Midway" s'achève au début de l'été 1948. Née à Liège, la WORLD'S se déplace et prend pignon sur rue à Bruxelles où est louée une vieille bâtisse qui abriterait la plupart des ses collaborateurs de l'époque: Georges Troisfontaines, Jean-Michel Charlier, Yvan Chéron, Victor Hubinon, Albert Weinberg et Jacques Dessart, le comptable de l'agence. Parmi les collaborateurs de passage, on retrouve l'illustrateur Charlie Delhauteur, le journaliste Pol Walheer, signant Poi's, ainsi que l'enthousiaste Jean-Jacques Oblin, qui anime certaines manifestations du Club Spirou-Aviation et se spécialise en maquettes de modèles réduits.

La petite équipe s'implante d'abord rue Renkin, derrière la gare du Nord, puis émigrera au début des années cinquante sur la place De Brouckère, dans un immeuble où Georges Troisfontaines proposera longtemps le premier journal lumineux en couleurs. Il ouvrira aussi une filiale parisienne sur les Champs-Élysées, où il engage, entre autres, René Goscinny et Albert Uderzo. Puis il installera le siège central de la WORLD'S aux Galeries du Centre à Bruxelles où elle acquiert deux plateaux de bureaux en 1952. L'un d'eux abritera durant douze ans les rédactions des divers magazines des Editions Dupuis. La WORLD'S est devenue entre-temps responsable de la production de BONNES SOIRÉES et fournit largement les autres hebdomadaires de Charlier: en matériel divers, tandis que Yvan Chéron et son INTERNATIONAL PRESS s'occupent essentiellement à ravitailler la presse quotidienne en articles et en bandes dessinées.

En 1948, Charlier et Hubinon sont les deux moteurs principaux de l'agence. Ils multiplient les travaux divers et commencent à se faire un nom dans la BD. En marge de "Buck Danny" dans SPIROU, publié durant l'été à raison de deux planches par numéro, ils créent, indépendamment de la WORLD'S et pour l'hebdomadaire BIMBO, un éphémère personnage de détective bagarreur: Joe la Tornade, terreur des gangsters (1948-49). Pour SPIROU, la WORLD'S commande en outre à Jean-Michel Charlier une planche hebdomadaire didactique, en textes et dessins, sur l'histoire de l'aviation et de la marine, ainsi que sur les derniers développements en ces domaines. Et Victor Hubinon livre en supplément une planche par semaine de la fin des "Nouvelles aventures de Blondin et Cirage"... De vrais travaux forcés auxquels ils s'appliquent, car ils ont tous deux la volonté de réussir à vivre un jour de leur talent, ce qui n'est pas encore très évident.

"Pendant de longues années, nous avons écrit et dessiné "Buck Danny" pour 300 francs la planche chacun, texte, dessin et couleurs compris", rappellera Charlier. "Avec Hubinon, nous nous étions réparti le travail de manière à pouvoir survivre. On calculait à la case près le nombre de dessins où il y avait des personnages qu'il dessinait. Dans les cases où il y avait à la fois des avions ou des bateaux et des personnages, Hubinon dessinait les personnages et ensuite je dessinais autour un décor, avion ou bateau".

(Pour donner une idée de la valeur de ce SMIC artistique,



Ci-dessus, premiers dessins réalisés par Jean-Michel Charlier pour relancer à la Libération la "page illustrée du C.S.A.", animée par Georges Cel et illustrée durant l'occupation par Alexis Peciels et Charlie Delhauteur.

Au début de 1946, l'hebdomadaire SPIROU publie sous le titre *Spirou Reporter-Eclair* quelques planches d'un quart de page d'origine américaine et du type "Incroyable, mais vrai...". Georges Troisfontaines reprend très vite pour son équipe la suite de cette production, et c'est dans cette planchette publiée le 17 mars 1946 dans LE MOUSTIQUE que l'on verra apparaître pour la première fois le copyright WORLD'S PRESS aux Editions Dupuis. C'est aussi le premier dessin d'essai réalisé par Victor Hubinon pour l'agence! A partir du mois de mai, la WORLD'S multipliera ce genre de production dans les pages de SPIROU.

rappelons que les premiers albums brochés de "Buck Danny" furent proposés au prix de 30 francs en 1949).

C'est vraiment une vie de pionniers, vécue dans le bâtiment loué à frais partagés par l'équipe de la WORLD'S PRESS en pleine enfance.

Agé de vingt-six ans, Albert Weinberg est engagé comme assistant pour la mise en couleurs, et il exécute des petits travaux d'essai sur les planches de Victor Hubinon dans le second "Buck Danny".

Il conserve une certaine nostalgie de cet apprentissage où, tout jeunes, les Robinsons de la WORLD'S chahutaient parfois comme des étudiants en folie: batailles de polochons, tapage nocturne pour réveiller l'un d'eux, jets d'eau dans l'escalier... De vrais gamins! Une dame assurait le ménage et la cuisine pour les galériens à demeure (Troisfontaines, Charlier, Hubinon, Weinberg), ainsi que pour Chéron et Dessart. Porté sur les sucreries, Weinberg échangeait volontier sa part de viande avec Charlier contre le dessert de celui-ci!

Ils travaillaient effectivement tous comme des fous, et Troisfontaines, la pipe au bec, passait régulièrement en revue les planches terminées, épinglées au mur. Au début, il demandait de nombreuses modifications, puis le style de l'association Charlier-Hubinon-Weinberg s'était équilibré. "Tarawa" va être le fruit de leurs talents à tous trois et, déjà bien rodé, Albert Weinberg terminera parallèlement les aventures de "Joe la Tornade", car les frères Dupuis voyaient d'un mauvais oeil cette incursion de deux de leurs auteurs vedettes dans BIMBO, un journal concurrent. Weinberg poursuivra ensuite sa route en indépendant dans HEROIC ALBUMS, le journal TINTIN et le supplément hebdomadaire pour la jeunesse du quotidien belge LE SOIR.

L'origine de "Tarawa" est à rechercher dans les difficultés qu'avait la WORLD'S à s'étendre dans l'hebdomadaire SPIROU, où la reprise de séries anglo-saxonnes sur six pages (Tarzan, Red Ryder, Jo Lumière, Superman puis les Aventures de Sam) et la production des jeunes vedettes de la maison (Spirou de Franquin, l'Épervier Bleu de Sirius, Valhardi de Paape et Doisy, Lucky Luke de Morris, Tif et Tondu de Dineur) étaient en concurrence avec les travaux de l'agence. Une fois ôtées les deux pages du roman-feuilleton, quelques rubriques internes telles que "Le Fureteur", "Les Messages du Grand Me-neur" (Jean Doisy) et la page sportive de Kiki (Jacques Le-coq), ainsi que quelques contes en deux pages non assurés par l'agence, il ne restait à celle-ci qu'un quart environ du magazine à remplir chaque semaine, soit 5 à 6 pages sur vingt. Georges Troisfontaines était très conscient du problème:

"En 1948, la production de la WORLD'S remplissait le maximum de la surface disponible dans SPIROU et j'avais besoin de trouver de nouveaux débouchés pour une équipe devenant de plus en plus importante. J'ai donc voulu lancer une BD réaliste plus adulte, visant les pages du MOUSTIQUE et destinée à faire rapidement un album. Ma bibliothèque amassée depuis dix ans était à la disposition de la WORLD'S, et c'était là que mes collaborateurs trouvaient une large part de leur documentation. "Tarawa" a été basé en bonne partie sur le récit détaillé d'un correspondant de guerre, Robert Sherrod. Charlier en a tiré un scénario".

Cette série est déjà commencée lorsqu'une brouille éphémère - il y en aura une dizaine toujours terminées par autant de réconciliations joviales - obscurcit les relations entre Jean Michel Charlier et Georges Troisfontaines. A la fin des "Mystères de Midway", le scénariste disparaît durant quelques jours et, pour assurer la continuité de la programmation dans SPIROU au moment même où il cherchait à décrocher un contrat pour les trois premiers albums de "Buck Danny", Georges Troisfontaines imagine le prologue de "La Revanche des Fils du Ciel", gratifiant le héros d'une mère inquiète et d'un jeune frère admiratif, avec son souci de toujours coller le plus près possible à la réalité! Ces personnages ne réapparaîtront plus jamais dans l'oeuvre de Charlier, mais resteront maintenus dans l'édition en album, car il aurait été difficile d'expliquer leur disparition brutale aux lecteurs de l'hebdomadaire. Apaisé, le bouillant scénariste reprend les commandes et va créer Sonny Tuckson et Tumbler, les deux futurs inséparables ailiers de Buck Danny.

Tout est rentré dans l'ordre à la WORLD'S. "Buck Danny" entre définitivement dans une fiction soigneusement maîtrisée.

C'est ainsi qu'à la mi-octobre 1948, l'épisode "La Revanche des Fils du Ciel" (troisième aventure de Buck Danny et première vraie fiction) et "Tarawa, atoll sanglant" (nouvelle étape historique dans la reconquête du Pacifique) commencent simultanément à paraître, le premier dans SPIROU, l'autre dans LE MOUSTIQUE.

Dans cette évocation, les auteurs s'étaient fait un petit plaisir personnel en se dessinant sous les traits des trois correspondants de guerre évoluant au milieu des combats. Sid Callahan était Jean-Michel Charlier, Rock J. Lange évoquait Victor Hubinon et le frisé Albert Weinberg avait prêté son physique à Tim Barkley. Seul Troisfontaines est absent de l'aventure, mais il sera caricaturé par Hubinon, comme les trois autres mousquetaires pour l'article de présentation de ce reportage dessiné.

Publiée du 17 octobre 1948 au 6 novembre 1949 en noir et blanc dans LE MOUSTIQUE et son équivalent flamand HUMORADIO,

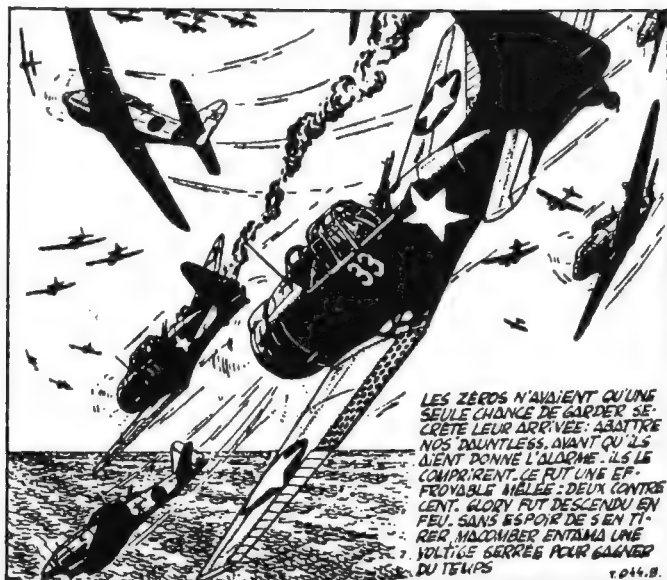


Ci-dessus, les mousquetaires de la World's caricaturés par Hubinon: Georges Troisfontaines et Victor Hubinon en haut, Jean-Michel Charlier et Albert Weinberg en bas, présentés dans LE MOUSTIQUE du 17.10.48 avec l'avertissement suivant: "Rigoureusement authentique, ce reportage est basé sur le témoignage de rescapés de l'enfer de Bétio. Il vous restituera une image fidèle des événements qui se déroulèrent heure par heure sur l'atoll tragique. Conçu sous une forme neuve, celle d'un reportage dessiné, il n'en possède pas moins l'exactitude et la précision d'un reportage photographique ordinaire, puisque décors, navires, avions, uniformes et matériels américains et japonais sont effectivement ceux de Tarawa, minutieusement reproduits d'après des photographies et de nombreux documents de cette époque, par une équipe de dessinateurs spécialisés. Animé par Victor Hubinon pour les personnages, J.M.Charlier pour le scénario, le texte, la mise en scène et les ensembles techniques, Albert Weinberg pour les décors, supervisé par G.Troisfontaines, Tarawa, atoll sanglant vous fera vivre, aux côtés des Marines, une des plus poignantes odyssées de la guerre du Pacifique, étape d'un rude chemin qui, par Tokyo, menait à la victoire".

édités uniquement en Belgique, cette oeuvre parfaitement équilibrée sur le plan graphique va souffrir de ce lancement un peu clandestin. Le public familial attiré par les programmes radiophoniques et les romans-feuilletons à l'ancienne n'était pas un soutien idéal pour la bande dessinée. Cette évocation puissante tombera un peu dans le vide, et Georges Troisfontaines tirera rapidement de ce demi-échec les conclusions qui s'imposaient.

"Tarawa" sera la dernière tentative des auteurs travaillant pour la WORLD'S d'évoquer d'une manière réaliste les opérations américaines dans le Pacifique. L'équipe va se tourner vers des sujets moins dangereux, des biographies comme celle de Robert Surcouf, par exemple, dès 1949, et plus tard celles de Stanley, de Mermoz et de Winston Churchill, ainsi que les belles histoires moralisatrices de l'"Oncle Paul", qui furent créées essentiellement comme banc d'essai ouvert aux jeunes dessinateurs. On y verra défilier, par ordre d'apparition, Edy Paape, Dino Attanasio, René Follet, Michel Tacq, Jean Graton, Pierre Dupuis, Gérard Forton, Fred Funcken, et bien d'autres. Les bureaux ouverts par la WORLD'S à Paris et en Espagne élargiront par la suite ce recrutement, effectué à l'échelle européenne! Mais la fiction et la création de personnages imaginaires, vivant de véritables séries d'aventures, l'emporteront graduellement, au grand bénéfice de l'équipe dont la situation financière va s'améliorer avec l'apparition des premiers albums.

"Ce qui nous a finalement sorti de l'ornière, soulignait Charlier, c'est qu'à un moment donné, Dupuis a décidé d'éditer en albums les épisodes de "Buck Danny". Il a signé



des contrats pour trois albums à la fois. C'était l'époque bête où les éditeurs payaient dix pour cent de droits, cash, à la signature du contrat et, avec nos trois titres, cela nous faisait une somme rondelette d'un seul coup..."

Le talent de vendeur de Georges Troisfontaines est pour beaucoup dans cette décision, à une époque où les publications en albums demeuraient rares. Les produits de la WORLD'S -de Buck Danny à Marc d'Acier, en passant par les Oncle Paul, la Patrouille des Castors, les Jean Valhardi réalisés par Paape pour l'agence- bénéficieraient toujours d'une véritable faveur, car ce diable d'homme défend avec vigueur une production pleine de promesses. Le contrat pour les trois premiers albums de Buck Danny est signé en 1949. "Les japs attaquent" et "Les mystères de Midway" sont proposés en albums la même année et doivent être rapidement réimprimés, "la Revanche des Fils du Ciel" est un succès dès sa sortie en 1950. L'équipe de la WORLD'S se bat pour imposer "Tarawa" et Troisfontaines va vaincre les réticences des éditeurs de Marcinelle, sans réussir néanmoins à les voir financer une mise en couleurs de l'ouvrage, comme ce fut le cas pour une large

V. Hughues, alias Victor Hubinon, fit apparaître Georges Troisfontaines en vendeur de voitures d'occasion plein d'allant dans un gag de "RIK JUNIOR" en 1946. (Yvan Chéron est le jeune homme à lunettes!). Le jeune patron de la World's multiplia par la suite les opérations étonnantes écoulant des homards norvégiens qu'il allait chercher avec un bimoteur de sa société Belgian Air Service au début des années 50, ou plaçant des journaux lumineux en couleurs dans le centre des capitales. Il lança en 1953 un journal éphémère à New York, TV FAMILY, qui aura René Goscinny pour rédacteur en chef. Dans le domaine de l'audiovisuel, il produira une série télévisée d'après Edgar Poe, un long métrage sur les dragons de Komodo, et les films "Ils n'auront pas l'Alsace et la Lorraine" (de et avec Coluche) et "Erendira" basé sur un scénario du futur prix Nobel: Gabriel Garcia Marquez. Il a construit à par-de ses propres plans un hameau de villégiature en Espagne où Robert Enrico tourna "Un peu, beaucoup, passionnément...", et s'est même acheté une île aux Bahamas!



part du premier Buck Danny commencé en noir et blanc! On utilisera les films du MOUSTIQUE et de HUMORADIO afin de réduire l'investissement et les risques.

Ce reportage en image aura une vie mouvementée! Le contrat est signé en 1950 et rapidement suivi par un premier tirage de 30.000 exemplaires (17.500 en français et 12.500 en néerlandais). Cet album de 64 pages, en noir et blanc, connaît un succès honorable, car une réimpression sera faite au printemps 1952 au moment où l'éditeur commence à lui accorder quelque publicité dans ses magazines belges.

Après ce fort beau départ, l'ouvrage va toutefois glisser lentement dans la clandestinité. Sous la pression de la censure s'exerçant en France, qui, à l'époque, voyait d'un très mauvais oeil le réalisme des épisodes de "Buck Danny" en Corée et interdira même la diffusion locale de ces deux titres durant une quinzaine d'années, "Tarawa" disparaîtra dès 1955 du catalogue annuel des Editions Dupuis, et les derniers stocks de ses deux premières éditions s'écouleront discrètement jusqu'à la fin des années cinquante.

Ce hors-série deviendra quasi mythique pour les amateurs de l'oeuvre de Hubinon et Charlier, de plus en plus nombreux au fil des aventures de "Buck Danny". Au seuil des années soixante-dix, la censure se découvre d'autres chats à fouetter dans l'avalanche de BD dites pour adultes, et les albums longtemps interdits en France sont peu à peu acceptés par une commission de contrôle plus libérale. "Tarawa" va bénéficier d'une seconde chance, car la nostalgie des anciens lecteurs et la demande du public deviennent pressantes. Mais le goût populaire exige désormais la couleur.

Avec le concours des auteurs, la rédaction du journal SPIROU étudie la possibilité d'une réédition, qui se fera du 28 février (n°1872) au 5 septembre 1974 (n°1899), après que nombre de problèmes auront été résolus pour satisfaire toutes les parties concernées.

Les services commerciaux souhaitaient deux albums de 48 pages plutôt qu'un seul de 64, et Victor Hubinon regrettait de ne pas avoir pu donner une certaine ampleur à divers plans généraux, coincés dans les planches initiales de cinq bandes de hauteur. L'oeuvre sera donc proposée sur quatre bandes. Redessinées par Victor Hubinon en suivant les cases initiales, dix-sept images seront proposées sur deux ou trois bandes complètes. Trois petites images d'un tiers de bande seront revues et redessinées sur deux tiers de strip. Le remontage du récit exigera quelques déplacements de vignettes, surtout dans le domaine des présentations didactiques, et la suppression de cinq petites cases originales d'une importance moindre. Les 60 planches initiales seront ainsi transformées en deux parties totalisant 82 pages.

Grâce aux contacts pris pour ses émissions de télévision "Les Dossiers Noirs" -dont un passionnant, sur les Tigres Volants-, Jean-Michel Charlier réussit à ramener des États-Unis une série de photos prises durant les opérations par des photographes militaires. Elles illustrent certains hauts de page, en parallèle avec la progression du récit, et soulignent l'incroyable véracité de cette bande dessinée pourtant produite à une époque où la documentation était encore très restreinte.

Le dialogue d'origine amena certaines discussions quant aux dénominations des combattants japonais, qu'au lendemain de la guerre on voyait encore comme des "faces de prune" ou de la "vermine jaune", appellations courantes au moment des faits, mais qui pouvaient paraître péjoratives, voire racistes, en période de paix. Ce langage viril de militaires en opération sera maintenu à la demande de Jean-Michel Charlier.

"Il faut se replonger dans l'atmosphère de l'époque de la création de nos séries" soulignera celui-ci à maintes reprises dans des interviews. "Tout de suite après la guerre, les Français et les Belges découvraient que les Japonais avaient été leurs ennemis, exactement au même titre que les Allemands et qu'ils avaient commis autant d'atrocités qu'eux... L'Europe venait de subir la guerre et les sentiments de rancœur étaient encore exacerbés. On apprenait qu'il y avait eu des camps de concentration en Indochine, dont revenaient, en fort triste état d'ailleurs, un grand nombre de Français capturés là-bas par les Japonais. Les "japs" avaient décapité au sabre des aviateurs américains et alliés. LIFE publiait des photos de scènes atroces. C'était donc dans une ambiance tout à fait spéciale qu'ont été écrits nos premiers reportages dessinés".

Les combattants du Mikado n'étaient du reste pas plus tendres dans leurs évocations des adversaires, et la réalité historique est impérative dans ce type de reportage. Il n'y eut que d'exceptionnelles retouches. Une "face de coing" devint le traditionnel "face de prune" (page 29 de la nouvelle édition, case 7) pour rester dans la gamme générale. A la première image de la seconde partie (page 46 de la dernière édition), dont le texte devait être retouché vu la scission en deux tomes, on remplaça la description "Ces damnés singes se lient au tronc au milieu des palmiers et, pour se camoufler, se coiffent d'une gousse de noix" par "Des tireurs d'élite japonais se lient au faite des cocotiers et tiennent les marines en échec". Et une allusion trop nette à l'épiderme des adversaires -ces damnés jaunes...- fut transformée en "Les tireurs japs..." (page 34, case 8).



Remontée et relettrée, cette évocation historique fut mise en couleurs par le studio Leonardo. La prépublication dans SPIROU de cette version définitive était destinée à attirer vers cette histoire peu connue une nouvelle et jeune clientèle, tout en amortissant les coûts de la sélection des couleurs. Jean-Michel Charlier accepta de présenter le récit en le situant dans cette guerre du Pacifique qui fut sa première source de scénarios et de reportages dessinés.

Le dessin original de couverture était une gouache traitée par Victor Hubinon dans l'esprit de l'époque. Pour donner une certaine uniformité à cette nouvelle édition, Victor Hubinon redessina cette scène en allégeant la composition et proposa une deuxième couverture inédite montrant un des rares combats aériens de cette opération, où les Américains disposèrent d'une maîtrise de l'air pratiquement totale. Ce dernier dessin fait la couverture de l'album qui vient de paraître.

L'édition en deux albums brochés se fit en 1975. Ce fut un succès: 41.000 exemplaires de chaque tome en français au premier tirage, suivis par deux réimpressions à 7.000 exemplaires en 1981 et 1984. (En néerlandais, deux éditions totalisèrent 32.000 exemplaires de chaque volume sur le même laps de temps).

Une édition cartonnée de ces deux tomes fut encore proposée en mai 1986 à 6.000 exemplaires en français (et 2.000 en néerlandais).

La nouvelle édition en un seul volume peut donc porter la mention "150^e mille", total qui se trouve largement dépassé avec cette version finale et définitive d'une oeuvre née en parallèle avec les premières aventures de Buck Danny. (Les amateurs de chiffres seront ravis de savoir que les aventures de Buck Danny avoisinent actuellement les 350.000 par titre, en versions normale brochées et cartonnées aux éditions Dupuis, avec plus de 50.000 exemplaires en parallèle dans la version omnibus de la collection TOUT, qui prend graduellement la relève dans les bibliothèques des collectionneurs et des amateurs avertis.)

Charlier nous confia un jour sa fierté que cette contribution modeste à l'histoire de notre temps se trouvait donnée en exemple et étudiée dans certaines académies et autres cercles militaires américains. Cette fierté d'être apprécié par des témoins de l'événement et par des spécialistes de l'art militaire est un sentiment justifié, car les mousquetaires de la WORLD'S nous ont donné là un très grand classique qui permet de se rendre compte de ce qu'est réellement un tout petit morceau de guerre: une succession de drames et de moments atroces où brillent quelques flammes d'espoir et de camaraderie.

SOURCES:

- "De Buck Danny Story" CISO n°17 (1974)
- "Entretien avec Jean-Michel Charlier", par Jean Léturgie et Henri Filippini, avril 1978 LES CAHIERS DE LA BD n°37.
- "Entretien avec Victor Hubinon", par Isabelle Forestier et Jean Léturgie, décembre 1977, LES CAHIERS DE LA BD n°35.
- "Interview de Jean-Michel Charlier et Georges Troisfontaines" par Jean-Paul Quénez, TOUT BUCK DANNY n°1 (Rombaldi éditeur 1986 et 1989).
- "Spécial Charlier", dossier établi par Gilles Ratier, HOP! n°44 (1988).
- "Vraagjes aan Victor Hubinon", door Reinolt Duerings, STRIP-SCHRIFT 57-58 (1973).
- Recherches et souvenirs personnels de l'auteur, rédacteur en chef de l'hebdomadaire SPIROU en 1974, ainsi qu'entretiens récents avec Eddy Paape, Georges Troisfontaines et Albert Weinberg.

CARTES POSTALES & Cie

VOEUX (suite du n°54): dessins de Margerin pour Les Humanoïdes, de Morris pour le CNBDI d'Angoulême, de Myles Hyman pour Futuropolis, de Chaland pour la librairie R.Buret, de Savard pour lui-même (avec Dick Hérissou sur le quai de la gare de Lyon à Paris, qui s'apprête à prendre le train pour Marseille et qui, regardant sa montre, dit: "Déjà 93!").

BEDU a signé l'affiche (avec Clifton) du 13^e salon de la CP et de la BD de Colmar (6-7 mai 1993).

WALTHERY a signé 8 CP (noir et blanc) pour l'Unité Scoute de Villers Saint Siméon (Belgique).

GOTLIB Série de 60 cartes postales avec Gai Luron, pour les fêtes, anniversaires, etc... éditées par Comic Strips.

BEDEGRAMMES La lettre d'information des amateurs d'images et de BD, sous la férule de son créateur, Michel Iamarcova, paraît tous les mois avec 12 à 16 pages d'infos en tous genres sur la BD et ses nombreux dérivés. Les n°49 à 52, offrent un vaste panorama de ce qui s'est fait ces derniers mois. Il y a un tas de choses dont on ignorerait l'existence sans cette "Lettre". N'hésitez pas à vous abonner, c'est du travail sérieux, utile, et en prime, vous recevrez quelques petits cadeaux surprises (par ex le n°52 était accompagné du gros catalogue CP Gaston de Dalix, plus une maxi CP Dalix, plus le programme du festival d'Orange, plus la CP du festival illustrée par Sokal... (LDC "Lou Cojama", 13109 Simiane Collongue)

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - ÉDITEURS - CATALOGUES)

DROUOT Une nouvelle vente aux enchères portant principalement sur Tintin et Calvo, mais aussi sur de nombreux originaux de BD, des illustrations (Cv Artima-Aredit), des albums, dessins érotiques, etc... s'est déroulée le 4.4.93. Comme toujours un catalogue a été édité pour présenter les lots. A défaut de pouvoir acquérir un lot vous pouvez vous consoler avec ce catalogue disponible chez R.Buret (adresse en page 2).

IMPRESSIONS Cette librairie a déménagé et se trouve désormais au 1ter, rue du Marché (même rue), 95880 Enghien.

TARDI "Images Nouvelles" (5 rue Poucel, 13004 Marseille) a sorti une sérigraphie de Tardi (40/50, velin 250gr, tirage 199 exemplaires).

AIRE LIBRE célèbre collection des éditions Dupuis, va fêter ses 5 ans. A cette occasion un cocktail a réuni les auteurs et divers professionnels, à Paris. Ce fut l'occasion de présenter un magnifique coffret "Visages" (20 folios issus des 20 titres parus) qui, en juin, sera offert gratuitement pour tout achat de 3 albums de cette collection. Une belle réalisation pour la promotion d'Aire Libre qui réjouira les amateurs de "para-BD".

DELCOURT a édité son catalogue général 93 et publié "Delcourt Direct" qui présente les nouveautés du 1^{er} trimestre 93.

RACKHAM a publié son bulletin d'informations 1^{er} trimestre 93 vous pouvez le réclamer à l'adresse indiquée page 2.

MONTBARBON (adresse en page 2) a sorti un nouveau catalogue de vente de BD ancienne par correspondance. Particularité: il bénéficie cette fois d'une couverture illustrée par notre ami et collaborateur Marc-André Dumonteil.

CASTERMAN S'AFFICHE est un poster, plié en quatre, au dos duquel cet éditeur présente les derniers albums parus et, en prime, quelques infos BD.

LAVAL Pendant le festival BD, une vente aux enchères a eu lieu. Un catalogue (disponible chez R.Buret) répertorie les lots: tirages de têtes, portfolios, albums, revues, planches originales (Arno, Bergèse, Giordan, Jijé, Forest, Cézard, Moëbius, Vance, Trubert, Wilson, Chic Young, etc...).

SAINT NAZAIRE L'Association "Les 7 Soleils" a exposé "Le monde de Tintin" en décembre 92. Elle a édité un n° spécial de son bulletin (n°4, 11/92, 8 pages) que l'on peut se procurer: 10 chemin des infirmières, 44600 St Nazaire. Cette association prépare un itinéraire reconstituant le parcours de Tintin dans cette ville (6 vignettes agrandies sur métal émaillé).

LE LOMBARD présente l'ensemble de sa production, ainsi que les nouveautés, sur un grand poster: au recto, un amusant montage des divers héros par Dirk Stallaert et au verso la liste des albums.

DARGAUD a sorti son gros (86 pages) catalogue 93 qui annonce pas moins de 11 nouvelles séries.

AIRE LIBRE (Bis) Cette belle collection éditée pour les journalistes des albums enrichis d'un cahier spécial de 8 pages qui présentent les auteurs et la genèse des créations. C'est le cas de "La fille aux ibis" (Lax/Giroud), de "Lova" de Servais et de "Les trois cheveux blancs" de Yann/Hausman.

CLIFTON Pour la sortie de "Mortelle saison", les éditions du Lombard ont édité une CP et un pin's, offerts à la presse.



Encore des décès dans la presse BD avec HARA KIRI qui n'aura duré que l'espace de 10 Numéros (ventes trop faibles ?), VÉCU qui baisse les bras après 57 numéros et HELLO BÉDE qui va disparaître le 29.6.93 avec le n°197... Il semble que rien ne puisse enrayer la chute des ventes et la fuite des lecteurs... manque d'argent ? manque d'intérêt de la part des lecteurs ? En tout cas cela ne favorise pas l'apparition de nouveautés dont les projets semblent destinés à dormir encore longtemps dans les tiroirs des éditeurs... Dommage!

MILAN

Les éditions MILAN proposent des revues pour tous les âges, cela va de 8 mois, avec PICOTI, à 18 ans avec LES CLES DE L'ACTUALITE. Du petit format rigide au format tabloïd... et deux revues font découvrir la nature et l'écologie aux enfants: WAKOU (3 à 7 ans) et WAPITI (7 à 13 ans). La collection ZANZIBAR propose des romans d'aventure, polars, fantastique, humour ou SF aux 9-13 ans. Notons que quelques BD sont publiées dans TOBOGGAN: "Cerise et Brugnion" par B.Rouet/G. Franquin, "Malabar" par O.Vaillon/Piquemal, "Jojo & Paco" par I.Wilsdorf, dans DIABOLO: "Max, Tom et Charlotte" par Moncomble/Goulesque et dans MIKADO des gags de Conversin, Cestac, et un strip de Ferri.

SEMIC

SEMIC est le dernier éditeur à nous proposer encore des PF d'aventures classiques avec: RODEO (498 à 501) dans lequel TEX retrouve "le navire perdu", un très bon récit dessiné par C. Villa. On retrouve TEX dans SPECIAL RODEO n°125 et dans MUS-TANG (203 à 206). Dans KIWI, toujours des rééditions des bons récits complets réalisés par Mitton (n°454), Cédroni (455 à 457) ou Amouriq (n°453). Zagor et le Petit Ranger poursuivent leurs exploits dans YUMA (364 à 367) et la réédition des épisodes de Blek, du studio Essegessse, se poursuit, en couleurs, dans BLEK (506 à 509) qui reprend à/c du 508 "Enguerrand et Nadine" de C.Villa. Egalement parus: ZEMBLA (457 à 460) où l'on trouve des RC de Buzzelli (457) Bonvi (459) et SPECIAL ZEMBLA n°116 (reprise de "Masque Blanc"). La collection "Version Intégrale" continue de publier: GHOST RIDER (n°11 et 12), FACTEUR X (22 et 23), X.FORCE (4 et 5), HULK (6 et 7), THOR (27 et 28), CONAN (35 et 36) avec un RC de Gil Kane au n°35, et le fabuleux SERVAL (21 et 22). A signaler qu'il existe désormais des reliés pour cette collection (par 12 n°). TARZAN (n°3 et 4) suite des nouvelles aventures (par T.Yeates/H.Kure) où l'on découvre le secret de l'éternelle jeunesse de notre héros. X.MEN (n°2) semble remporter un grand succès et, dans ce n°, outre la suite de la série de Claremont/Jim Lee on trouve 2 épisodes de Serval. Le n°3 est paru avec la suite des deux séries. SPECIAL CONAN n°12 nous offre deux beaux récits de Thomas/Buscema/Alcala et Dixon/Kwapisz. Dans SPIDERMAN n°7 on retrouve l'Araignée qui participe aussi à X.MEN SAGA n°12. Les mensuels ont toujours autant de succès avec STRANGE (278 à 281) qui publie l'Araignée, Iron Man, Namor et Les Vengeurs TITANS (169 à 179) qui publie Excalibur, Captain América (qui cesse au n°170 remplacé par Warlock) et Les Vengeurs de la Côte Ouest, et NOVA (181 à 184) qui publie: Les Fantastiques, l'amusante Miss Hulk, l'Araignée et Le Surfer d'Argent. Egalement parus STRANGE SPECIAL ORIGINES n°85 et 86 avec deux épisodes des X.Men et des New Warriors, quand au n°280 de STRANGE SPECIAL ORIGINES il fête les 30 ans de "l'Araignée" avec des RC et articles divers.

ATTENTION: SEMIC a changé d'adresse et se trouve désormais : 24-26, rue de la Gare, case postale 523, 69257 Lyon Cedex 09

FLEURUS PRESSE

FRIPOUNET (5 à 21) Fin de "Sindbad le marin" de Korkos/Jung au n°9, remplacé par "L'enfant des étoiles" de Craig Russel (d'après Oscar Wilde) qui se termine au n°16. Ensuite, retour des excellents Carrère et Dugomier qui reprennent d'autres thèmes des "Fables de La Fontaine" avec "Le Roman de Renart". Comme toujours les illustrations et couvertures portent des noms bien connus: Truong (16), Schwartz (10), Bravo (6.9.17), Korkos (6.17), Dupuy/Berbérien (6), Baudoin (7.13.18), Ouin (8), J.C.Denis (10.11), Beauchard (10.11), Ferrandez (13) et Cornillon (14). Deux nouvelles fiches BD aux n° 14: Lucky Luke et n°18: Lucien de Margerin. Bizarrement, le récit de "Félix et Ré-Dièse" s'interrompt sans explication remplacé par un résumé de la fin de l'histoire dans le n°21...

TRILOLO (275 à 281) Pas de changements, toujours 3 pl de "Arthur et Stéphanie" par Manuel/Brudo/Batet et des RC de Castan plus, bien entendu l'actualité et les reportages, sujets principaux de cette revue. A signaler, dans le n°276, un article sur "Les deux visages de Peter Pan" de Loisel.

SPIROU

(2858 à 2875) A la une de cet excellent hebdomadaire pour les jeunes (et les moins jeunes aussi!): Charly dans "Le réveil" (2863 à 2870) par Magda (assistée de M.Jaradin) et Lapière, la patrouille des Castors dans "La pierre de foudre" (2864 à 2872) par Mitacq, Papyrus dans "le seigneur des crocodiles" (2865 à 2872) par Degieter, Donito dans "Le grand secret" (2866 à 2874) par Conrad, et débuts de nouveaux épisodes de Sammy "Les gorilles portent jupons" (à/c du 2870) par Berck & Cauvin, Jimmy Boy "Hollywood" (à/c du 2871) par D.David, Les Petits Hommes "Bébé Tango" (à/c du 2873) par Séron, Le Scrameustache "Le cristal des Atlantes" (à/c du 2874) par Gos et Walt. Retours aussi, mais en courts récits de "Jesse Long" (n° 2864-65) et de "Jeannette Pointu" (n°2864), RC (de 1986!) de Frank au n° 2858 et, bien entendu une multitude de gags ou RC de Toupet, Les Motards, Pierre Tombal, Cupidon, Les femmes en blanc, Garage Isidore, Les Zappeurs, Les Galaxiens, Mélusine, La Gang Mazda, Aristote et ses potes, Cédric, Les Cambrioleurs, L'Agent 212, Les Psy, Taxi Girl, Pauvre Lampil, retour d'Arnest Ringard (redessiné par Jannin en gardant les scénarios de Franquin/Delporte), et du Petit Spirou (à/c du 2867). Quand à "la tribu des Epithètes" de Guilhem et Gilson elle passe désormais en 1/2 ou page entière. Aux scénarios Cauvin signe pas moins de 8 séries devant Gilson avec seulement 6, ce qui n'est pas mal vu son peu d'expérience comme scénariste.

HELLO BEDE

(176 à 191) Cet hebdomadaire vit ses derniers jours puisque le 29 juin 1993 paraîtra son dernier numéro. Fins de Cubitus au n°176, de Clifton et Ric Hochet au n°178, de Victor Sackville au n°181, de Jackson au n°182 et de Hans au n°183. Retours de Lou Smog (178 à 189), Rork (179 à 190), de Al et Brock (180 à 190) et de Bob Morane (182 à 191). Deux nouvelles séries: "Horizon blanc" de P.Renard/Osi (à/c du 185) et "Castel Armer" de de H.J.Reculé (à/c du 186) et deux reprises de "Trent" (à/c du 188) et de "Melmoth" (à/c du 190). Articles sur Al & Brock et leurs auteurs (n°180), Sydney plus la nouvelle série de Ferry (n°185) et les 40 ans de Chick Bill (n°191) avec réédition d'un RC. A signaler aussi une nouvelle série humoristique en strips: "Gowap" par Midam/Mytic (à/c du n°184). Dans le n°186, "l'édito du rédac" annonce la fin d'Hello Bédé "pour avoir trop bien rempli sa mission..."

BAYARD PRESSE

OKAPI (508 à 513) "Les médecins sans frontières" de Gibrat et Leguillier s'arrêtent au n°511 et un nouveau Tendre Banlieue "La signature" de l'excellent Tito leur succède dès le numéro suivant. Signalons également la page-gags de N.Claveloux (Le débat de Cactus Acide et Beurre Fondu) et des illustrations de Michel Faure (508) Frisano (510 et 511), Ben Radis (510) Wasterlain (511) et Margerin (513).

ASTRAPI (343 à 347) Outre la suite d'"Angelot du lac", notons quelques BD pour les plus petits: "Tom & Chip" de Claude Delafosse, "Touffu" de M.Berthommier "Gens épatants" de Volker Theinhardt/B.Marchon, "Petits dégourdis" de C&D.Millet/I.Froment et surtout "Les copains des Tilleuls" de F.Daniel/M.N. Pichard/J.Cohen.

JE BOUQUINE (108 à 110) Ce superbe mensuel propose dans chaque n° un roman illustré (par S.Barthélémy au 110) et 11 pages de BD adaptant un passage d'une oeuvre littéraire: "Le Chercheur d'or" par M.Truong/X.Gauthier (108), "Black Boy" par Ferrandez/Pierre Le Gall (109) et "Voyage au centre de la terre" par J.Denoël/Le Tendre (110), un travail admirable!

I LOVE ENGLISH n°6 (3.93) débute de "The Gold Bug" par Marc Malès d'après E.A.Poe.

PIF

(1228 à 1243) Avec le n°1230 PIF GADGET abandonne le gadget et devient PIF LE JOURNAL avec 52 pages pour 10F. Au sommaire toujours des reprises de séries comme "Cogan" (Gaty/Olivier), "Docteur Justice" (Marcello/Olivier), "Oujourou" (Mora/Puig), "Supermatou" (Poirier), "Pif" (divers auteurs), etc...En inédit, il semble qu'il ne reste plus que "Hercule" de Yannick qui fait aussi l'animation du journal.

(2118 à 2135) Pas de changements, toujours des RC Disney de provenances diverses et quelques séries françaises de gags à la planche. Suite des fiches BD avec: Lucky Luke (2119) Le Marsupilami (2120), Mickey (2121), Minnie (2122), Natacha (2123), Oncle Picsou (2124), Pluto (2125), Quick et Flupke (2126), Ric Hochet (2127), Les Schtroumpfs (2128), Le Surfer d'Argent (2129), Spiderman (2130), Spirou (2131), Superman (2132), Tarzan (2133), Thor (2134), Thorgal (2135). A signaler un article sur Claude Marin/Gégé/Bélon et la série des "Bébés Disney" dans le n°2119.

(A SUIVRE)

(181 à 184) "Jim Cutlass" s'arrête en plein suspense au n°181 (bravo à Rossi et Giraud pour cette reprise fort réussie), "Augustin" d'Arno s'arrête au n°183, "Gaucho" de Pratt et Manara se poursuit, "Canardo" est de retour (181 à 184), Lous-tal/Paringaux proposent "Un jeune homme romantique" (à/c du n°183) et Pratt nous livre un nouvel épisode des "Scorpions du désert" (à/c du n°184). L'évènement, c'est l'arrivée de la nouvelle série de Bourgeon et Lacroix "L'histoire de Cygan". Ce mensuel nous propose d'autres surprises avec des RC de Juillard/Desberg, Boucq, Tardi, De Moor/Desberg, Dubois/Riondet, Theureau au n°181, Chauzy/Matz, Livache, O'Groj, Biard, Winz/Delangle au n°182, Golo, Prado, Drumel, Kempener au n°183 et Pinel/Hamon, Puchol/Bolée, Chauzy/Matz au n°184.

L'ECHO DES SAVANES

(113 à 115) Un mensuel qui vaut le détour pour ses BD humoristiques: "Les sales blagues de l'Echo" par Vuillemin, "Mic et Hoc" par Kafka, "Jack Palmer" par Pétillon, "La France au fond des yeux" par Tronchet, "Bernard Lermite" par Veyron, "William Vaurien" par Tramber, "Edmond le cochon" par Rochette et Veyron, les pages de Wolinski et d'Autheman, et "Kémi" le nouveau héros de Jano (au 115). Prado est également présent au n°115 avec un court récit: "Fin de soirée".

DIVERS

LE PSIKOPAT n°31.32 et HS n°1. Un n° hors-série consacré aux débouche-lavabos nous permet de retrouver l'équipe de Carali au grand complet: Ivars, Shelton, Corcal, Got, Emerson, Hugot, Pichon, Herlé, Menu, Mathis, Lerouge, Ouin, Caritte, Coudray, Grokake, Killofer, Zou, Trondheim, Widenlocher et Katou. Les n°31 et 32 accueillent en plus des sus-nommés, des récits de Crumb et Leconte.

GLENAT

VECU a donc...vécu. Les éditions Glénat ont annoncé l'arrêt de cette publication avec le n°57 paru en janvier, en raison de l'effort financier que cela représentait. Reste donc à cet éditeur USA MAGAZINE qui avoisinerait les 20.000 ex de vente. Dans le n°57 (5.93) on trouve dans les 100 pages de cette revue, de nombreux RC et histoires à suivre de: Corben, Ortiz/Sigura ("Burton & Cyb"), F.Miller ("Sin City" suite), Kubert ("Abraham Stone" suite), Charyn/Frezzato ("Margot" suite), P. Chadwick, Bliss/Igor...

LA LETTRE DE DARGAUD

n°10 (3/4.93) 28 pages sur l'actualité BD et sur le salon d'Angoulême 93, plus des mini-interviews de: Savard (en Syldevie), G.Thomas (des éditions Hélyode), Depierre (Fluide), Gaborion, Kraehn, Stalner... Dans le n°11, qui vient de sortir: interviews de Tibet, Le Gall, Dufaux, Giraud, Vink, Durand, Francard, Giordano, Lesueur et Midant, plus des infos, les nouveaux albums, etc... le tout sur 24 pages (35F).

NOUVELLES PUBLICATIONS

LES ANGES GARDIENS N°1 (5.5.93), mensuel 48 pages N & B, 17F. Editions Durandal Comics BP 2132, 25052 Besançon Cédex. Sous titré "Les méga-héros du futur" ce nouveau titre, d'un nouvel éditeur, présente des BD style super-héros, mais 100 % réalisées en France par: Franck et Philippe Cissokho, Tony d'Agos, Christophe Semal. En prime dans ce n° un dessin dédié à Mitton. A signaler que cette maison recherche: scénaristes, dessinateurs, encruteurs, coloristes... L.C.

DRAGON BALL N°1 (10.2.93), bimensuel 100 pages 18F (F.11,5x 17,5) N & B sous cv couleur. Edité par Comics USA/Glénat. Présenté sous plastique avec carton 21x29,7 reprenant la couverture. Adaptation française de la série de Akira Toriyama publiée au Japon dans "Shonen Jump" depuis 1984, en grand format. Une histoire complètement débridée qui fait la part belle au fantastique et à la SF à travers la recherche des 7 boules de cristal du Dragon par Sangoku, Bulma et leurs compagnons... La série fait l'objet d'une suite au Japon sous le titre DRAGON BALL Z qui devrait s'arrêter sous peu. De nombreux épisodes de Dessins Animés et OAV (Original Animated Videos) ont vu le jour et passent encore sur TF1. Note: les n°1 et 2 sont sortis ensemble au prix de lancement de 18F les deux. Marc-André

(200 à 203) Fluide, qui approche les 100.000 ex de vente par n°, vient de franchir le cap du n°200 et est désormais sous le contrôle total de Flammarion. Cela n'affecte en rien son contenu qui propose toujours de bonnes BD humoristiques de: Carlos Gimenez (200.202.203), Pat Coyote, Blutch, Tronchet, Edika, Hérân, Maester, Gaudelette, Binet (200.202), Tha et Tharrats, Hugot, Thiriet, Moerell, Baron Brumaire (203), etc Le n°200, sous couverture de Gotlib et Solé a offert, en prime, des timbres "Fluide" illustrés par les auteurs maison.

ILS PUBLIENT DES BD

SOLE a signé un calendrier, double page, dans IVRY MA VILLE n°219 (1.93) qui publie aussi une BD de Julien "Eddy Skett".

CARRERE, sur scénario de Dugomier, a réalisé une série "Astro BD" (horoscope) pour Marsu Productions. CINE REVUE, depuis le n°1/1993, pré-publie ces pages de gags dans sa rubrique "Horoscope". Dans cette revue on trouve aussi, régulièrement, la reprise des gags du "Petit Spirou" de Tome et Janry.

MESSAGES (des P et T) n°421 (2.93) 2 pl de Blutch, n°422 (3.93) 2pl de Berthet/Yann et n°423 (4.93) 2pl de Menu.

NIMBUS de Pierre Le Goff a remplacé "Grimmy" dans LE PROGRES (édition du Rhône) qui publie aussi, une fois par semaine, HAGAR DU NORD en français, anglais et allemand.

FRANCE SOIR a publié "Calvin & Hobbes", "Dracula" et, actuellement le prochain album de "Colby" (Greg/Blanc-Dumont).

GARFIELD a remplacé "La Marque Jaune" dans LE MIDI LIBRE depuis le 28.3.93. Par contre il n'y a plus de BD dans "Le Provençal", "La Marseillaise" et "Var Matin"...

ROMAN Olivier, a réalisé une planche bande dessinée "Les aventures de Romain et Anaïs" dans "43 PETITS DIABLES", bulletin du Conseil Municipal des enfants d'Alès-en-Cévennes, n°3 (2.93)

CONTACT (Magazine de l'Union Mutuelle Accidents Elèves) n°12 (3.93) a publié une pl de BD de MALABAR signée Piquemal (sc) et Vaillon (des), Série qui paraît aussi dans TOBOGGAN.

NABUCHODINOSAURE de Herlé et Widenlocher, est repris dans LA DEPECHE DU MIDI.

BD, CINÉMA ET TV

LE MARSUPIAMI en D.A. est en préparation, ce sera une réalisation des studios Walt Disney France.

PIF & HERCULE sont les héros d'un D.A. de long métrage "les nouvelles farces de Pif et Hercule", sorti le 10 février 93.

GAUDEAMUS est le héros d'une BD de Coq sur scénario de Goscinny qui paraissait dans "Jours de France". Un film "Coup de jeune", vient de sortir, avec la même trame: un savant, Gaudéamus, spécialisé dans la recherche de la jeunesse éternelle, se retrouve à l'âge de 4 ans tout en conservant ses facultés d'adulte, d'où de nombreuses situations comiques. Les interprètes de ce film, sorti le 7.4.93, sont Xavier Gélén, Martin Lamotte, Jean Carmet... Peu de critiques ont fait la liaison avec cette BD parue de 1957 à 1971...

SPIDERMAN devrait apparaître en chair et en os dans un film de James Cameron (Terminator 2) mais on ne connaît pas encore qui interprétera "l'Araignée".

BD et DA font bon ménage, c'est ainsi que sont en préparation des DA sur Davy Crockett, Conan l'aventurier, Valérien, Le Fantôme du Bengale, Corentin, ainsi que Highlander.

SHEENA "la reine de la jungle" est un film américain, avec Tanya Roberts, réalisé en 1984, d'après la BD de Will Eisner (Iger, Meskin, Lou Fine...). Ce film a été rediffusé sur France 2 le 20.5.93 à 13h 30.

ATRA série en préparation pour la TV: 10 épisodes de 3mn réalisés par DI MARCO.

CORENTIN en D.A. avec 26 épisodes de 25 minutes, réalisés par les studios Belvision de Raymond Leblanc en collaboration avec Média-film et Saban international. Ce ne sera pas l'adaptation des albums de Cuvelier mais des scénarios inédits. La diffusion des premiers épisodes devrait se faire en octobre sur France 3, Canal + et la RTBF.



(c) Marsu

INFORMATIONS



36-15 KW Cet espace minitel est entièrement consacré à la BD. Les amateurs y trouveront plusieurs rubriques sur les nouveautés, prévisions, petites annonces, concours, etc... Editions Goffette, 297, rue de Paris, 95150 Taverny.

GEGÉ a illustré une plaquette (avec l'aide d'un professeur de radiologie) qui explique, en 30 pages, comment "passer une radio", pour le CHU de la ville de Rennes.

ASTERIX Le parc Astérix a fêté ses 5 ans le 10 avril 1993.

TEE-SHIRTS McCain propose des tee-shirts avec des dessins de Serre, Morchoisne, Margerin, Veyron et Corriger.

TORRES a signé une illustration dans Play Boy France ("Cosa Nostra") n° 13 (1.93).

Didier TARQUIN ("Roo" aux ed. Soleil) a signé l'affiche de l'ouverture de "Caves des Lices" (Espace rock créé à Toulon).

WEINBERG a réalisé un petit album BD de 24 pages "Où es-tu Vanessa?" édité en Suisse par l'Office du Tourisme de Chateau d'Onex (CH 1837) où se déroule chaque année "La Semaine Internationale de ballons à air chaud", thème du récit.

MONICA "et ses amis" est une BD brésilienne qui tire à 4 millions d'exemplaires par mois. Ce succès lui vaut d'être reprise sur 4 timbres brésiliens.

RUPERT est un ours BD très célèbre en Angleterre, lui aussi a eu les honneurs d'une série de timbres (île de Guernesey)

LA POSTE française devait émettre, le 12.12.93, une série de timbres à 2,50F, réalisés par des auteurs de BD: Wendling, Sorel, Thiriet, Th.Robin, etc... et, à ce jour, il semble que le projet soit enterré...

TIGROUMANIA "Faut pas rêver" est le premier album d'un jeune garçon de 13 ans, Alex Payet, qui a réalisé une série de gags animaliers qui se déroulent dans la savane, avec "Tigrou" un drôle de numéro...

Régis FRANC qui, cette année ne signe pas l'affiche des No-villadas de Nîmes, en février, traite avec deux dessins (dont un en couleurs, très GF) du problème du "mécénat et création le lien de l'ambiguïté" dans "Le Monde" du 14.1.93.

GAUCKLER a illustré divers articles dans "Le Monde": 10.11/1/93 Le retour en ville des marchands (1 dessin), 17.18/1/93 Restauration municipale: un marché très convoité (1 des), 31.1/2.93 Des voitures qui empoisonnent (1 des), 7.8/2.93 Des abris pour les morts (1 des).

GOETZINGER, toujours dans "Le Monde" continue d'illustrer la série "Heures locales/cités" avec: Aurillac (10.11/1/93), Troyes et Poitiers (17.18/1.93), Bruay et Tulle (24.25/1/93), Blois (31.1/2/93), Albertville (14.15/2/93), Angers (14.15/2/93) et aussi "Coopération, cap à l'Est".

TARDI fait la couverture de "Télérama" n°2246 où l'article "Adieu Grisaille" traite de l'oeuvre de cet auteur.

CORRIGER a réalisé 2 pages de BD "La surprise de Chouchoutos" publiées dans le catalogue des 3 Suisses printemps-été 93.

JUILLARD a illustré l'article "Nancy sauvegarde mon coeur" publié dans "Le Monde" du 31.1.93.

HERGÉ Pour commémorer le 10^e anniversaire du décès d'Hergé, les éditions Casterman ont édité une plaquette, d'une quinzaine de pages, qui présente l'auteur et ses albums avec des éléments de bibliographie.

DUBOUT Il existe un musée Albert Dubout à Palavas les Flôts, sur une île au milieu de l'étang du Levant.

MORCHOISNE Article sur ses caricatures "l'homme politique descend du singe" dans "Le Figaro Magazine" du 23.1.93.

LES SCHTROUMPFS illustrent la "Quinzaine de l'Ecole Publique" (10 au 23 mai 1993).

BUZZELLI Un de ses RC "un type angélique" vient d'être repris dans "Zembla" n° 457 (2.93). Quand on vous disait que les petits formats recèlent bien des surprises...

CDHS Lyon (Comité Départemental d'hygiène Sociale) utilise des illustrations de héros de BD fumeurs pour son dépliant et ses panneaux d'exposition sur les dangers du tabac: de Gaston à Canardo en passant par Lucky Luke et Rip Kirby.

LA REUNION organise chaque année une compétition sportive pédestre: "La grande traversée" (140 kms du sud au nord de l'île)... Un de nos lointains lecteurs nous a signalé que les roads books, livrets d'infos et tee-shirts sont illustrés par des dessinateurs comme Dubouillon (1989), Margerin (1990) (avec une CP), Blachon (1991) et Loup (1992)...

CHARLIER sera à l'honneur au Bourget, en octobre, avec une exposition sur ses personnages: Buck Danny et Tanguy.

LES VIKINGS Avec "Moi Svein, compagnon d'Hasting", un petit éditeur (Assor BD) a fait très fort. En effet cette BD a été post ou pré-publiée dans "Paris-Normandie", "Paris-Nantes-Poissy", "La Presse de la Manche", "La Renaissance du Bessin" et "La Voix du Bocage", totalisant ainsi un lectorat potentiel de 166.000 personnes...

GEN CLO a illustré l'Agenda Scolaire 1992-93, édité par le Conseil Général de l'Oise avec "Polatouche" un animal imaginaire dont il signe les exploits dans "Jours de l'Oise, le magazine de la jeune France" (illustrations + BD de 8 pages).

ARGENTINE

par Luis Rosales

La maison d'édition fondée par Ramon **COLUMBA** (1890-1959), en 1928, continue d'être actuellement la plus grande productrice de BD d'Amérique latine, avec une production mensuelle de 8 revues: "El Tony", "Nippur Magnum" et "D'Artagnan" tous les 15 jours, "Intervalo" et "Fantasia" tous les 28 jours, tous imprimés en couleurs dans les propres ateliers de l'éditeur. En outre, il produit aussi un supplément de 32 pages distribué dans de très importants périodiques d'Argentine. Columba utilise pour une telle production, 15 scénaristes et 60 dessinateurs, qui, en règle permanente, réalisent entre 1400 et 1500 pages tous les mois. Disons qu'avec tous ces titres, Columba vend 150.000 exemplaires, chiffre très acceptable en tenant compte de la faible population du pays (33 millions d'habitants).

Presque toute l'élite des dessinateurs de BD argentine collabore ou a collaboré à ses revues: Solano Lopez, Horacio Altuna, Leo Duranona, Domingo Mandrafina, Eduardo Rizzo, Juan Zanotto, Ivo Pavone, Alberto Salinas, Garcia Seijas, José-Luis Garcia Lopez, etc... etc... réussissant à surmonter toutes les crises du marché grâce à l'arrivée permanente de nouveaux collaborateurs qui supplantent, avec classe, les professionnels renommés qui, tentés par de meilleurs paiements, décident de travailler pour l'extérieur.

Robin WOOD est la plus grande star des scénaristes. Sa capacité de créer des succès populaires est réellement étonnante, au niveau de Ray Collins, Carlos Trillo et même Hector Oesterheld.

A ses débuts, la maison Columba acheta d'énormes quantités de BD à l'ancienne Amalgamated Press de Londres et à presque tous les Syndicates des USA, jusqu'à ce que, au début des années 60, elle dispose de suffisamment de dessinateurs et scénaristes argentins. Depuis, toutes ses revues publient uniquement du matériel réalisé en exclusivité par ses propres équipes.

Les BD que COLUMBA achète ne sont pas censurées et les créateurs restent propriétaires des droits de leurs oeuvres pour le cinéma, la TV, et quelques autres médias, mais ils doivent attendre que l'éditeur publie à 3 occasions leurs BD pour en récupérer les droits.

COLUMBA qui va avoir 60 ans d'existence, est la plus solide maison d'édition du pays qui a réussi à surmonter les crises grâce à une politique éditoriale cohérente dans sa ligne d'entreprise et à l'arrivée permanente de jeunes dans ses équipes de production.

SKORPIO, la revue leader des éditions RECORD, a fêté son n° 200 avec un gros spécial de 164 pages de bonnes BD où se détachent le début d'une série de SF "Horizontes perdidos", écrite et dessinée par Juan Zanotto et le début de la troisième réédition d'un grand succès des années 70 de Oesterheld et Solano Lopez "El Eternauta II".

PUERTITAS, ce mensuel des éditions El Globo, continue sa marche sous la direction du prolifique Carlos Trillo, auteur de presque toutes les BD qu'il publie. En plus des très bons travaux de Altuna, Enio, Mandrafina, entre autres, il continue la passionnante série "Fulu" dessinés par Eduardo Rizzo.

ESPAGNE

par Alfonso Moliné

BARCELONE La 11^e édition du Salo del Comic s'est tenue du 6.5 au 9.5.93. Le Japon était cette fois le pays invité avec des expositions consacrées aux grands noms du manga et aux lauréats du Salon de l'an dernier: Gallardo, Ralph Koenig, Miguel A.Martin et Raf, les 35 ans de "Mortadel et Filémon", etc...

Joan NAVARRO quitterait la présidence du Salo del Comic après l'édition de cette année, afin de se consacrer à la direction de la filiale espagnole de Glénat. Une douzaine d'albums par an sont prévus avec aussi bien du matériel inédit espagnol que des reprises françaises.

CO & CO est le titre d'un nouveau mensuel adulte lancé par Ediciones B. Il combine la BD avec des articles sur le cinéma, la littérature, le rock, le jazz, etc... Au sommaire: L.A.Hot par Altuna, Torpédo par Bernet et la nouvelle série de Manara sur scénario de Fellini. Une présentation luxueuse mais un prix élevé: 600 pesetas (environ 28 FF).

Le **PSOE** (parti socialiste espagnol, au pouvoir depuis 1982) a édité une BD, distribuée gratuitement, où il décrit ses 10 ans de "miracles" économiques et sociaux. Bien entendu ce "tê-beo", au message triomphaliste et puéril -comme on n'en avait plus vu depuis le franquisme- et au dessin médiocre, a été très critiqué défavorablement; toutefois, les critiques n'allaient pas seulement contre ce message, mais parfois aussi contre le fait d'avoir utilisé la BD comme moyen de communication alors que dans certaines sphères, elle est encore qualifiée d'infantile et rétrograde.

Pas de commentaire...

A.MOLINE

ROUMANIE

par Dodo Nita

PRESSE ET BD Voici les journaux et revues qui publient des BD en 1993: MERIDIAN (séries italiennes: Nathan Never, Diabolik, etc... chaque jour), et toutes les semaines: AZI (BD de Iordache, Mirescu, Stoicanescu et des articles sur P.Pascal (21.11.92), Greg (5.12.92), Tabary (30.12.92), le CNBDI (7.11.92) etc...), POP ROCK & SHOW ("Polifonia" par Pirligras), CAPITAL ("Dagobert Duck"), JURNALUL SF (Petcan, Iordache, Mirescu, Rusu, Trifan), chaque mois: ACADEMIA CATAVENCU ("Le mitocain roumain" par Iordache), UNIVERSAL COPIILOR (Cristescu, Tanase), SANATATEA ("L'histoire de la Croix Rouge")... Chaque semaine le journal RENASTEREA BANATEANA de Timisoara édite un supplément BD de 8-16 pages (BD de Cletiu, Stoicanescu, Trifan, Tomulet, Rusu, Riess). En janvier 1993, deux nouvelles revues de BD ont été lancées: OHO (à Cluj, 32 pages A4, BD par des débutants) et SNIF (à Iasi, 16 pages A5 par M.Dionisie et V.Pirligras). Les éditions GUTENBERGHUS publient, en roumain, les revues MICKEY MOUSE, BAMSE, et LES TORTUES NINJA. On trouve également, mais en anglais, SUPERMAN, BATMAN, MAD, TOM & JERRY.

SALON BD Celui de Timisoara a eu une couverture médiatique sans précédent: 9 journaux et revues (TIMISOARA, AGENDA, ORIZONT, MEUE BANATER ZLITUNG, RENASTEREA BANATEANA, STRIP TOP de Timisoara, TIMERETUL LIBER, AZI, JURNALUL SF de Bucarest), 3 postes de radio (Timisoara, Craiova, Bucarest) et 2 de TV (y compris la 1^{re} chaîne à l'heure du point) en ont parlé.

R.I.P. En 1992 et début 1993, sont morts trois écrivains-scénaristes de BD: Radu TUDORAN, Ion BAIESU et Nicolae FRINCULESCU. Le dernier était également directeur des plus résistantes revues BD du pays: CARUSEL et PROTEUS lesquelles sont menacées de ne plus paraître (le dessinateur Sandu Florea, rédacteur en chef de ces deux revues, est parti lui aussi à New York où il travaille pour Marvel Comics).

Illustration: "Sioban" T.1 "La complainte des Landes perdues" par Rosinsky et Dufaux (c) Dargaud



BELGIQUE

Par R.Francard et Cie

PASSIONS 93 salon international des collectionneurs de Charleroi, est annoncé pour les 25 et 26.9.93 (affiche JF.Charles).

BD BOUM "en province de Liège" est le nom d'une exposition qui rassemble plus de 50 dessinateurs de BD de cette province. Elle se tient, à Liège, du 14 mai au 16 juin 93 à l'Espace Rencontre de la CSNCI, rue Bonne Fortune. Quelques auteurs seront mis en avant: Comes, Hausman, Hermann, Leloup, Macherot, Servais, Greg, Walthéry, etc...

PRESSE ET BD "La Libre" prépublie depuis le 15.4.93 "Tonnerre en Chine" de Luc Focroule (sc de D & P.Bar), histoire qui raconte la vie du missionnaire belge Vincent Lebbe. Ce quotidien a prépublié auparavant "Maigret et son mort" paru en album chez Lefrancq. "La Cité" reprend L'AGENT 212 et CEDRIC, "Vers l'Avenir" a publié "DALI CAPITAN" de Bob de Moor, JIMMY BOY à Hollywood est publié dans "Le Soir" où l'on trouve aussi des strips de AGATHA RETORSE (Bill Hoest) et MAX l'explorateur de Bara, "Télépro" (hebdo de télé de Verviers) publie la série CLIN D'OEIL de Ernst, "La Dernière Heure" a prépublié "Le Clown" (Rantanplan), "Vers l'avenir" a publié "Le trou dans la tête" (Les Casseurs) et LE CHAT de Geluk continue d'alimenter en gags les pages du "7^o" (supl du Soir).

LA BD CHRETIENNE est le titre d'un ouvrage que préparent Roland Francard et Paule Fostroy, à paraître aux ed. Cerf-Fides.

P.JOUBERT a exposé ses originaux dans "60 ans d'enchantement" au Centre Belge de la BD et à la Maison Cauchie, à Bruxelles du 23 février au 25 avril 1993.

SUSKE EN WISKE (Bob et Bobette) de Vandersteen, réédités en version intégrale, à partir des débuts en strips publiés dans les journaux flamands. Tirage annoncé 3500 exemplaires, 9 titres sont prévus pour cette année.

SCHLIRF BOOK a présenté ses vœux avec un tirage spécial d'une dizaine de pages "L'ANGE", illustré par Berthet, Boucq, Conrad, David, De Jaeger, Dodier, Franck, Gillon, Lepage, Yslaire, De Kemmeter... tiré à 1500 ex, voilà encore un bel objet pour les collectionneurs, tout comme ses nouveaux ex-libris: MARINI (250 ex) avec 3 cases avant-propos de l'album "Gipsy" et JANNIN qui célèbre la sortie de "Vous n'y pensez pas" par un gag inédit. (Adresse de ce libraire: 752 Chaussée de Waterloo, 1180 Bruxelles).

CBBB Les scénaristes seront à l'honneur dans le nouvel espace du Centre Belge de la BD, qui s'ouvrira le 23 novembre.

PEYO: article dans VLAN (hebdo gratuit-Bruxelles) du 6.1.93.

TINTIN Le quotidien LE SOIR a consacré, le 30.1.93, son supplément "Le 7^o soir" (32 pages format tabloïd) aux 64 ans de Tintin, et le 3.3.93, dans LE SOIR ILLUSTRÉ, 9 pages spéciales "Qu'est devenu le monde de Tintin".

WALTHERY Si vous vous intéressez à cet auteur, sachez que la librairie NOIR DESSIN (22 rue des artisans, 4030 Grivegnée, Belgique) a édité un catalogue qui regroupe une grande partie des productions du créateur de Natacha: albums, tirages de tête, pin's, CP, sérigraphies, etc...

TEMPOUX C'est O.Saive (Chaminou) qui a signé l'affichette de "Collections et brocantes" (21 et 23 aout 1993).

D.SAVARD a exposé du 13.3 au 6.4.93 à la librairie Le Fantôme Espagnol (71 Bd Lemonnier, 1000 Bruxelles). Il est remplacé par Th.ROBIN du 10.4. au 5.5.93. pour chaque exposition, ce libraire publie une petite plaquette avec présentation de l'auteur et de son oeuvre, réalisée par Severin.

WALTHERY a signé l'affiche du 2^o grand salon international des collectionneurs qui s'est tenu à Huy les 17 et 18.4.93.

SIOBAN est une nouvelle héroïne de Rosinsky et Dufaux. Elle va vivre une saga (en 2 volumes de 56 pages) dans une région qui ressemble à l'Irlande. Annoncé chez Dargaud pour septembre

INFORMATIONS

U.S.A

Par J. DUTREY

"Cadillacs & Dinosaurs"
par Mark Schultz (c)



La grande nouvelle c'est que **KITCHEN SINK** dont nous vous avons souvent parlé dans ces colonnes, a acquis **TUNDRA** la maison d'édition fondée par Kevin Eastman, un des papas des désolés mais célèbres Tortues Ninja. Denis Kitchen envisage de déménager et d'occuper les anciens locaux de TUNDRA à Northampton dans le Massachussets, dans un avenir proche. D'autre part la série de Mark Schultz, **XENOZOIC TALES** va être adaptée en dessins animés pour CBS à l'automne prochain, sous le titre "Cadillacs & Dinosaurs". La compagnie canadienne NELVANA, qui a déjà adapté "Beetlejuice", "Babar" et "Tintin" pour la télévision sera chargée de l'animation. Cette opération sera, bien sûr, accompagnée de création de jouets et jeux vidéos.

THE COMICS JOURNAL n°153 (10.92) est surtout consacré à un hommage à Harvey Kurtzman: sous une belle couverture de Jack Davis, il présente un article sur "Hey Look!" (la réédition intégrale est parue chez Kitchen Sink Press), la réédition d'une interview parue dans le n° de décembre 1965 de "Rogue", excellente au demeurant, et fort bien illustrée, un article et une interview de Byron Preiss, éditeur de tout ce qu'a fait HK depuis 1986, qui traite en particulier du projet de résurrection d'une série limitée de "The New Two-Fisted Tales" distribuée par Dark Horse Comics, avec des collaborateurs tels que Ralph Reese, Wayne Vansant, Don Lomax, Lee Duranona, Will Eisner, Dave Gibbons, Matt Wagner, William Stout, Spain Rodriguez; une interview sur scène à un festival BD (Dallas 1982); des hommages de Bill Gaines, Justin Green, Terry Gilliam, William Stout, Don Martin; un long article sur "Little Annie Fanny"; un article sur la guerre de Sécession vue par HK et Jack Kirby (HK gagne bien sûr...); longue biblio; "Rubble" paru dans "Two Fisted Tales" n°24 (1951) et une interview de Jack Davis par Lee Wechner. Bref un numéro très riche et comme on dit "indispensable", mais hélas déjà épuisé.

N°154 (11.92) interview de Daniel Clowes, l'auteur de la série très couronnée "Eightball"; présentation de deux musées de la BD aux USA: Sketchbook de Hunt Emerson.

N°155 (1.93) Gary Groth attaque les voltes-faces de Dave Sim dans un article intitulé "The Two Daves", qui devrait provoquer pas mal de courrier... article sur la nouvelle folie des petites cartes de collection; interview de Dave McKean, l'auteur de "Cages" (Tundra), mais aussi "Arkham Asylum", "Sandman", "Signal to Noise" et de son scénariste Neil Gaiman, auteurs aussi de "Black Orchid", "Hellblazer" et qui ont débuté en 1987 avec "Violent Cases", édité par le regretté "Escape".

N°156 (2.93) présente le point sur le marché du comic book aux USA: + 25 % de 91 à 92, selon le co-propriétaire de Capital City Distribution. Les parts du marché restent en gros les mêmes: MARVEL en tête avec près de 46 %, suivi de DC qui perd 6,5 %, et de MALIBU (8,55 %), VOYAGER COMMUNICATIONS (4,11 %), DARK HORSE (5,55 %), en dessous on trouve, dans l'ordre: TOPPS COMICS, DISNEY, INNOVATION, ECLIPSE, FANTAGRAPHICS (qui a du abandonner 8 titres et 4 employés), CALIBER PRESS, RIP OFF, KITCHEN SINK, TUNDRA. Il est à regretter que l'essentiel de cette augmentation se porte sur les trois ou quatre plus grosses maisons d'éditions qui publient exclusivement des super-héros. On trouve aussi dans ce n° un article sur la BD italienne macabre, une interview de Doug Allen, un sketchbook de Mark Martin, les commentaires en BD sur le 19° Salon d'Angoulême de Hunt Emerson, Colin Upton, Roberta Gregory, Donna Barr.

N°157 (3.93) une vingtaine de pages sont consacrées à la mort d'Harvey Kurtzman: éditorial de Gary Groth, hommages de Will Eisner, Gil Kane, Jay Lynch, Denis Kitchen, Hugh Hefner, Skip Williamson, Al Jaffee, John Benson, Drev Friedman, Arnold Roth, Peter Kuper, Bill Griffith, Thom Powers, Gilbert Hernandez, Peter Bagge, Alex Toth, Sarah Downs, Alan Moore, Moebius, Dan Clowes et Burne Hogarth: bibliographie de HK; interview de HK et Gil Kane de 1988; interview de Bill

Griffith, l'auteur de "Zippy the pinhead"; sketchbook de Kyle Baker (un des meilleurs)

Prochainement dans les n° 158: interview de Robert Crumb et de Ed Sorel (caricaturiste politique), n°159: interview de Peter Bagge et articles sur le Rock et la BD, n°160: interviews d'auteurs de BD noirs, Denis Cowan et Stan Shaw, plus bien sûr toutes les nouvelles importantes sur la BD des USA et d'ailleurs.

J'ai reçu pas mal de choses de chez Fantagraphics. Voici donc, en vrac:

ZIPPY n°1 (1.93), recueil de strips par Bill Griffith, à lire d'urgence si votre déprime annuelle pointe son vilain nez. **LOVE & ROCKETS** n°40. Gilbert et Jaime Hernandez toujours en forme, et Marie sort d'un silence de plusieurs années (1.93). **KID ANARCHY** n°3 (11.92) par George Cole et Mike McCarthy.

CYNTHIA PETAL'S REALLY FANTASTIC ALIEN SEX FRENZY (1.93) par Dave Cooper. (Eros).

HATE n°11 (12.92) par Peter Bagge

PALESTINE n°1 (2.93) par Joe Sacco

JIZZ n°10 (3.93) par Scott Russo

USAGI YOJIMBO n°37 (2.93) et 38 (3.93) par Stan Sakai, sont les deux derniers publiés par Fantagraphics. "Usagi" passe chez MIRAGE COMICS, et en couleurs! Dommage...

NAUGHTY BITS n°7 (11.92) et 8 (2.93) par Roberta Grégory: interruption de grossesse, adolescence et culpabilité aux USA; Roberta frappe fort!

ZOOT! n°2 (3.93) par Roger et Andrew Langridge

BLEEDING HEART n°4 (2.93) par Peter Kuper

DUPLEX PLANET ILLUSTRATED n°1 (1.93) Greenberger, Clowes, etc

LIZ & BETH vol 3 n°5 (1.93) et 6 (2.93) par Levis (Eros)

EXORTIC FANTASY n°1 (11.92) par Will Meugnot (croquis Eros)

SUBURBAN VOODOO COMICS n°1 (11.92) par Matthew Guest

ADVENTURES EN THE FRINGE n°5 (2.93) par R.L.Crabb

CUD n°2 (12.92) par Terry La Ban

IDIOTLAND n°1 (3.93) par Doug Allen et Gary Leib

REAL STUFF n°10 (12.92) et 11 (2.93) par Eichhorn et d'autres

REAL SMUT n°2 (10.92) et 3 (12.92) toujours par Dennis Eichhorn et d'autres, mais plus axé sur le sexe (Eros)

THE CONTROVERSIAL MEMOIR OF DAN DARE n°1 (2.91) à 4 (6.92)

par Grant Morrison et Rian Hughes: excellent et en couleurs

EIGHTBALL n°5 (2.92) à 9 (9.92) par Dan Clowes, a reçu un tas

de prix et récompenses justement mérités.

CANNON n°1 (2.91) à 8 (9.91) est une réédition complète fort

bien reproduite, en grand sur beau papier de la bande de Wal-

ly Wood. Mais où diable est-elle parue à l'origine?

KARATE GIRL n°1 (4.92) à 3 (12.92) par Motoki (Eros)

ALBUMS:

CARTOONS OF THE ROARING TWENTIES recueil de dessins humoris-

tiques des années '20, choisis et présentés par R.C.Harvey.

HOUSEBOUND WITH RICK GEARY recueil de courtes histoires in-

classables par un auteur très personnel et très intéressant.

SNAKE EYES n°2 (92), anthologie de cartoonists expérimentaux,

dans la lignée de RAW.

LITTLE ORPHAN ANNIE vol 3 (1933) et 4 (1934) par Harold Gray

ALL WALDO COMICS par Kim Deitch (3.92) recueil des bandes du

chat Waldo (1969-89) et la suite **A SHROUD FOR WALDO** (8.82).

THE YOUNG WITCHES par S.Lopez & Barreiro, (recueil des 4 n°)

THE COLLECTED ANTON DREK par Anton Drek (6.92) rassemble "Wen-

dy Whitebread" n°1, "Forbidden Frankenstein" n°1 et 2 et

"Anton Drek's book" n°1, plus des inédits. (Eros)

BIRDLAND par Gilbert Hernandez (6.92) contient "Birdland" 1 à

3 plus dix pages inédites de croquis supplémentaires (Eros)

IRONWOOD par Bill Willingham (7.92) rassemble les 6 premiers

numéros, plus six pages inédites (Eros)

THE BRADLEYS par Peter Bagge (4.92) rassemble des histoires

parues dans "Neat Stuff" n°1 à 15.

LOS BROSS HERNANDEZ: "Flies on the ceiling" est le 9° volume

(10.91) des recueils des histoires parues dans "Love

& Rockets". La correspondance entre le magazine et la série

de recueil est d'une complexité rare sur laquelle il faudra

bien que je me penche un jour.

LOUT RAMPAGE par Daniel Clowes est une anthologie de récits

parus dans le désormais célèbre "Eightball" (10.91).

SICK, SICK, SICK par Jules Feiffer est le 3° volume des

oeuvres complètes de cet auteur dans une collection qui est

prévue pour en comporter 15. Il rassemble un an et demi de

"Sick Sick Sick" ainsi que des histoires plus longues parues

dans "Sports Illustrated", "Esquire", etc... en 1956-58.

CHEECH WIZARD par Vaughn Bode, contient, en 2 volumes, ce qui

est peut-être le héros le plus connu de Bode. Indispensable!

THE VAUGHN BODE DIARY SKETCHBOOKS reproduit fidèlement des

croquis de croquis du milieu des années 60 où l'on retrouve

des ébauches de certaines histoires ou héros qu'il exploitera

plus tard. 3 volumes.

THE COMPLETE CRUMB atteint son 9° volume.

THE ARCAN EYE OF BURNE HOGARTH, imprimé en noir ou rouge,

rassemble des centaines de croquis et dessins d'un des plus

célèbres dessinateurs de Tarzan, fondateur de la New York

School of Visual Arts et auteur de manuels de dessins parmi

les plus utilisés dans le monde. Magnifique.

Adapté par Erick Gilbert, illustré par sa compagne Molly

Kiely **PHILOSOPHY IN THE BEDROOM** du marquis de Sade (Woodley

Comix) ne paraîtra jamais dans le journal de Mickey, je le

crains...

Je vous ai parlé de **TUNDRA** au début de cet article, ils ont eu la bonne idée de m'envoyer une bonne partie de leur production:

WHITE TRASH de Gordon Rennie et Martin Emond n°3 (sur 4), en couleurs directes, excessif, hyperexagéré, drôle, hyperviolent, d'origine anglaise;

BRAT PACK par Rich Veitch (7.92) rassemble les 5 comics de la mini-série hyperviolente qui narre la triste saga d'un groupe de jeunes super-héros.

TRAILER TRASH n°3 par Roy Tompkins (92)

TANTALIZING STORIES par Mark Martin et Jim Woodring n°1 (10.92), n°2 (12.93... ça doit être une erreur d'impression) et 3 (2.93)

RAIN par Rolph Stark et Marlene Stevens n°1 (4.91) à 6 (3.93)

COUNTERPARTS par Stephan Petrucci et Barry Crain, n°2 (3.93)

MAXIMORTAL par Rich Veitch n°1 (8.92) à 3 (12.92)

DEN SAGA par Rich Corben, n°1 (92), à suivre bien sûr. Rappelons à ceux qui ont perdu Den en cours de route qu'outre les 2 volumes publiés par les Humanos en France ("Neverwhere" et "Muvovum", il est paru depuis 2 autres volumes: "Children of Fire" et "Dreams"). Ce trimestriel narre la suite.

CAGES par Dave McKean n°4 et 5 (4.92) est certainement le meilleur de ces pages. Indescriptible en quelques lignes. Achetez-le, vous ne serez pas déçu, sauf si pour vous la BD s'arrête à Pif le chien (très bien aussi au demeurant...)

J.DUTREY

MALIBU lance toujours de nouveaux titres: **STREET FIGHTER** par Strazewski/Don Hillsman/J.Whitting, **FREEX** par Gérard Jones, **GRAVESTONE** par Powell/T.Derenick/M/Miller, **PROTOTYPE** par Ammerman/Pascoe, **FERRET** par Den Zachary/M.Miller, **ZILLION** par Tom Mason/Harrison Fong et **MAN OF WAR** par T.Mason/D.Danko. LC

CARTOONIST PROFILES n°96 (12.92): interview de Neal Sternecky (le nouveau studio Pogo), interview de Bob Weber sur Moose Miller, étude sur les premiers succès de G.Herriman, etc...

M.A.D.

HOLLANDE

par Marc-André

FRANKA de retour dans "Sjors en Sjimmie" 1 (4.1.93) avec "De Vlucht van de Atlantis", sa dixième aventure.

JENNY JONES "Les mines du roi Salomon", la suite du "Crane de Mkwawa" vient de sortir chez Big Balloon. Bientôt chez Glénat?

SJORS EN SJIMMIE ne paraît que tous les 15 jours, sur 48 pages. La crise de la presse semble donc toucher également la Hollande... En compensation, on peut s'abonner à **SJORS EN SJIMMIE EXTRA** qui, sur 132 pages, propose des rééditions de classiques: "le Général", "Trigan", "Léonard"...

M.A.D.

ITALIE

par François Hue

ALMANACCO WESTERN L'ANAFI (éditeur de la revue Fumetto) a publié un album (144p 1000ex) avec des fiches de présentation et des RC sur le western: Tom Mix, Red Ryder, Casey Ruggles, Lance, West Slade, Matt Dillon, Tex et des RC de G.D'Antonio, R.Giovannini (parus dans les années 50 dans Il Vittorioso). Une très belle pièce de collection pour les amateurs du genre

R.TRAINI après une collaboration de 27 ans et 15 éditions abandonne la direction du Salon de Lucca.

PARKER EDITORE a publié un album spécial de Ken Parker qui réunit sur 248 pages, différents récits parus dans diverses revues ces dernières années. Dans **KEN PARKER MAGAZINE** n°4 l'épisode publié est dessiné par Barbaty/Frisendo.

LIVRES SUR LA BD: JACOVITTI (études, interview, chronologie), 234 pages, éditions Granata. **DIABOLIK**, deux ouvrages sont parus: une monographie (par S.d'Angelo) et une encyclopédie illustrée (par P.Ferriani/F.Spiritelli) aux ed.Paolo Ferriani. Annoncé par l'ANAFI, un ouvrage qui fera suite à **UN EDITORE, UNA AVVENTURA** de 1983, consacré à l'éditeur Bonelli, avec analyses des publications de la dernière décennie.

COMIC ART Cet excellent mensuel dirigé par R.Traini publie, en collaboration avec Bonelli, des RC des héros de cette maison, en couleurs et GF: **TEX** par Ticci (n°96), **M.MYSTERE** par Alessandrini (n°96), **N.RAIDER** par Ramella (97.99), **MISTER NO** par R.Diso (98), **N.NEVER** par Castellini (100), etc, plus de très bons RC italiens et des reprises françaises (Boucq, Tardi, Ferrandez) que complètent de très intéressantes rubriques qui nous donnent un vaste compte rendu de l'actualité BD.

CAPOLAVORI DISNEY est une nouvelle collection de l'éditeur Comic Art, qui présente sur 250 pages, les meilleurs histoires Disney réalisées par des auteurs italiens: Bottaro, (2 volumes), Scarpa (2 volumes), Carpi...

BONELLI ZONA X n°3 est paru avec 2 épisodes de Martin Mystère que l'on trouve aussi dans **DYLAN DOG & M.MYSTERE** où ces deux personnages vivent une aventure commune (de 160 pages) dessinée par Fregieri. Egalement paru un **DYLAN DOG Albo Gigante** n°1 de 216 pages qui présente 3 récits dessinés par Cassertano, Cossu et Brindisi sur des textes de Sclavi. Tout cela prouve, si besoin était, l'immense succès de Dylan Dog.

ILS ONT ILLUSTRÉ

TADUC: "Arthur et Cie et le vaisseau perdu" et "Hip, hip, hip Zorro" d'Enyd Blyton (Hachette-Bibliothèque Verte).

BOUCQ: "Quelle épique époque!" par Yolaine de la Bigne (Presses de la Cité-Hors Collection).

DUPUY & BERBERIAN: "le manuel des célibataires" de Camille Saféris (Presses de la Cité-Hors Collection)

EDITH: "Privés de vacances" de Rascal (Ed. Pastel)

PIC: "Le fils du roi m'a déçu" d'Elisabeth Motsch (Ecole des Loisirs, collection "Mouche").

BINET "La mémoire de mon oeil" d'Alain Rémond (Le Seuil).

FERRANDEZ: "Papa fantôme" de J.C.Noguès (Bayard-Je Bouquine)

JUILLARD "Cabrita la sauvagesse" d'A.M.Pol (Bayard-Je Bouquine)

BERTHET: "Je m'appelle Dracula" d'Olivier Cohen et "le défi de Serge T" de Marie Aude Murail (Bayard-Je Bouquine 19 & 20)

ARNO: "Drôle de maîtresse" d'Evelyne Reberg (Hatier, collection "Bibliothèque de Ratus").

JUSZEZAK: "L'éclair qui effaçait tout" et "Celui qui revenait de loin" de Philippe Elby (Bibliothèque Verte n°104 et 110)

MANDRYKA: "Le management selon le Concombre Masqué" de E.Poland-Dulian (First, collection "Businessman").

Nadine BRASS: "Ma poupée chérie" d'Yves Pinguilly (Casterman collection "Mystères").

BRETECHER: "Encore plus femmes" du Dr David Elia (Lattès).

GOETZINGER: "Mémoires de Barcelone" de Manuel Vasquez Montalban (La Sirène).

GOT: "le prophète" de Virginie Lou (Syros "Souris noire" 64)

TRUONG: "La maison aux yeux fermés" d'Anne Marie Pol (Collection Mango-poche n°15).

DENIS: "L'île aux mainates" (Albin-Michel)

PETILLON couverture de "Le menteur" de P.Cauvin (Albin-Michel)

MAGNIN couverture de "Symphonie pastorale" d'Hugues Douriaux (Fleuve Noir Anticipation n°1899).

CLAEYS couverture de "B" comme brûlée de Sue Grafton (Presses Pocket, série "Noir" n° 2768)

MAESTER "Les chefs" d'Eliane Girard et Brigitte Kernel (Presses de la Cité- Hors Collection).

TARDI illustre Jules Verne "Sans Carlos et autres récits inédits" (40 ill) (Le Cherche Midi éditeur).

SAN MILLAN a illustré "Chéri Bibi" de G.Leroux (Delcourt)

ILS ONT ECRIT

GOTLIB Son ouvrage "J'existe je me suis rencontré" est paru chez Flammarion, mais ses souvenirs s'arrêtent aux années 50, donc il n'est pas encore question de BD. Ca n'empêche pas de lire cet excellent bouquin, Gotlib est un sacré conteur. Espérons qu'il nous livrera la suite...

José-Louis **BOCQUET**, scénariste de BD, directeur de collection, ex-fanédateur, vient de sortir un polar "Sur la ligne blanche" dans la célèbre collection "Série Noire".

HUGO PRATT a signé un grand roman d'aventure "Vent de terres lointaines" qui se déroule dans l'Argentine du 19^e siècle. C'est la même trame que "Gaucho", BD dessinée par Manara, qui paraît actuellement dans (à suivre). Cet intéressant ouvrage est paru chez Robert Laffont le 27.4.93.

CHRISTIN scénariste bien connu (entre-autre de Valérien avec Mézières) vient de publier chez Flammarion "Rendez-vous en ville".

GREG vient de sortir, chez Michel Lafon, "Il pense donc je suis", série de dessins et de pensées inédites d'Achille TALON. Chez le même éditeur il doit livrer un recueil de souvenirs qui devrait paraître à la fin de l'année.



(c) Greg

RUBRIQUE FANZINES



FANZINE REALIZZATA DAL CLUB DEL FUMETTO "THE YELLOW KID" FERRO CALABRIA

THE YELLOW KID est une revue monographique publiée 3 fois par an (Abonnement 15.000 liras). Sont déjà parus des dossiers sur: Wash Tubbs (n°3), Alex Raymond et ses personnages (n°4), Frank Godwin (n°5) et, sont annoncés: Les BD noires italiennes (n°6), Milton Caniff (n°7) et Breccia (n°8). S'adresser à Pasquale Neri, via Sbarre Central 233, 89100 Reggio Calabria.

COLLEZIONARE n°18 présente un dossier Cattivik, une interview de Guzzon de la Essegese, un entretien (de 1990) avec Sinchitto, un profil du dessinateur Lino Jeva, une étude sur Mik, un article sur Mister No, le recensement des BD et revues ainsi que quelques news USA.

FUMETTI D'ITALIA n°6 a gagné quelques centimètres, rejoignant presque le format de HOP!. C'est une très belle revue italienne sur la BD, avec un maximum d'informations diverses, le tout présenté comme un magazine (couleurs, photos, etc...). Dans ce n° sous couverture avec Zagor, article sur les 30 ans de ce personnage créé par Ferri Gallieno et Nolitta-Bonelli, présentation des auteurs, personnages, etc... On y trouve aussi: Serpieri, Casarotti (ed. Dardo), Mastantuono, Bianchini, Jannuzzi, Corteggi... 80 pages 8000 liras: édité par Europa, Corso Europa 12, 20122 Milan, Italie.

STRIPSCHRIJF Sur 36 pages cette excellente revue hollandaise accueille des dessinateurs et propose de nombreuses infos BD. N°257: belle couverture de Frank et son interview (reprise de Réve-en-bulles), N°258: Tome (reprise de Hop!), N°259: Waslerlain, Rosinski, Kurtzman, Sandron, N°260: Hermann (reprise de Sapristi), Peyo, Le Lombard... Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Pays-Bas.

ZEBRA est un fanzine allemand destiné à un public adulte, qui paraît depuis 1983 et qui présente des BD d'amateurs, tendance nouvelle vague. 40 pages (4,50 DM) à commander à Georg K. Berres, Giselher Str 19, D.5000 Köln 60.

FUMO DI CHINA n°17 est principalement axé sur le 19° salon de Lucca et ses divers aspects, un recensement des fanzines, un dossier-interview **MOEBIUS**, des interviews d'auteurs Disney: Dan Jippes, Bob Foster, Crosby et Capelli, les infos Italie-France-USA et la revue de presse habituelle sur toutes les parutions italiennes. Dans le n°18, interview de Renato **POLESE** et toujours un tas d'infos. (52p 6000 liras: Ned 50, via Berna 11/4, 20147 Milano, Italie).

BARLAVENTO Cet hebdomadaire portugais de la région Algarve, publie chaque semaine une page d'informations internationales sur la BD "Bedelho". La même équipe va lancer "Bedelho fanzine". Renseignements: Fernando Vieira, Apartado 454, 8500 Portimão, Portugal.

RRAAH! MAGAZIN présente 68 pages d'actualité BD en Allemagne et des articles divers: **SERON** (créateur des "Petits Hommes") dans le n°22 (2.93), **ART SPIEGELMAN** dans le n°23 (5.93). Très bonne revue disponible chez: Verlag Sackmann und Höndl GbR, Eppendorfer Weg 67, 2000 Hambourg 20, Allemagne.

BILD & BUBBLA Les n°1 et 2/1993 font un large tour d'horizon de la BD internationale avec, en plus, des interviews de Kyle Baker et Annie Goetzinger (n°1), la présentation du personnage "Bamse" (n°2), etc... mais ce n'est pas facile à lire car c'est édité en Suède par Per A.J.Andersson, Kimmersbo pl 1500 SE 437 93 Lindome.

EL BOLETIN Le n°23 publie un entretien exclusif avec Dave Gibbons, un mini dossier sur "Durango" (de Swolfs), une étude sur "Capitan Trueno; Goliath et les femmes" et un article sur "Dick Relampago". Le n°24 interviewe Tunet Vila, poursuit son dossier USA avec William M.Gaines et ses publications, et, bien entendu toujours quelques infos et petites annonces. 64 pages PF à commander à: Carlos Gonzalez, Francisco Aranda n° 112-3°-4a, 08018 Barcelona, Espagne.

FUMETTO n°6, toujours superbe et luxueux avec 84 pages, grand format, sous couverture rigide et en couleur dessinée par R. Torti. Ce dernier est l'invité de ce numéro qui présente également des articles et études sur les anciennes BD et leurs auteurs (plus réédition dans ce n° d'un RC de Pedrazza), la suite du dossier Hergé, etc... etc... des tas de choses intéressantes pour les amateurs. (ANAFI, Luciano Tamagnanini, via Emilia Ospizio 91, 42100 Reggio Emilia, Italie).

ZOZO LALA n°67, toujours 16 pages d'infos diverses et une interview de Fritz Van den Heuvel. N°68 articles sur les pionniers de la BD des années 30, David Lloyd, etc... (Rédaction: St Antonieaan 13, 6821 GA Arnhem, Hollande).

FUMETOMANIA n°4/1992 (6000 liras) sous couverture en couleur avec Spiderman, interviewe Boucq, Gotlib, Spiegelman, etc... 48 pages avec des infos sur l'actualité BD. rédaction: Mario Benenati, via Papa Giovanni XXIII, 267 Barcelona PG, 98050 Messina, Italie.

DES BULLES PLEIN LES OREILLES Modeste mais régulier, ce mensuel d'informations de 6 pages, publie la liste des nouveaux albums et quelques critiques ainsi que des articles ou interviews. Dans le n°22 interview de **JUILLARD**, n°23 le salon d'Angoulême, n°24 présentation de **LAUZIER** et dans le n°25 un gros plan sur HOP!. Disponible sur abonnement (60F) chez Philippe Richard, 53 rue d'Angoulême, 16100 Cognac.

SWOF (Savage World of Fantasy) Bien présenté, intéressant pour les amateurs du genre, ce fanzine suisse a publié dans son n° 8 (60 pages 25FF) une interview de John **ROMITA** Jr, un dossier Mike **PL00G** (plus un RC), et des rubriques sur le cinéma, les comics, les albums... Le n°9 vient de paraître avec l'interview de **George PRATT**, un dossier Enemy Ace, etc... et annonce pour le n°10 l'interview de Brian Bolland. En outre il est prévu un "Spécial Daredevil" en souscription. Renseignez-vous: S.Germann, Ch. de Praz-Séchaud 9, 1010 Lausanne.

LES AMIS DE HERGE n°16. Belle revue de 48 pages, entièrement consacrée au père de Tintin et à ses oeuvres avec documents, articles (dans ce n° "Tintin en Roumanie", par Dodo Nita, "Au 20° chez Hergé", hommage à Bob de Moor, etc...) et une interview de Hergé (parue en 1977 dans "Minuit"), etc... Inscrivez-vous aux Amis de Hergé et vous recevrez deux n° par an de cette excellente revue: Chemin du fayt 7, B.7060 Soignies, Belgique.

A L'AISE n°20 (pardon, n° vin) est paru, sous titré "le fanzine qui pique Holle" (jeu de mot avec le nom du rédacteur, Hubert Holle). 40 pages (15F) avec plein de BD de Goossens, Martial, Dufour, Uber, Delarue, Françoise, Schnater et Ouvrard. (ABDL, 3 rue de la Boucherie, 87000 Limoges).

HOUBAI n°14, publie une interview de **RAMAIOLI**, un dossier BINET, des BD d'amateurs, des rubriques diverses, le tout sur 52 pages sous couverture en couleurs pour 20F, c'est donné! (écrire: 16 rue Terral, 34000 Montpellier).

SAUVE QUI PEUT n'est pas un fanzine mais une véritable revue de BD, éditée en Suisse (vendue en France 25FF) de 60 pages, sous couverture rigide en couleurs. Le n°14 est plein de BD, plutôt nouvelle vague, donc parfois difficiles, mais les auteurs ont l'air de faire ce qui leur plaît, c'est déjà pas mal. Bien sûr il y a quelques articles sur la BD dont une rubrique "Le bédéphage" réalisée par D.Ernst (ex-fanéditeur) qui connaît bien son boulot. ATOZ éditions, Case postale 173, 1226 Thonex, Suisse.

SAMIZDAT (n°175 à 179) Edité par la librairie IMPRESSIONS (1 ter rue du Marché, 95880 Enghien) ce catalogue de vente par correspondance propose, outre les listes des nouveaux albums, des rubriques d'informations (par H.Filippini et L. Cance), des critiques d'albums (par G.Ratier et l'équipe), des BD: par Helmut Nickel (n°175) et H.Kurtzman (n°177), et des articles: Ken Parker (n°176), les éditions Arboris (n°176), Soda (n°177), Alex Toth (n°178) et Dylan Dog (n°179). 28 à 32 pages utiles pour suivre les parutions pour 15F (ou abonnement remboursable pour toute commande supérieure à 300F).

DURGA RANI Suite des exploits de l'héroïne créée par Pellos et Jean Sylvere et qui fit le succès du journal "Fillette" dans les années 50 (reprise ici des pl 173 à 202 inédites en album). 36 pages pour ce fascicule, hors commerce et à tirage limité réservé aux Amis de Pellos: BP 6, 45480 Bazoches les Gallerandes.

ACTES DE VENGEANCE n°2 a réduit son format mais la couverture (de El Rotringo) est réalisée en sérigraphie et le prix a baissé (10F pour 48 pages PF). Au sommaire, outre de nombreuses BD amateur, une rubrique fanzine et une interview de Carali. (F.Andrieu, 36bis rue des Myosotis, 12110 Aubin).

L'HEBDO de Bernard Marle (11 rue Veillon, 06000 Nice) nous permet de faire un petit tour hebdomadaire dans la BD avec des infos, nouveautés, articles, etc... Les n° 154 à 179 sont parus (7,50F l'ex). De nombreux suppléments sont également parus: **DOSSIER BD FLEURUS** n°11 et 12 (6 pages) et 13 (qui passe mensuel sur 22 pages pour 27,50F), **DOSSIER BD MARIJAC** n°2 avec la reprise de "La tribu fantôme" et 3 "la diligence tragique", **DOSSIER BOB MORANE** n°3 avec la suite des études sur le célèbre aventurier, **BD COM'** n°4 qui publie des préviews de Goux, Castaza, Adamaov, Goux/Cothias, Cadelo, Rotundo/Dufaux Godard/Ribera, etc... et le n°5 avec Carrère/Arlleston, Ridet, Miniac, Ramaioli, Makyo, Rocco, Savey, etc... Tous ces titres sont désormais regroupés dans:

BEDERAMA mensuel, 48 pages, 35F, dont le n° 1 qui vient de paraître affiche au sommaire: Sanahuja (interview), Morandi (portrait), des BD en avant-première (Fils de l'Aigle T.8 - Sylve T.2), R.Bonnet aux éditions Triomphe, Les Pirates du Yukon par Marijac (réédition), Les BD de "Femmes d'Aujourd'hui" (Attanasio), Parras (mini-interview), biblios Coeurs-Vaillants/Ames Vaillantes 1940-44, etc... une bonne formule à commander à la même adresse que L'HEBDO (voir ci-dessus). B. Marle a également réédité "SOUS LE SIGNE DU SCALP" de R. Rigot et, du même auteur (avec Maric pour scénariste) **LES RAPACES** (2 épisodes), chaque titre: 22 pages, 27,50F.

COCCINELLE n° 37 (60p 30FF) qui s'améliore de numéro en numéro, continue de nous proposer des informations et articles sur la BD chrétienne avec des BD de professionnels ou d'amateurs (Faymonville, Maskend, Floris, Onurb, Defoux...). Mais ce n'est pas tout, un hors série **MINI-REPERTOIRE** de la BD chrétienne de 20 pages (10FF) est paru ainsi qu'un gros **PANORAMA 93 DE LA BD CHRETIENNE** de 88 pages, catalogue utile des albums disponibles sur le marché, classés par éditeurs. (24FF). Tout cela peut être commandé au CRIABD, 9 allée Louis de Loncin, B.6940 Durbuy, Belgique.

LE JOURNAL DU COLLECTIONNEUR (88p 22FF) édité en Belgique (Bd du Triomphe 145, B.1160 Bruxelles) s'intéresse à toutes les formes de collections ainsi qu'à la BD avec une rubrique régulière sur les nouveautés. Les n°28 à 31 sont parus.

L'ANNONCE BOUQUINS n° 89 à 91 offre toujours 72 pages d'annonces d'achats, ventes, échanges de BD, SF, polars avec en plus des rubriques (souvenirs de C.Hermier, les infos de N. Raletz, Vu lu et entendu, etc...). Le n° 90 a proposé un mini référendum, le 89 les pensées de C.Castera et le coup d'humeur de Marc-André... Toujours utile et intéressant l'A.B est à commander: 121 Av G.Pompidou, 38500 Libourne (22F le n°).

LE MUSARDEUR n°3 (36p 25F) est entièrement consacré au journal satirique "le Mérinos" paru pendant l'occupation avec l'interview de son secrétaire de rédaction qui apporte des précisions intéressantes sur ce journal de dessins humoristiques. (22 rue d'Aboukir, 92400 Courbevoie).

SCARCE Toujours aussi beau et copieux, 72 pages bien tassées, bien illustrées, avec un dossier Image Comics, l'interview de Dale Keown, un article sur Dom Patrol, l'interview de Dick Ayer, un dossier EC Comics, un très bon article de H.Morgan sur Buck Rogers, plus les infos et rubriques habituelles, de quoi satisfaire les plus difficiles. Si vous vous intéressez à la BD US, abonnez-vous (50F le n°) à l'Association Saga, 68 rue J.Prévert, Bat 6, Appt 141, 95320 St Leu la Forêt.

LE COLLECTIONNEUR DE BD n°71 (2.93) Outre les indispensables rubriques le sommaire est de qualité: rencontre avec HOGARTH, essai sur les débuts de FRANQUIN hors "Spirou", article sur "un demi siècle de BD chrétiennes", "Pub et BD", suite de l'entretien avec CRUMB, "Les BD de l'Humanité Dimanche", etc... Bref encore un bon n° de 52 pages (40F), complètement indispensable de HOP! pour les amateurs qui veulent en savoir un peu plus sur la BD. (3, rue Castex, 75004 Paris).

TEMPS TOT n°23. Cette "brèche dans le temps" qui nous vient du Québec, s'intéresse surtout à la SF avec infos, nouvelles, textes et illustrations sur ce thème, mais aussi à la BD avec quelques strips et pl d'amateurs et surtout une grosse rubrique fanzines (64p PF 3\$ chez Christian Martin, 591 Bd St François, Bromptonville, QC JOB 1H0 Canada).

BD STRIP n°33 (1.93) 16 pages PF sur un journal belge peu connu "Riquet" dans lequel on trouve les débuts de PEYO, des illustrations de Joubert, etc... Le n°34/35 (3.93) s'intéresse au fameux "Petit Vingtième" et publie une biblio des illustrations d'Hergé (1931-33). (G.Bouvy, Gué d'Amont 8, B.4130 Esneux, Belgique).



ZAGOR et son créateur graphique G.FERRI, sont les invités de "Fumetti d'Italia" n°6 (c) Bonelli

SAPRISTI n°25 nous offre un volumineux dossier **JUILLARD** (interview et surtout une biblio quasi-exhaustive... un sacré recensement), et l'interview de **PEHEL**. Comme toujours, quelques bonnes BD et les rubriques habituelles complètent ce n° de 68 pages sous couverture en couleurs, inédite, de Juillard (30F: Sapristi, BP 173, 76206 Dieppe).

RUMEUR mêle avec bonheur BD et peinture dans son n°10 (2.93) avec Di Rosa, des interviews de Miles Hyman, un libraire, le studio Larnoy, Chevillard, Chomet, De Crécy, quelques infos, un article sur les romans dessinés, etc... (64p 20F chez TBDC BP 405, 34204 Sète Cedex).

BEDESUP n°61/62 (4^e 92) offre un gros dossier sur le mystérieux dessinateur des années de guerre VICA et un portrait de Maxwell dans "Tanguy et Laverdure" ainsi que l'interview de l'ex-rédacteur en chef du "Téméraire" et un article sur "Hergé et l'Ordre Noir" (reprise de différents articles parus dans la presse). 84p 110F: BP 14, 13234 Marseille Cedex 4.

CA MANGE PAS DE PAIN Au sommaire du n°3 (32p 10F): GOOSSENS et PLUMAIL (interviews), Godard/Ribera (BD inédite), Léo Becker, etc... plus quelques échos BD. Ecrire à JP.Blatge, Bat D Appt 66, place des Buttes, 95400 Villiers le Bel.

GOLDEN COLOR est un fanzine PF, de 80 pages (35F + port 4,20F) qui s'intéresse à l'histoire des super-héros (de leurs débuts à aujourd'hui). Articles, biblios, couvertures rares, etc... 5 numéros sont parus avec: "La SF dans le comic-book des années 30-40" (n°1), "L'apparition des amphibiens dans le comic-book" (n°2), "Les super-femmes dans le comic-book dans années 40" (n°3), "Les vengeurs des bas-fonds du Golden Age" (n°4) et le dernier paru "L'évadé de Krypton" (Superman). Intéressant et bien documenté. (Golden Color: Eric Vignolles, Résidence Crepy 2, Appt 214, Avenue G.Lasserre, 34000 Talence).

BOF?! Ce nouveau fanzine de 32 pages (20F) publie dans son n° 2 une intéressante interview de TITO, un article sur Angoulême 93, un autre sur la presse satirique, quelques rubriques, etc... (J.B.Willaume, 49, Bd D'Inkermann, 92200 Neuilly).

REVE-EN-BULLES Toujours un travail de qualité, pas cher, 18FF pour 60 pages, réalisé sous la direction de Benoit Houbard (13 allée de la Fragne, 1400 Nivelles, Belgique). Dans le N°4 vous trouverez un gros dossier sur **MICHETZ** et des interviews de Mauricet, Boucq, José Martinez, ainsi que des articles (la BD allemande, les samourais...) et surtout de nombreuses infos qui en font l'égal belge de Hop!. Le n°5, qui vient tout juste de paraître a invité **BOSSCHAERT** et **SEVERIN**, ainsi que Olivier SAIVE (interview), FOLLET (article), etc... etc... n'hésitez-pas, vous en aurez pour votre argent.

JADE (Prix fanzine d'Angoulême 93) propose dans son n°5, des BD (par Rolland, Sté, Thomas, Sturgeon, etc...), un mini-entretien avec PRADO et une grande interview de Nicolas de CRECY, plus, bien sûr, des rubriques sur la BD et le rock. (60p 20F à adresser: 6 rue de l'Ostalon, 34570 Pignan).

LES CAHIERS PRESSIBUS n° 3 (4.93), en fait c'est le premier numéro de la nouvelle formule qui regroupe les divers titres Pressibus (Dossiers, Extraits, Récits...) plus les nouveautés "Les fables" (dans ce n° Martin Toonder), et le début de l'Encyclopédie du Strip en France (de Ache à Alleman). Le gros pavé de ce n° est un super dossier sur **Pierre LE GOFF** (interview, biblio et extraits des strips du professeur Nimbus, par cet auteur bien méconnu). Vous y trouverez aussi les rubriques "Extrait" (Arabelle de J.Ache), "Récits" (Pilote Tempête par Henk Sprenger), etc... Très belle réalisation (76 pages pour 40F) à commander: 141 rue de la Fuye, 37000 Tours.

LA TRIBUNE DES AMIS D'EDGAR RICE BURROUGHS a traduit un ouvrage de Tarzan paru en 1941. **TARZAN LE MAGNIFIQUE** a été tiré à 75 exemplaires (F 200x145) de 212 pages, il reproduit la couverture et les 5 illustrations originales de John Coleman Burroughs. Cet ouvrage est vendu 150F + 16F de port à adresser à Michel Decuyper, 59 rue de la Filature, 59180 Cappelle la Grande.

PREAM-BULLES n°15 (1.93) rend hommage à Bob de Moor avec une superbe couverture dessinée par son fils Johan. Dans les 12 pages GF de ce n° on peut lire des infos sur les activités du Centre Belge de la BD (articles sur Joubert, Verli, hommages aux disparus de l'année, etc...): 20 rue des Sables, B.1000 Bruxelles, Belgique.

LE PETIT BULLAIRE n°5 (2.93) 20 pages GF pour une sélection commentée des nouveautés BD (Albums, ouvrages sur la BD et quelques fanzines), coups de pousse, coups de coeur mais aussi coups de griffe... Ce titre réalisé sous la direction de Didier Quella-Guyot va changer de format dès le prochain numéro. (CRDP de Poitiers, 6 rue Ste Catherine, 86000 Poitiers)

MANGAZONE n°5 (44 pages 35F) présente un gros dossier "Shojo Manga" sur les BD japonaises pour filles, des infos, rubriques et jeux complètent cet excellent n° destiné aux amateurs du genre. C'est édité par l'Association SAGA (voir à Scarce).

CRITIX n° 0 et 1 (16p 15F) avec des critiques d'albums parus ainsi qu'un essai intéressant "Qu'est-ce que la BD". Dans le n°1 des commentaires sur Angoulême par JL.Thébault animateur de ce nouveau fanzine: 22 Bd Lénine B5, 95100 Argenteuil.

ZINE MANIA n°1 (5.93) 4 feuilles pour ce petit nouveau qui s'intitule "le fanzine sur le fanzinat" Réalisé par Utopia (141 bis Félix Mayol, 83200 Toulon) ce mensuel coûte 30F par an. Le n°1 s'intéresse aux jeux de rôles SF et publie un article donnant des notions de mise en page.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")



RAMAIOU Georges, Corniche P.Clermont, 06670 Colomars, recherche à emprunter (toutes garanties de retour) ou acheter: Supplément de Spirou "Le métier des armes" (n°1212 à 1237), à acheter ou échanger "Tintin" France (reliures ou lot) du n° 156 au 897 inclus, du 1031 au 1200 inclus, Plutos GF 1953: n° 35.37.39.41. Hurrah hebdo n°293 (1960), l'Intrépide-Hurrah n° 552 (1961). Faire offre.

ANDRIEU Fred, 36bis Av des Myosotis, 12110 Aubin, cherche Transfert n°0 et 1 (Artefact), Havanies Primesautières (Schlingo/Artefact) et vend Les Pionniers de l'Espérance "Vers l'ouragan mystérieux" (Ed. Vaillant 1° éd. 1947). Faire offre.

OLIVIER Jean Claude, 5 rue Ramond de Carbonnière, 33270 Floirac, recherche CP sur la BD éditions Fleurus, Coeurs et Ames Vaillantes, cherche ed. SPE "Le rebelle d'El Paso", Charlot, L'espion Lili, échange des cartes BD, envoyez vos listes de CP en double, cherche aussi listes de CP/BD pour compléter mon ouvrage.

ANDRE Gérard, lotissement les Miganiers n°17, 13109 Simiane, achète: CBD n°8 et 10, Hop! n°7, "Futuropolis" de Pellios (Glénat), Moustache & Trotinette n°11 et 12 (Futuropolis), Les Misérables T.3 de Giffey (Transit), Guerre à la terre T.2, Sitting Bull T.1 (Glénat), Curiosity Mgz n°10.11.20.21.23.24. 25.26., Popeye T.2 (Futuropolis), Mandrake T.2 (Futuropolis), vend "L'Intrépide" APG TBE 251 à 322 et 332 à 346.

Jean-Philippe MARTIN, 14 route d'Andillé, 86340 Les Roches Prémarié, recherche des correspondants désireux de formuler des remarques sur l'évolution de la BD entre le milieu des années 70 et la fin des années 80. Il vous demande aussi de bien vouloir répondre au questionnaire ci-dessous, enquête pour une thèse du 3° cycle sur "La modernité et le nouvel académisme des BD en Europe entre 70 et 80:

IDENTIFICATION DU LECTEUR

- Quelle est votre situation professionnelle ?
- Votre âge ?
- Votre lieu de résidence ? (ville, n° département)

LECTEURS DE BD

- Quelles sont vos autres activités culturelles ?
- Depuis combien de temps lisez-vous des BD ?
- Vous souvenez-vous des premières BD que vous avez lues ? (titre, genre, auteur)
- Quelles sont les dernières BD lues (titre, auteur, genre) ?
- Combien pensez-vous lire d'albums ou de revues spécialisées par an ?
- Quel budget mensuel consacrez-vous à l'achat de BD ?
- Lisez-vous des ouvrages critiques ou théoriques sur la BD ? Si oui, lesquels et pourquoi ?
- Vous êtes un(e) lecteur(trice) de BD de longue date, quel(s) commentaire(s) pouvez-vous formuler sur son évolution ? A-t-elle évolué ?

LE PRUNNEC Eric, impasse Tal An Ilis, 22300 Lannion (96 48 13 23) recherche tout sur Gillon, Schetter et Servais. Vends ou échange de nombreux albums (Schuiten, Jacobs, Loisel...), comics (Marvel surtout), et magazines (Lug, Aredit, Creepy, USA Magazine...)

MANGNIERS Ludovic, rue de l'Eglise, 76750 Morgny la Pommeraye recherche, en TBE, tous les n° Jonah Hex (DC Comics), tout sur Ken Parker (Italie), Ken Parker Mgz n°1, Long Rifle (Mon Journal), La Route de l'Ouest (Mon Journal), Storia del West (Italie) n° 1 à 4.9 à 14.17.18.21 à 25.28.29.30.32 à 38.42 à 48. 50.52 à 56.71.73. Orient express n°11 (6.83) et l'édition allemande de "L'Aigle Solitaire" (Blueberry).

RILLE Jean, 71 rue de Montdidier, 60400 Larbroye, achète: Jeff Hawke: Space Rider, Petits Hommes: les 2 micros albums, Snoopy et ses amis et conquête de l'Ouest (Hachette), Cinquième parallèle (Micheluzzi), BC n°2, Bricole 1 et 8, Ecumeurs des océans, Robin Moderne 1.2., Bimbo Romarin & Nicky, Cirque Zim Boum 1 et 3, Joyeux Lurons 2, Farces de Mr Lambique 1.2. Tam Tam fait la guerre, Sylvie 5, Totor et Titine enfants du pays noir, Les 3 maquisards, Saké & Zunie 1 et 2, Teddy Ted trimestriel 5, Peanuts 1.3.6.7.10.11.12. (Gallimard) et 2 (Sagédition), Navy 34 et 71, Rangers 30, Okapi 243, 16/22: 102. 116.122.130.177, et Hop! n°7 (ou 31bis).

DELAFOSSÉ Jacques, rue Dupuy de Lôme, 76580 le Trait, recherche en bon état, hebdo Mon Journal n°3. 5 à 10.

FLACELIERE J.Pierre, rue de l'Eglise, Comblanchien, 21700 par Nuits St Georges, vend albums à l'état neuf, à bas prix. Listes contre 20F en timbres poste ou chèque bancaire (prix des photocopies).

DECUYPER Michel, 59 rue de la filature, 59180 Cappelle la Grande, vend BD et littératures populaires, liste contre 4F en timbres.

GOYER Denis, 4 rue Evrard père, 62330 Isbergues, vend albums de Cuvelier, Godard, Tibet, Vance, Jijé, Franquin, Peyo, Le-loup, Sirius, Hubinon, Jidéhem, Roba, Derib, Giraud, Morris, Tillieux, Will, Paape, Tacq, Uderzo, Lambil, Yann, De Moor, Greg, Charlier... Liste sur demande.

BARRON Jacques, 31 rue Cartier, 59280 Armentières, recherche: Sylvie (album n°3 des éditions J.A. Buse) par Martial, Perlin Pinpin aux éditions Fleurus, par Cuvelier, sauf les n°101. 102.103.104. Moky & Poupy (Fleurus) sauf n°2.4.22.32.34.37.38.

MARTICORENA Louis, Chez Mme Sampieri, Le Massenet Bt A2, impasse Fraize, la Loubière, 83000 Toulon, recherche le n° 106 de "34 Caméra". Faire offre.

MARTIN Jean Claude, 97 cours Berriat, 38000 Grenoble, recherche "L'Epave du Zipangu" et tout(s) album(s) "Edi-Pat" plus collection "Ciné-Color".

KREMER Philippe, 2 rue Pasteur, 57310 Rurange les Thionville, (tel: 87.73.72.22) vend planches originales de N.Gloesner (Fleurus): Indégonflables de Chantovent (1976) et épisodes divers (Coeurs-Vaillants, Friponnet), échange planches de Moreau, Ordner, Thomen, Pascal, Baray, Fromond, Di Marco, Marcello, contre pl d'autres auteurs. (Tel après 18 h) Photopie 15F en TP.

DAUGA Xavier, 5 rue Edmond Bosc, 33130 Bègles, recherche URGENT, dessinateur (jeune ou vieux, beau ou moche) semi-pro pour réalisation série BD (scénario type aventure/Charlier). Projet retenu par éditeur mais en panne... et pour cause. Tel 56.49.27.49 (après midi).

GUIBERT Joseph, Le Montana, Chemin du Clair logis, 05000 Gap, vend collection Victoire APG 1 à 94, Scuscia 1° et 2° série complètes, Paris-Jeunes Aventures reliures cousues 1 à 10, Spécial Le Fantôme 99 n°, Tanguy n°4 (éd. originale), Tintin Sélection et Pilote Pocket, Jim Taureau 1° série 16.19.20.23. 24. Victoire APG 9.10.12.17.20.92. Le tout en TBE.

LAGET Serge, BP 71, 75522 Paris Cedex 11, pour travaux journalistique-collectionneur cherche renseignements sur tous les dessinateurs ayant réalisé des affiches sportives. A commencer par Jean Routier, Tichon, Alex Virot, Sabatini, Cromières, St Rémy, Rouffé, Godreuil, Nikke, Orsi, Gyr, Pritt, Genilloud, Grambert, etc...

MARTIN Georges, 27 rue Santos-Dumont, 69008 Lyon, cherche Magazines Coq-Hardi avec Jim Boum: n°2 "L'énigme du canyon rouge", n°3 "Le sache sans plume", n°4 "Face Sanglante", n°9 "Face aux monstres", n°10 "Les chasseurs de tête", n°11 "Chasse à l'homme au pays des jivaros" et dans la collection "Belles histoires de Coeurs-Vaillants": n°1 "La diligence infernale", 2 "Le rodéo de la mort", 3 "La tribu fantôme", 4 "Le chevalier des neiges", 6 "Le totem de la vallée perdue", 8 "Le canyon sans espoir", 9 "Le cavalier aux éperons d'argents". Faire offre.

TARZAN Les amateurs qui désirent acheter les ouvrages complets de Harold Foster et de Burne Hogarth, dans les pages du dimanche américain, peuvent écrire à LAVAL Michel, 6, rue du Portail, 87700 Aix sur Vienne. Ceci pour tenter de regrouper suffisamment d'amateurs pour effectuer une traduction des ouvrages de langue anglaise, édités aux Etats-Unis.

VALLVE

EDDIE

FICHE BD JOURNAL A.050.54



Eddie Constantine, est un symbole des années 50. Il n'est donc pas étonnant que l'acteur et chanteur, décédé en 1992, soit devenu un personnage de bandes dessinées. Pourtant, tout le monde semble l'avoir oublié, même au moment des hommages qui lui furent rendus... Cette bande quotidienne avait pourtant une origine et une diffusion internationale. Le dessinateur Santiago Vallvé semble être sud-américain, alors que l'agence de diffusion est danoise, la P.I.B.

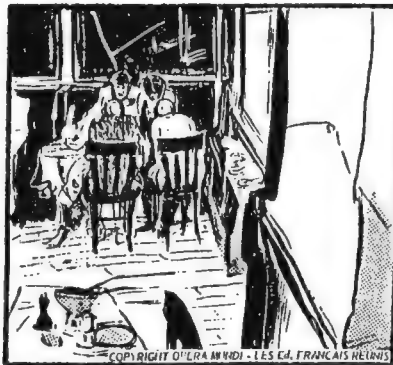
le héros est un privé ayant les traits et le nom d'Eddie

Constantine. Bijoux volés, tricheurs de casinos, affaires louches en Amérique latine, ce ne sont pas moins de 12 épisodes de 60 à 100 strips qui ont été diffusés. En France, il ne semble pas que le beau ténébreux ait eu l'honneur d'un quotidien national. Le Populaire du Centre (Limoges) l'accueillait au début des années 60, sur les 12 premiers récits au moins. Sans particularité notable, le dessin et le scénario sont efficaces, à la façon anglaise. Encore une série qui ne mérite pas l'oubli...

MARTIN

L'ASSASSIN A LE PRIX GONCOURT

FICHE BD JOURNAL A.051.54



Voici une bande qui sort de l'ordinaire. Son graphisme est en effet tourmenté, avec des angles et perspectives en longueur, un noir et blanc recherché. Certains effets rappellent même le maniérisme du peintre Bernard Buffet.

Adaptée d'un roman de Pierre Gamarra, diffusée par Opéra Mundi, publiée dans "L'Humanité" en 1970, cette série de 131 strips (texte sous l'image) intrigue d'autant plus qu'elle n'est pas signée et qu'on en retrouve le style dans aucune autre bande dessinée.

Un catalogue d'Opéra Mundi révèle pourtant le nom de ce dessinateur, qui est une dessinatrice, Annie-Claude Martin. Il semble que ce soit sa seule BD. Elle est en effet avant tout illustratrice. On la retrouve dans quelques bandes verticales: "Amours célèbres" (Fabre d'Eglantine...), "Le crime ne paie pas" (l'affaire Lebrun...), "Destins hors série" (Garibaldi...). Le dessin y apparaît moins travaillé et stylisé. Si, si, "L'assassin habite au 21" est le chef d'oeuvre d'Annie-Claude Martin!

KLOEZEMAN

LE JUGE TI

FICHE BD JOURNAL A.052.54



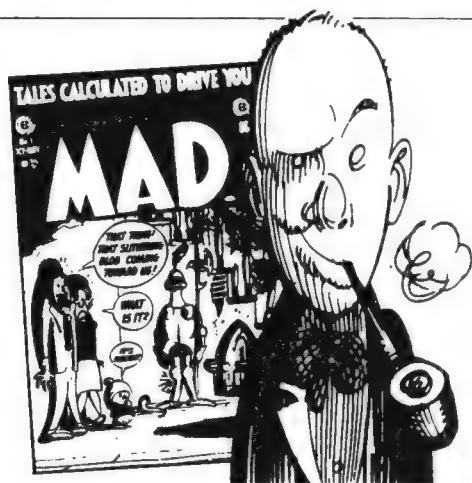
Restons dans le policier, mais transportons nous en Chine et au XII^e siècle: le juge Ti mène l'enquête! Ce personnage a connu de très nombreux romans écrits par le diplomate et sinologue hollandais Robert Van Gulik (publiés en France chez Bourgois et en 10/18).

Au milieu des années 60, Van Gulik confia une adaptation en bandes dessinées à Frits Kloezeman. Celui-ci, né en 1924, avait travaillé aux studios Geesink et Toonder et avait dessiné la série "S.S. Anne". La collaboration de ces deux au-

teurs s'avéra très efficace, la précision historique étant soutenue par un rythme spécifique assez lent. Aux Pays-Bas, 19 épisodes furent publiés, repris en 11 albums.

Il semble qu'il n'y ait eu que deux reprises en langue française. la première dans Spirou (récit 5 - n°1518 à 1528 en 1967) - adaptation d'Yvan Delporte) est un essai intéressant de mise en couleurs et en bulles. La seconde, dans "La Nouvelle République du centre-Ouest" (récits 5 à 8, entre 1967 et 1970) est conforme à l'original.

REMEMBER



HARVEY KURTZMAN

LE PERE DE LA BANDE DESSINEE ADULTE

Né le 3 octobre 1924 à Brooklyn, il crée, à un âge tendre, un strip éphémère, "Ikey et Mikey", à la craie, sur la chaus-sée. Il rencontre Harry Chester et Will Elder à la High School of Music and Arts. A 15 ans il gagne un concours et son premier dessin publié lui rapporte 1 dollar. Après différents petits boulots alimentaires, il entre, vers 1942, comme ap-prenti chez Louis Ferstadt et se rôde progressivement au mé-tier: gomme, gouache, crayon, encre. Mobilisé fin 1942, il reste aux USA et utilise son temps libre pour produire des RC (de qualité standard) pour différentes maisons d'édition (Ace/Periodical, Quality Comics, Aviation Press, Timely.).

Peu après sa libération de l'armée, il vend à Stan Lee, alors rédacteur en chef de Timely Comics, le futur Marvel Comics, une page gag "de remplissage" (quand une pub avait sauté par exemple). Peu glorieux certes, mais il y est son propre maître, liberté extrêmement rare au royaume des comic-books, créés par des comptables et gérés comme des usines. Il va mettre cette liberté à profit et développer un style nouveau et entièrement personnel, en 149 pages-gags, disséminées dans 26 titres différents de juin 1946 à mai 1949. 4, sans doute refusés, ne seront publiés qu'ultérieurement. La base est simple et classique: deux types, un petit maigre nerveux et un grand sot, font à peu près n'importe quoi. Le gag est souvent à base de jeux de mots pris littéralement. Puis, petit à petit, l'humour s'affine, le dessin s'affirme, la bande se retourne sur elle-même, les personnages prennent le lecteur à partie, jouent avec les conventions de la BD, l'auteur intervient dans l'histoire, etc... : "HEY LOOK!", bande minimaliste et démystificatrice annonce déjà les années 60. Parallèlement en mars-juin 1948, il crée un strip dominical pour le New York Herald Tribune Syndicate, "Silver Linings" qui met en scène deux personnages fort semblables à ceux de "Hey Look!". Dans la même veine graphique, il crée en 1950, un cow-boy parodique "Pot Shot Pete" et un garnement précoce "Génius".

En 1950, il co-écrit et co-illustre quatre livres-jeux pour enfants avec Goscinny. On peut donc dire qu'il est à l'origine du succès phénoménal d'Astérix, puisque c'est l'échec de leur collaboration qui achèvera de convaincre Goscinny de rentrer en Europe.

En 1949, il entre aux désormais légendaires EC Comics. Par la bande, si j'ose dire: en illustrant un RC sur la syphilis et sa prévention. En 1949!... Il sacrifie, à contre-cœur, au péché mignon de sa nouvelle maison d'édition et illustre cinq histoires d'horreur et deux histoires policières. Il se sent plus à l'aise avec les histoires de SF: il en écrit et illustre treize et se fait rapidement remarquer par Gaines qui lui donne carte blanche pour créer son premier magazine: TWO-FISTED TALES en novembre 1950. Son talent de conteur déboulonneur de mythes va pouvoir se donner libre cours. Très vite, sous l'influence de la guerre de Corée qui vient d'éclater, ce magazine va se consacrer aux récits de guerre dédramatisés, humains, sans vainqueurs ni vaincus, bons ou méchants et extrêmement bien documentés. La guerre sans voile, ni complaisance non plus. Le style de l'écriture colle à la réalité, incorporant du coréen authentique si besoin est. Le souci du détail vrai est extrême. Le succès suit: FRONTLINE COMBAT, magazine jumeau est créé en juillet 1951. Kurtzman écrit et met en page, minutieusement, chaque histoire pour la petite équipe qu'il a constitué: J. Davis, W. Wood, J. Severin, Will Elder, etc... donnent sous sa férule le meilleur d'eux-mêmes. Dans les treize récits qu'il illustre lui-même, son style graphique s'épure jusqu'à l'extrême, ne gardant du trait que le dynamisme, le mouvement. Quarante ans plus tard ces récits sont considérés comme des grands classiques, des modèles iné-

galés. Par ses pairs, pas par le public.

En août 1952 (daté 10/11 pour de sombres raisons commerciales de possibilité de retour) tombe une bombe, dont les effets sont encore sensibles 40 ans plus tard: MAD (sous titré "humour dans une veine jugulaire" par Gaines), conçu, dirigé, écrit, mis en scène par Kurtzman. Ce comic-book, dont les 23 n° sont devenus légendaires à juste titre, a eu et a encore une influence qui dépasse de loin la BD. Il écrit chaque histoire et les met littéralement en scène en imposant à ses dessinateurs, complices de génie, une mise en page rigoureuse. Déjà rodés par deux ans de collaboration, Elder, Wood, Davis, et, dans une moindre mesure, John Severin, Kriegstein, Russ Heath, Basil Wolverton, vont mettre en pièces détachées tous les héros mythiques de la BD américaine, de Superman à Batman, de Popeye à Tarzan, et, à travers le déshabillage systématique et follement drôle de ces mythes, profondément déstabiliser le credo dans l'"american way of life" de plusieurs générations d'américains. Ce chef d'oeuvre de la BD, intransposable dans un autre médium, sera mis à la disposition du plus grand nombre dans une série de rééditions en livre de poche, et ce dès 1954.

Ce comic-book "pour enfants" suscite l'enthousiasme d'un nombre croissant d'adultes bien placés dans le milieu de l'édition. Pour retenir Kurtzman, Gaines consent à le laisser transformer MAD (comic-book) en magazine, plus adulte, ce qui est fait au n° 24 (7.55). Mais, perfectionniste, celui-ci exige un budget plus important, un contrôle éditorial total, et donc un contrôle financier. Gaines refuse. Kurtzman part, après le n° 28 (7.56), emmenant avec lui Elder et Davis.

Ils créent, en janvier 1957, le sommet du magazine satirique, "TRUMP", tout en couleurs, sur papier glacé, édité par le grand Hugh Hefner, éditeur de "Playboy". Hélas les banques rendues prudentes par la faillite de plusieurs grands magazines, réduisent le crédit d'Hefner et ce dernier se voit contraint d'abandonner TRUMP après le deuxième numéro.

Rassemblant leurs économies, Kurtzman et sa petite équipe créent alors HUMBUG. Petit, bicolore, mordant, libre, ce magazine d'artistes, autogéré et autofinancé, connaîtra 11 numéros, d'août 1957 à août 1958, avant de faire faillite.

Kurtzman produit alors de courtes histoires pour de grands magazines américains comme "Pageant", "Esquire", "Madison Avenue Magazine" et surtout le premier livre de poche de BD originales "Harvey Kurtzman's Jungle Book", que beaucoup, dont art spiegelman, considèrent comme son chef d'oeuvre.

En 1960, nouvelle aventure satirique avec des fonds réduits de Warren: HELP!. Un cocktail de trouvailles éblouissantes pallie le manque d'argent. C'est là qu'est né l'underground: Crumb, Shelton, Williamson y seront publiés pour la première fois. C'est là aussi que John Cleese rencontre Terry Gilliam, et de là naîtra plus tard le Monty Python. On y voit même Woody Allen. HELP! connaîtra 26 numéros (8.1960 à 9.1965).

Tout cela, on l'a bien compris, ne fait pas bouillir la marmite. Heureusement, en octobre 1962, Hugh Hefner fait de nouveau appel à lui et, avec son vieux complice Will Elder, il crée dans "Playboy" le premier épisode de la BD la plus élaborée du monde: LITTLE ANNIE FANNY. Mettez l'âme de Candide dans le corps de Marilyn Monroe, présentez en aquarelles minutieuses, longuement et amoureuxment polies, promenez dans l'Amérique des années 60, 70, 80 et vous avez "Little Annie Fanny" dont le dernier épisode paraît en septembre 1988. Harvey Kurtzman et Will Elder lui auront donc consacré 26 ans de leur vie.

En 1973, Harvey Kurtzman commence à enseigner à la New York School of Visual Arts et influence ainsi une deuxième génération d'artistes, crée des histoires inédites pour "L'Echo des Savanes" (1974-76), des publicités pour téléfilms et des affiches de cinéma avec Will Elder (1976-85), "Betsy's Buddies" avec son ancienne élève Sarah Downs (Playboy 1980-85), crée un magazine satirique de poche pour adolescents: NUTS (1985) (qui ne connaîtra que deux numéros), participe à nouveau à



MAD MAGAZINE de 1985 à 1988 comme simple dessinateur, avec ou sans Elder, publie son auto-biographie en 1988, un nouvel album "Harvey Kurtzman's Strange Adventures" en 1990 et enfin son histoire des comics: "From Aarg to Zap" en 1991.

Frappé par la maladie de Parkinson en novembre 1983, atteint d'un cancer du foie en janvier 1991, Harvey Kurtzman travaillera jusqu'au bout. Il était en train de superviser la prochaine édition d'un nouveau "Two Fisted Tales" lorsque la mort l'a surpris, le dimanche 21 février, à 8 heures du soir.

En France, le grand public doit attendre 1970 pour connaître Harvey Kurtzman: la toute première histoire traduite "Outer Sanctum" fut publiée dans CHARLIE mensuel n°21 (10.1970). Suivront 16 apparitions dans ce même magazine jusqu'au n°105 (10.1977). L'ECHO DES SAVANES n° 8 (7.74) jusqu'en 78 nous a même présenté quelques inédits. FLUIDE GLACIAL n° 7 (10.76) à "HS SUPER DUPONT (1982) nous a permis de voir des sélections de TRUMP et de HUMBUG, entre autres. PILOTE n°82 (3.81) à 111(8.83), quelques pages de "Betsy's Buddies". C'est tout pour la presse. Voici la liste de ses albums en France:

1977 Hê les Mecs (Audie)
1978 C'est la Jungle (Square)
1978 Les années folles de Mad (Ed du Fromage)
1983 Harvey Kurtzman (Ed Capolera)
1984 Mad se paie une toile (Ed Neptune)
1984 Les meilleures histoires de guerre: Corée (Humanoides)
1985 Les bandes décimées de Mad (Albin Michel/USA)
1985 Les meilleures histoires d'aventures (Humanoides)
1986 Un max de Mad (Albin Michel/USA)
1987 La fin de Mad (Albin Michel/USA)
1992 Folies furieuses (Comics USA/Glénat)
Tous épuisés sauf le dernier.

La liste complète des artistes ou écrivains qui ont pris Kurtzman comme modèle, ou père spirituel, prendrait sans doute un numéro complet de HOP!. Citons-en quand même quelques-uns:

- Aux USA, outre ses collaborateurs habituels: Will Elder, Jack Davis, Wally Wood, John Severin, quasiment toute la génération des auteurs "underground": Robert Crumb, Gilbert Shelton, art spiegelman, Denis Kitchen, Skip Williamson, Jay Lynch, Bill Griffith, etc... et la nouvelle génération des "alternatives": Gilbert Hernandez, Dan Clowes, Peter Kuper, Peter Bagge, etc...

- En France: René Goscinny et tout le PILOTE de la grande époque: Marcel Gotlib, Nikita Mandryka et donc L'ECHO DES SAVANES et FLUIDE GLACIAL, Jean Giraud et donc METAL HURLANT, sans compter René Pétillon, sans doute son disciple le plus fidèle, et même Vuillemin, le petit fils indigne.

On n'a donc pas fini de s'inspirer d'Harvey Kurtzman.

On pourrait faire pire.

J.DUTREY

Eugene HERMANS est mort le 28 octobre 1992 à Anvers des suites d'une longue maladie. IL était âgé de 81 ans. Hermans était le véritable pionnier de la BD flamande, ayant débuté en 1932, période où il illustrait et remplissait, sous le pseudonyme de PINK, sept pages sur huit de ONS VOLKSKE (notre petit peuple), supplément pour la jeunesse de l'hebdomadaire familial ONS VOLK.

Sa contribution à diverses revues pour jeunes fut considérable mais néanmoins fort discrète. Hermans n'a pas eu la chance de Vandersteen ni de Sleen de voir son oeuvre multipliée et -ou- diffusée en édition album. Peut-être n'y croyait-il pas vraiment. Il déclarait souvent son admiration pour Vandersteen. "Un gars qui y croyait dur comme du fer", aimait-il à répéter alors que lui-même diversifiait son talent en peignant, en dessinant d'innombrables couvertures, faisant de la mise en page et finalement devenant rédacteur en chef de l'hebdomadaire ONS LAND (Notre pays).

IL avait à ce moment-là publié des BD dans "Ons Kinderland", "Ons Land", "Kapoentje", etc... sous divers pseudonymes (El Anton, Eemans, Thomas Percy...)

Pour le lecteur francophone, ce parfait inconnu se révèle soudainement intéressant puisqu'il fut le seul dessinateur de l'éphémère illustré POPPY, publié en 1949, (21 numéros) à Charleroi par un groupe d'éducateurs et instituteurs un peu naïfs car croyant pouvoir concurrencer "Spirou"! Chez le même éditeur il publiera (toujours en langue française et sous le pseudonyme de Capitaine Lewis Jackson) le très mythique et très peu connu album "Maquis contre Gestapo, les aventures de Pierrot le bagarreur".

Dany de Laet

Nic (Nicolas) BROCA, spécialiste du dessin d'animation (Tintin, Pinocchio, Astérix, Lucky Luke, Les Schtroumpfs, etc...) est décédé le 7.2.93. Né le 18 avril 1932 à Liège, il avait appris le dessin classique à l'Académie des Beaux-Arts de cette ville. Après divers métiers il se lance dans le dessin animé et, en 1959, entre au studio Belvision. Il participe comme dessinateur-animateur aux dessins animés de "Tintin" et "Pinocchio dans l'espace". Puis, en 1967, il travaille sur "Astérix le gaulois", "Astérix et Cléopâtre", "Daisy Town" "Le temple du soleil", "La flûte à 6 schtroumpfs", "Le lac aux requins". Il passe aux studios Idéfix en 1976 pour "Les douze travaux d'Astérix" et "La ballade des Dalton". Ensuite il entre aux studios D.A. Kid Cartoon où, avec Godi, il réalise "la bande d'Ovide" (65 épisodes). Pour la SEPP des éditions Dupuis, il imagine "Les Snorky", dessins animés qui se-

REMEMBER

ront pris en charge par Hanna et Barbera et dont il sera tiré une BD publiée en Italie dans "Il Giornalino". Ce dont se souviennent les bédéphiles, c'est sa participation aux aventures de Spirou, avec Cauvin pour scénariste, en 1980-82. Après un récit complet, il réalise trois grandes aventures parues dans "Spirou" et reprises en albums: "La ceinture du grand froid" (1983), "La boîte noire" (1983), et "Les faiseurs de silence" (1984). Il avait pris sa retraite depuis peu lorsque la mort l'a frappé.

L.C.

Charles DEGOTTE, dessinateur et scénariste de la série "Les Motards" aux éditions Dupuis, est décédé le 20.4.93. Né en Belgique, à Verviers, le 4 juillet 1933, il était entré en 1961 au studio de dessins animés des éditions Dupuis. La même année il publiait sa première BD, "Le Flagada", dans les mini-récits du journal "Spirou". Par la suite il a créé de nouveaux personnages, toujours dans les mini-récits: "Père-Haut", "Merluche l'enchanteur désenchanté", etc...

En 1966, il reprend, toujours dans "Spirou", mais en gags ou récits complets, et même par la suite en "à suivre", "Le Flagada" et ce drôle d'oiseau aura son petit succès.

Pour la collection "Carrousel, destinée aux plus petits, Charles Degotte crée "Bigoudi le petit hérisson frisé" (3 albums) puis "Antonin et le petit cirque" et "Antonin et l'anneau magique" (dessinés par Will), "Grand Coq" (dessiné par Rémi Du Bois) et il signe le scénario de "La maison perdue" (Boule & Bill par Roba).

A partir de 1968, il s'occupe de la mise en page du journal tout en continuant de livrer des bandes dessinées. C'est en 1983, qu'il imagine la série à gags "Les Motards" dans laquelle il réunit habilement ses deux passions: la moto et le calembour. Son gang de motards est bien typé, que ce soit Will Ing (qui roule toujours sur une roue), Lafrime (qui cherche toujours à en mettre plein la vue), Naze (inconscient, stupide, sale et dangereux), Gamelle (dont le nom veut tout dire), Billy the Kick (le génie du bricolage), Spidi kamikaze (le fou de vitesse), Angle (obsédé des virages penchés), ou Beat (qui adore la musique à pleine puissance) pour finir par le gros Duhon (qui ne comprend jamais rien) dont le langage calembourdesque a donné lieu à la création du "Débloque-notes à Duhon" (gags d'une vignette) où il exprime ses opinions sur tout et n'importe quoi.

En février 1986, l'éditeur réunit les premiers gags dans un album, début d'une collection dont le 10^e titre paraîtra cette année, en octobre, sous le titre "Monomoto".

Les "motards" et les nombreux lecteurs de cette série loufoque sont tristes de voir disparaître cet auteur modeste qui avait su créer un monde dingue et coloré qui les enchantait.

Leslie CHARTERIS, né à Singapour le 12 mai 1907, est décédé le 15 avril 1993. Le célèbre créateur de Simon Templar, alias "Le Saint", a été, ne l'oublions pas, également scénariste de BD. En effet, en 1935-36, il a participé à la série "Secret Agent X.9" au moment où Alex Raymond abandonne le dessin qui est repris par Charles Flanders. Le succès de ses romans policiers mettant en scène "Le Saint", crée en 1928, lui donne l'idée de l'adapter lui-même en BD. Bien avant la célèbre série télévisée, ce moderne Robin des Bois, paraît donc en strips signés Leslie Charteris et dessinés par Mike Roy, en septembre 1948, dans le New York Herald Tribune. Le dessin est repris en 1951 par John Spranger, puis en 1959 par Bob Lubbers et ensuite par Doug Wildey qui terminera la série en 1962. L'année suivante Roger Moore incarne "Le Saint" dans un feuilleton télévisé qui est un succès. En Grande Bretagne, de nouvelles aventures en BD voient le jour publiées dans "TV Tornado" (1967-68), "TV 21" (1968-71) dessinées parfois par Harry Bishop. Ensuite ce sont des RC pour un mensuel, réalisés le plus souvent par l'espagnol Martin Salvador et qui furent repris en France par les éditions de Poche (1970-72) sur 13 fascicules, puis par Septimus (1978-79) sur 8 numéros. Avant cela d'autres épisodes sont parus dans "Le Saint en Images", édité par Arthème Fayard en 1959-60 et dans l'hebdomadaire "Radar" vers 1959-60 qui reprenait des bandes de John Spranger. Marijac a publié un épisode dessiné par Spranger dans "Coq-Hardi je serai" n°3 (1955).

L.C.



LE SAINT vu par Martin Salvador





B.D ET PUBLICITE

Saintex le colvert par Varanda (c) BD Médias

WALTHERY a signé une publicité (avec "Natacha") pour "Micro-soft" parue dans la presse (Le Point du 12.12.92).

ZIG & PUCE et surtout **ALFRED** de Greg, vont faire la publicité des laines Pingouin. Cette maison a acheté, pour 5 ans, les droits de ces personnages pour une ligne de vêtements "haut de gamme" (Tee-shirts et pull overs). La BD mène à tout, mais Alfred (un manchot) est bien placé pour les laines Pingouin.

C.BRETECHER a signé un dessin pour la publicité du médicament Dogmatil 50 (dans "Le Concours Médical" du 23.1.93 (n°3 vol 115) et illustré le volume 2 du "Guide Grunch" (Chocolat Nestlé) de l'Europe. C'est **WOLINSKI** qui a illustré le volume 1.

MOEBIUS a réalisé la publicité des vidéo-cassettes "Maxell".

ASTERIX présente la publicité de la Renault 19 dans les pages du journal anglais "Sunday Times" (28.2.93).

JOOST SWARTE a fait une série d'illustrations humoristiques pour "Life Style", collection de dix CD "Philips", classés par thèmes, destinés à faire voyager l'auditeur à travers le répertoire de la musique classique. Les pochettes de ces 10 compilations sont des reproductions de portfolios. C'est disponible depuis mai chez tous les disquaires et libraires spécialisés BD. Une collection superbe.

COTE D'OR Cette marque de chocolat, à l'occasion de la sortie de nouvelles tablettes, offre dans chaque lot de deux tablettes, une carte postale 17,5 x 8, sur le thème des animaux (illustrations de Mézières, Druillet, Loustal et Juillard).

J.FAIZANT illustre par des dessins gags une publicité pour les vacances en Suisse (Office National Suisse du Tourisme).

BRETECHER Encore! L'agence BLLB utilise ses dessins pour la publicité de la lessive DASH "2 en 1".

AIR INTER utilise la BD pour sa communication interne. C'est "Saintex le colvert" qui est le héros de cette bande humoristique réalisée par l'agence BD Médias qui en a confié le dessin à Varanda et le scénario à Léturgie.

A.TALON A Blois, un "Mac Donald's" va s'ouvrir sous le signe du célèbre "Chichille" créé par Greg. Il y aura dans la salle des statues d'Achille Talon, Lefuneste, Papa Talon, Pétard le canard, qu'on retrouvera en fresque de un mètre vingt à l'autre bout de la salle.

LES DESSOUS DE LA B.D

LEFRANCO arrête la commercialisation des albums: "La forêt interdite (Bouldard par Sirius)", "Fanfan et Polo aviateurs" (Attanasio/Charlier), "Tom Sharpe-Wilt" (Urbain/Duchateau), "Le Décameron" (Boccace/Attanasio).

VENTES Chutes des ventes BD en 1992 = 21% d'après "Livres Hebdo" n°56 du 22.1.93 qui annonce 589 titres (albums) parus en 1992 contre 746 en 1991.

AUDIE et Fluide Glacial sont passé sous le contrôle total des éditions Flammarion, Gotlib et Diamant sont resté comme "conseillers à la rédaction".

MILAN retire de la vente (à/c du 21.5.93) les albums BD: Le chant du harpiste" et "L'horus de Nekhen" (Ramaioli/Cortegiani), "Afrikaan Bazar" (Tripp), "Amazonia" et "Tumuc Humac" (Gabrion), "Teignous et Pegous" (Trublin), "Zoulou Blues" (Tripp), "La déesse aux yeux de jade" (Dieter/Plessix), "La couleur de la vie" (Cortegiani/Danard/Pierre), "Course contre la mort" (Heuvel/Lodewijk), "Déjà vu au Mustang" et "Le peintre derrière le mur" (Jan Vervoort), "Klondike" (Dupuy/Berbérian), "Le grand Mâhâchinchouët" (Dimberton), "Le mystère du Téléphone" 1 et 2 (J.Vervoort), "Opération Comic" (Alain Grand).

ALBUMS LIVRES HEBDO n°70 (30.4.93) a publié la production des éditeurs de 1990 à 1992, en nombre de titres. Résultats pour les éditeurs de bandes dessinées:

Dargaud	1990 = 40	1991 = 35	1992 = 58	1993 = ?
Humanoides	" = 77	" = 40	" = 29	" = 40
Lombard	" = 53	" = 58	" = 25	" = 28
Vents d'Ouest	" = 14	" = 20	" = 27	" = ?
Dupuis	" = 74	" = 70	" = 64	" = 61
Comics USA	" ?	" ?	" = 24	" = 20
Zenda	" ?	" ?	" = 22	" = 15
Glénat	" = 127	" = 107	" = 81	" = 65

9° ART Dans l'ouvrage "La face cachée de Morris", Yvan Delporte affirme que la rubrique "9° Art" de Morris et Vankeer, publiée dans "Spirou" à partir du 31.12.64, était la "toute première rubrique qui soit consacrée à la BD". Or il a oublié que Rémo Forlani, dans "Pilote" avait, dès le 11.5.61 (n°81) publié "Le roman vrai de la BD".

ILS ONT PARLÉ DE BD

TINTIN "Hergé trahi par Tintin", article paru dans "Le Point" n°1058 (24.12.92) dans le cadre d'une enquête sur les problèmes psychologiques de la famille. Toujours dans "Le Point" le 13.2.93 (n°1065) article sur les albums pirates du célèbre globe-trotter. Dans "Var Matin" du 14.3.93, article sur "Tintin reporter visionnaire". Dans "Le Nouvel Observateur" du 4.3.93 (n°1478) article de 10 pages sur "La nouvelle aventure de Tintin" avec dessin en couverture. Dans France-Soir du 2.3.93, article sur les deux étudiants qui partent sur les traces des aventures de Tintin à travers le monde et dans "Lire" n°210 (3.93) 13 dessinateurs rendent hommage à Hergé.

EDITH Petits articles sur la dessinatrice de "Basil et Victoria" dans "Télérama" n°2246 (27.1.93) et "Figaro Madame" du 20.2.93.

TRAITS n°35 (12/92-1/93) Sous couverture d'Aslan, la revue des professionnels du dessin publie un article sur "Pin-Up l'invendable" et "Grandeur et décadence de la presse BD". Ce magazine propose aussi des concours (story board, dessin, etc.). Divers articles sur la BD ont déjà été publiés: Les scénaristes (n°34), Profession coloriste (n°33), Sélection BD 91 (n°32), etc...

SPIEGELMAN interviewé dans "Elle" n°2466 du 16.11.92.

STARTER Article sur la sortie de l'album "60 sportives de Starter" dans "L'Entreprise médicale" n°45 du 22.10.92.

L'AMOUR DES LIVRES a sorti un "Spécial BD" de 32 pages en couleurs qui présente, sous couverture inédite de JUILLARD, une sélection des nouveaux albums sur 32 pages.

LA DEPECHE DU MIDI a publié divers articles sur la BD et le salon d'Angoulême les 17 et 31.1.93 et le 28.2.93 un article sur "Le secret de maître Rémi" sur Hergé, Tintin et les divers ouvrages qui les concernent.

GRANDES LIGNES n°2 (1.93) est un journal gratuit distribué en 1° classe du TGV. Dans ce n° on peut lire un article de 7 pages sur "Bruxelles, Tintin au pays de la bulle" sur les lieux de la BD de la capitale belge: Deligne, CBBB, métro Stackel: fresque Tintin, boutique Tintin, restaurant La Gaffe, etc...

J.MARTIN Petit article sur le créateur d'"Alix" dans "Quest-France" du 12.2.93. Dans ce même journal, en plus de la rubrique BD, a été publié, le 9.2.93, un article sur Yves Corriger ("Mémoire vierge" chez Delcourt).

FOURNIER interviewé par "Le journal de Carrefour" (1.93).

CARRERE Article sur "Léo Loden" et ses créateurs, Arleston et Carrère, dans "Var Matin" du 14.2.93.

CHRISTIN Article dans "L'Humanité" de fin janvier et, dans ce même journal, article sur Futuropolis et Robial le 9.1.93.

GREG Article dans "Vu de France" n°6 du 15.3.93.

LE RENNAIS (3.93) article "Des images et des bulles" sur les dessinateurs de la région: Plessix/Dieter, Rollin/Dubois, Le Tendre, Hiettre/Aillery, Lepage, Chauvel/Fayes/Duval, Gégé, Belom, Blesteau.

GOUTAL Petit article sur l'auteur de "Kanata", "St Malo", etc dans "Quest-France" du 19.3.93).

TARZAN Article sur le retour du Tarzan de Hogarth chez Soleil Productions dans "Var Matin" du 11.4.93.

M.M.A. (Maquettes Modèles Actualité) n°20 (1/2.93) a publié un article sur "Aviation et BD" (Bergèse, Weinberg, Barbaud).

Joseph GUIBERT (Le Montana, chemin du Clair Logis, 05000 Gap) propose, en photocopies, reliées sous couverture en couleurs, des reprises de séries parues dans "Paris-Jeunes-Aventures: AMOK (157 pages), JIM TAUREAU (180 pages) LE ROI DE LA PRAIRIE (180 pages), AGENT SECRET X9 (182 pages), RAOUL & GASTON (196 pages), LE CAVALIER INCONNU-ALAIN LA FOUDRE (148 pages) ainsi que KANSAS KID (2° série Wild West) et la traduction des JIM TAUREAU inédits en France. Si vous êtes amateurs de ces personnages, renseignez-vous auprès de Joseph Guibert.



AMOK par
Tony Chan (c)



PREVIEWS



Ci-contre: "SOLO" T.1 "Ligne de fuite" par Sternis sur scénario de C.Carré (c) Dargaud
Ci-dessous: "BUCK DANNY" "Les secrets de la Mer Noire" par Bergèse sur scénario de De Douay (c) Dupuis-JMC



BD de collection par correspondance

**CATALOGUE DE
BANDES DESSINÉES**

**BOUQUINERIE
MONTBARBON**
1 RUE ANDRIEU. 83000 TOULON. 94.93.49.39

CPPAP 55452